الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيري
رئيس التحرير: سعيد سنبل
مدير التحرير: أحمد زين
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٩٩/٧٤٨٨٧٧ (٤٠ خطا)
تلغرافيا: أخبار اليوم
تلكس دولى: ٩٢٢١٥ - محلى: ٩٢٢٨٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليما
التوزيع: توزيع الأخبار ٣ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)
الإعلانات: إعلانات الأخبار ٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٨٨٨٨ (١٠ خطوط)
مكتب الإسكندرية: ٣٥ شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
تلكس محلى: ٤١٣٧

الخميس ٢٥ رمضان ١٤٠٥ هـ - ١٣ يونيو (حزيران) ١٩٨٥ م - ٦ بؤونه ١٧٠١ ● العدد ١٠٣١٨ السنة الثالثة والثلاثون ●
AL - AKHBAR, 13 JUIN 1985

ريجان وراجيف غاندى يبحثان العلاقات الأمريكية الهندية (ص ٢)
أيام وليالى رمضان (٤)
تساؤلات تبقى بغير ردود حاسمة (ص٥)
كعك العيد .. اليوم فى المجمعات (ص ٦)
منذ ٤ آلاف سنة .. سكان بابل كانوا يفضلون الطعام المشبع بالدهون (ص ١٤)

الرئيس يحذر من الممارسات الديمقراطية الخاطئة

مبارك: شعب مصر يعرف الحقائق كاملة ولن نشغله بقضايا جانبية أو شعارات لا طائل منها

حذر الرئيس حسنى مبارك من الممارسات الديمقراطية الخاطئة وخلط القضايا فى طرحها على المجتمع دون تقدير لخطورة ذلك على السواد الاعظم من أبناء الشعب، ودون تقدير لخطورة المرحلة التى نمر بها والتى لايجوز فيها المزايدة أو الإنتكاس والتعثر فى مسيرة التنمية والبناء التى بدأت تأخذ طريقها.

وأكد الرئيس مبارك أن الحرية والديمقراطية مكفولة لكل مواطن وعلينا جميعا تقع مسئولية دعمها ونجاحها والحفاظ عليها وتعميق الايمان بها لدى الشعب ولا يتحقق ذلك الا بالممارسة الصحيحة والامينة على مصالحه.

واعلن الرئيس أن الشعب فى مصر يعرف الحقائق كاملة ولن نشغله بقضايا جانبية أو حوارات هامشية أو شعارات لا طائل منها وقال أن علينا جميعا من اجل صالح الشعب الذى عاهدته أن ارعى مصالحه واحترم ارادته ومن هنا لابد أن يسود القانون وانه لا مجاملة على حساب المصلحة العامة.

واكد الرئيس مبارك فى اجتماعه أمس باعضاء الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى انه لاتستر على الفساد ولا حماية للخروج عن القانون ولا مجال لهؤلاء الا القضاء الذى يحسم بالحق. فكما أن الحرية تكشف الانحراف فإن القضاء هو الذى يحكم بالحق.

وقال الرئيس انه لابد أن يكون اسلوبنا فى مواجهة المشاكل والقضايا اسلوبا يتميز بالتعقل والهدوء وأن يكون هدفنا الجمع والمواءمة بين مصلحة الوطن والمواطنين واضعين نصب اعيننا مصلحة المجتمع ككل فى المقام الاول مع تمسكنا بالقيم والمبادىء والخلق التى ارتضاها المجتمع المصرى عن حق فى ماضيه وحاضره ومستقبله.

وكان الرئيس حسنى مبارك قد اجتمع باعضاء الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى ظهر أمس وحضر الاجتماع كمال حسن على رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والشورى وعدد من الوزراء واعضاء مجلس الشعب واستغرق الاجتماع حوالى الساعة ونصف الساعة.

شرح الحقائق

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام أن الرئيس قد تناول بالشرح اهم قضايا العمل الوطنى على الصعيدين الداخلى والخارجى كما حمل اعضاء الهيئة البرلمانية مسئولية توعية المواطنين وشرح الحقائق لهم حتى يشارك المجتمع كله ويتفاعل مع قضاياه والتى هى شاغلنا الاول من اجل تحقيق الاستقرار وتأمين حاضر المواطن وأسرته والعمل على بناء مجتمع قادر على أن يواجه صعوبات وتحديات محلية وعالمية من اجل ان يحتفظ لنفسه بالبقاء حرا مستقلا قادرا على ان يفرض احترامه على الاخرين.

وقد اوضح الرئيس انه لابد ان يكون اسلوبنا فى مواجهة المشاكل والقضايا اسلوبا يتميز بالتعقل والهدوء والتدرج وان يكون هدفنا الجمع والمواءمة بين مصلحة الوطن

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

الرئيس مبارك يصافح اعضاء الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى «تصوير فاروق ابراهيم»

مشاورات لتاتشر مع ريجان قبل زيارتها للقاهرة وعمان

لندن - زغلول السيد:

تبدأ مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قريبا اتصالات دبلوماسية مكثفة مع كافة الدول المعنية بأزمة الشرق الأوسط قبل أن تقوم بزيارة كل من القاهرة وعمان فى سبتمبر القادم.

وذكرت المصادر البريطانية ان تاتشر ستجرى على وجه الخصوص مشاورات فى هذا الصدد مع الرئيس الأمريكى رونالد ريجان.

وقد قاومت تاتشر الضغوط التى ترمى الى دفعها الى زيارة اسرائيل ايضا، وإن كانت تحاول فى الوقت الحاضر اقناع شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى، الذى كان قد تلقى دعوة لزيارة لندن، أن يقوم بهذه الزيارة قريبا.

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

أمريكا تبحث عقد مؤتمر دولى للسلام بدون الاتحاد السوفيتى

نيويورك - ثناء يوسف:

ذكرت المصادر الأمريكية المطلعة أمس أن حكومة الرئيس ريجان تبحث وتتشاور بالفعل مع حلفائها الاوربيين والآسيويين لعقد مؤتمر للسلام تحت إشرافها لمناقشة أزمة الشرق الأوسط وقد كان التفكير فى هذا الخيار بهدف توفير «المظلة الدولية» التى يحتاجها الوفد الفلسطينى الأردنى المشترك للدخول فى مفاوضات مباشرة مع اسرائيل.

كما ان هذه الفكرة نفسها تحول دون مشاركة الاتحاد السوفيتى فى أية مفاوضات سلام قادمة، وذلك نظرا لان كلا من الولايات المتحدة واسرائيل ترفضان هذه المشاركة.

وقد يتم إدراج مثل هذا الخيار فى جدول أعمال جورج بوش نائب الرئيس الأمريكى عندما يقوم بزيارة كل من لندن وباريس وروما وبون وبروكسل ولاهاى فى الفترة من ٢٣ يونيو الى ٣ يوليو القادم لاجراء مباحثات ومشاورات مع زعماء حلف شمال الاطلنطى.

الكنيست يوافق على مشروع بيريز للسلام

القدس - ا ف ب:

وافقت أغلبية نواب الكنيست «البرلمان» الاسرائيلى أمس فى تصويت عن طريق رفع الأيدى على مشروع السلام ذى النقاط الخمس الذى طرحه شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى أمس الاول. وقد أدان ممثلو المعارضة اليمينية واليسارية وحدهم هذا المشروع. وكان بيريز قد أعلن فى مشروعه عن تأييده لاجراء حوار سلام مباشر دون شروط مسبقة مع ممثلين اردنيين - فلسطينيين واقترح تشكيل

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

تفجير الطائرة الأردنية المخطوفة فى مطار بيروت

مصير رجال الأمن الأردنيين الثمانية لا يزال مجهولا

بيروت - وكالات الانباء:

قام المسلحون الذين اختطفوا طائرة الركاب الاردنية بتفجيرها أمس فى مطار بيروت بعد ان اطلقوا سراح ركابها. ترددت انباء عن مصرع رجال الأمن الاردنيين الثمانية داخل الطائرة. قال مراسلو الصحف فى مطار بيروت ان قائد مجموعة المختطفين لقى مصرعه فى الطائرة مع رجال الامن الاردنيين غير أن انباء مصرع الاردنيين وقائد عملية الاختطاف لم تتأكد حتى الآن.

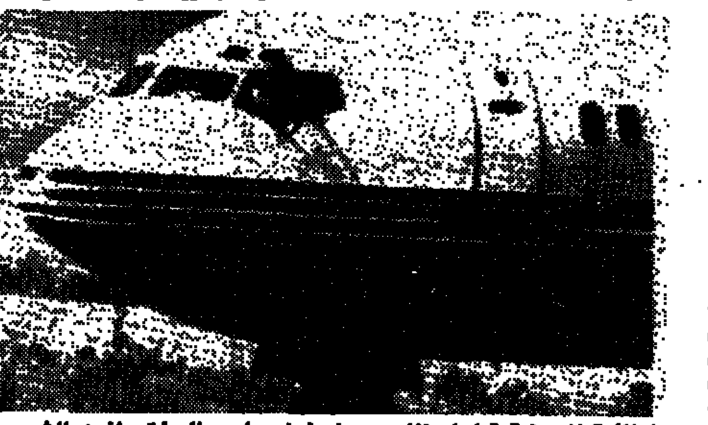
فقد انتهت فى مطار بيروت مأساة طائرة الركاب الاردنية التى اختطفها ستة مسلحين من الشيعة وعلى متنها ٧٤ راكبا أمس الاول قبل اقلاعها من مطار بيروت فجر المختطفون الطائرة بعد اطلاق سراح جميع ركابها.

وذكرت مصادر مطار بيروت ان المختطفين اختفوا من المطار عقب تفجير الطائرة ولم يلق القبض على اى منهم.

وقال مسئول فى الصليب الاحمر ان ثلاثة انفجارات وقعت فى كابينة الطائرة واشتعلت النيران بعدها فى الطائرة وان رجال الامن الاردنيين نسفوا داخل الطائرة وان رجال الاسعاف لا يستطيعون الاقتراب منها.

وفى عمان، قال متحدث باسم شركة الطيران الاردنية (عالية) انهم ليست لديهم معلومات مؤكدة عن مصير رجال الامن الاردنيين ويعتقد ان المختطفين اخذوهم معهم بعد

(البقية ص ١٤ عمود ٧)



الطائرة الاردنية قبل لحظات من نسفها .. احد المختطفين الشيعة يطلق نيران مدفعه الرشاش من كابينة الطائرة على سيارة جيب اقتربت من الطائرة وقد انتهت مأساة الطائرة التى اختطفت امس الأول من مطار بيروت وعلى متنها ٧٤ راكبا باطلاق سراح جميع ركابها، الا ان مصير رجال الامن الاردنيين الثمانية لايزال مجهولا. وترددت انباء عن مصرع قائد مجموعة المختطفين مع الاردنيين الثمانية. (صورة بالراديو للأخبار)

وزير التعليم العالى:

القبول بالجامعات بقواعد العام الماضى

إرجاء الاستثناء حتى حكم المحكمة الدستورية

كتبت: كريمة عبد الرازق:

أكد الدكتور مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى بانه لامفاجأة فى قواعد القبول بالجامعات هذا العام .. وقال ان الاتجاه هو تطبيق نفس القواعد التى طبقت العام الماضى. وبالنسبة لاستثناء القبول فان الامر معروض على المحكمة الدستورية ... وسيتم الارجاء حتى صدور الحكم على أن هذا لايعنى عدم احترام آراء ومقترحات الجامعات حول تعديل أو تغيير نظام القبول بالجامعات.

لان ورقة تطوير وتحديث التعليم الجامعى ومن بينها نظام وسياسة القبول بالجامعات المطروحة لإبداء الرأى بدأ مناقشتها فى عدة جلسات يعقدها المجلس الأعلى للجامعات عقب اجازة العيد .. وقال انه إذا كانت هناك بعض المقترحات الجامعات بشأن إدخال بعض التعديلات أو الاضافات الجديدة للقبول بنوع معين من الكليات مثل الاختبار الشخصى أو اختبار قدرات معينة أو اشتراط مجموع معين للالتحاق بإحدى الكليات أو أحد الاقسام بها ..

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

انتهاء امتحانات الأدبى

انتهت أمس امتحانات طلاب القسم الأدبى، بينما تستمر حتى الاحد القادم لطلاب القسم العلمى بشعبتيه .. أدى جميع الطلاب بالشعب الثلاث امتحان اليوم التاسع فى اللغة الاجنبية الاولى والترجمة .. جاءت الاسئلة فى المستوى الحقيقى لمعظم الطلاب .. ولم تحدث

«البقية ص ٣ عمود ٥»

المطالبة فى مجلس الشعب بإلغاء نظام تمليك الشقق

طالب اعضاء مجلس الشعب أمس بإلغاء نظام تمليك المساكن نهائيا والعودة الى نظام الايجار فقط .. وتعديل العلاقة بين ملاك ومستأجرى الاراضى الزراعية بما يحقق زيادة الانتاج الزراعى.

كما طالبوا اثناء المناقشات حول الموازنة الجديدة وخطة التنمية بالحد من القروض الخارجية وتعديل شرائح الضرائب الحالية .. والاهتمام بمشروعات استصلاح الاراضى .. وترشيد الإنفاق العام واستهلاك المياه والطاقة .. وحصر اراضى الدولة وعدم التصرف فيها الا باذن من وزير المالية.

(جلسة مجلس الشعب ص ٣)

درجة الوزير لاتستثنى من الاحالة للمعاش

كتب محمد حسن البنا:

رفض مجلس الدولة تجديد خدمة الدكتور حسن توفيق رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة بعد سن الستين. صدرت أمس فتوى بذلك من الجمعية العمومية للفتوى والتشريع. تنتهى خدمة الدكتور حسن توفيق فى ٢٦ يونية الحالى. كان الدكتور حسن توفيق طلب من رئيس مجلس الدولة بحث

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

رمضان كريم

● مدفع الإفطار اليوم بالقاهرة السادسة و ٥٧ دقيقة، والامساك فى الثانية و ٤٧ دقيقة .. الامساكية ص ٤

● الجو اليوم حار نهارا معتدل ليلا فى القاهرة والساحل الشمالى شديد الحرارة فى جنوب الصعيد. (النشرة الجوية ص ٧)

● تستطيع أن تقضى وقتا لطيفا مع مسرحية «عروسة تجنن» على القناة الأولى .. بطولة اسعاد يونس ويوسف شعبان.

● الساعة ٨,٣٠ مساء يقدم لك التليفزيون على القناة الثانية برنامج «علماء الاسلام» تقديم الدكتور أحمد عمر هاشم عن فضل ليلة القدر وحكمة زكاة الفطر.

● يعقد مساء اليوم بسرادق عابدين الذى تقيمه رئاسة الجمهورية ندوة عن ليلة القدر كما يلقى الحديث الدينى الاستاذ الدكتور محمد السيد طنطاوى.

● السهرات الرمضانية مستمرة فى سرادقات الثقافة الجماهيرية فى الحسين والسيدة زينب ومسرح السامر والسرادقات المقامة بحديقة الخالدين.

قصر رئاسة جديد للقذافى فى العزيزية يضم مخبأ يتحمل قنبلة زنة ألف رطل

افادت المصادر المغربية من العقيد الليبى معمر القذافى بانه قد تم الانتهاء فى تصميم الماكيت النهائى لقصر الرئاسة الجديد الذى من المزمع اقامته فى منطقة العزيزية فى ليبيا .. كان العقيد القذافى قد أوكل دراسة وتصميم هذا القصر الى خبراء من اربع دول هى اليونان وايطاليا والنمسا وهولندا .. سيعهد بتنفيذه لشركة المقاولات العامة للجيش الليبى تحت اشراف خبير يونانى .. كان القذافى قد اوعز لهؤلاء الخبراء بمراعاة تصميم البدروم الخاص بالقصر ليستخدم كمخبأ يتحمل قنبلة زنة الف رطل عند الضرورة .. المعروف ان القذافى يتخذ معسكر العزيزية فى الوقت الحالى مقرا دائما له لاعتقاده انه من افضل الاماكن التى يامن فيها على حياته فى ليبيا. رغم المحاولة التى قامت فى داخله للقضاء عليه فى بداية العام الحالى .. وقالت هذه المصادر ان القذافى رصد ملايين الدولارات لهذا القصر الذى اتخذه منفى اختياريا له .. بعد تصاعد الانشطة المضادة ومحاولات الانقلابات ضده.

الإعدام عقوبة اختطاف الطائرات فى الكويت

الكويت - رويتر:

تقدمت الحكومة الكويتية باقتراح إلى البرلمان يقضى بتنفيذ عقوبة الاعدام فى أى شخص ثبت عليه تهمة اختطاف طائرة أو الانتماء لتنظيمات سرية مناهضة للنظام فى الكويت.

قالت المصادر البرلمانية الكويتية ان الحكومة تقدمت إلى البرلمان بهذا الاقتراح بعد محاولة اغتيال أمير الكويت بسيارة ملغومة فى ٢٥ مايو الماضى.

وتضمن اقتراح الحكومة أيضا تشديد العقوبات بالنسبة لجرائم كتابة أو نشر موضوعات مناهضة للنظام.

فرنسا تؤكد استعدادها لاستقبال الوفد الاردنى الفلسطينى

باريس - وكالات الانباء:

أكد رولان ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية ان فرنسا توافق على استقبال وفد أردنى فلسطينى يشترك فى إطار البحث عن اقرار السلام فى الشرق الأوسط.

جاء ذلك فى كلمة ألقاها .. ديما أمام الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) .. وقال ان القضية الفلسطينية هى جوهر المأساة اللبنانية.

وأضاف ان فرنسا ستبلغ بقية اعضاء السوق الأوروبية المشتركة بقرارها الخاص بالموافقة على استقبال الوفد الاردنى الفلسطينى المشترك.

اشتباك بين مجموعة فدائية ودورية اسرائيلية بجنوب لبنان

القدس - أ ف ب:

وقع اشتباك مسلح أمس بين دورية اسرائيلية ومجموعة من الفدائيين - لم تعرف هويتهم - قرب قرية مجدل سليم جنوبى لبنان.

ذكر ذلك متحدث عسكرى اسرائيلى. واضاف ان الحادث اسفر عن مقتل اربعة فدائيين واصابة اثنين من جنود الجيش الاسرائيلى.

الطيران العراقى يقصف ٥ مدن ايرانية

بغداد - طهران - وكالات الانباء:

أعلن متحدث عسكرى عراقى ان الطائرات العراقية قامت صباح أمس بقصف ٥ مدن ايرانية هى عبدان، وكاشان، وباختاران، وأركاز، وغويزان. كما أغارت على معسكر رويات الحربى بالقرب من أصفهان وسط ايران.

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

اليونيسيف: مليون طفل سودانى مهددون بالموت جوعا

الأمم المتحدة - وكالات الانباء:

أكد متحدث باسم صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة «يونيسيف» ان مليون طفل سودانى على الاقل سيموتون جوعا خلال عام اذا لم تصل الى السودان كميات ضخمة من المساعدات الدولية فى أسرع وقت.

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

حرب المخيمات فى يومها الخامس والعشرين

بيروت - وكالات الانباء:

استمرت الاشتباكات المسلحة بين قوات حركة «أمل» اللبنانية وبين الفلسطينيين المدافعين عن مخيمات بيروت لليوم الرابع والعشرين على التوالى وفى نفس الوقت استمرت نيران القناصة فى اغلاق نقاط العبور بين شطرى العاصمة أمس. وساد الهدوء بيروت فى اعقاب المعارك التى دارت بين قوات

«البقية ص ٣ عمود ٤»

التحفظ على أموال مستشار سابق ونجله رئيس النيابة السابق

استوليا على أموال المواطنين بحجة استثمارها لهم

كتب - عاطف زيدان:

قرر المستشار عبدالقادر أحمد على المدعى العام الاشتراكى التحفظ على أموال ممتلكات محمود حمزة المحامى وابنه محمد حمزة رئيس النيابة سابقا .. لاستيلائهما على مبالغ كبيرة من المواطنين تقدر بالملايين .. بقصد توظيفها لهم فى المشروعات الاستثمارية .. وهو مالم يحدث .. مما أدى بالمواطنين إلى إبلاغ جهاز المدعى العام الاشتراكى.

واكدت تحقيقات المستشار رجب فراج مساعد المدعى العام الاشتراكى ان المحامى وكان يعمل مستشارا سابقا ونجله كونا شركة آر - ام للاستثمار وتوظيف الاموال تقوم على اساس توظيف الأموال للمواطنين فى مقابل ارباح معينة واستطاعا تكوين ثروة طائلة من وراء عملها .. الا انهما تخليا عن اتفاقهما مع المواطنين واستوليا على أموالهم دون سند قانونى مما يلحق الضرر بمصالح الافراد التى تنعكس بدورها على مصالح المجتمع وقد أمر المستشار حسنى عبدالحميد مساعد المدعى العام الاشتراكى بتشكيل ٨ لجان لحصر ممتلكات المستشار السابق ونجله .. تحت اشراف المستشارين ماهر درويش ومحمود الشربينى مساعدى المدعى الاشتراكى للتحفظ عليها تمهيدا لتقديمهما إلى محكمة القيم لفرض الحراسة على أموالهما.

الولايات المتحدة

ريجان وراجيف غاندى يبحثان العلاقات الأمريكية الهندية

رئيس وزراء الهند يبلغ واشنطن قلق بلاده في المساعدات العسكرية الأمريكية لباكستان

واشنطن ـ وكالات الانباء :

بدأت أمس اجتماعات الرئيس الامريكي رونالد ريجان وراجيف غاندى رئيس وزراء الهند في محاولة لتحسين العلاقات بين الهند والولايات المتحدة . وهي العلاقات التي شابها التوتر منذ قررت واشنطن بيع الاسلحة المتطورة لباكستان ولكن المسئولين الامريكيين حذروا من المبالغة في التفاؤل حيال حدوث تقدم مفاجيء في العلاقات ، ووصفوا زيارة الزعيم الهندي بأنها اساسا للتعارف .

ويرى بعض المحللين ان راجيف غاندى حمل معه رسالة للرئيس ريجان وهى ان السياسات الاقتصادية والعسكرية الامريكية في حاجة الى تعديل وقد احيطت زيارة راجيف بإجراءات أمن مشددة للغاية بعد اكتشاف مؤامرة لاغتياله بواسطة بعض افراد طائفة السيخ الهندية في امريكا . ثم حضر راجيف مأدبة غداء اقامها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى ، واجتمع بعد ذلك بفريق من العلماء الامريكيين والاطباء الهنود ، ومديرى متحف الفن القومى الذى سيفتتح معرضا كبيرا للفن الهندى .

والمعتقد ان راجيف غاندى اعرب للرئيس ريجان عن قلق الهند من المعونات العسكرية الامريكية لباكستان ، كما دعا الى توجيه مزيد من الاهتمام لحاجات الدول النامية ، والتخلى عن سياسة الحماية الجمركية . كما يعتقد ان امريكا ستحث رئيس وزراء الهند على مطالبة الاتحاد السوفيتى بسحب قواته من افغانستان وتسوية المشكلة بالطرق السلمية ، واقناعه بأن الاسلحة الامريكية لباكستان تهدف الى دعم ثقتها في مواجهة قوات الاحتلال السوفيتى في افغانستان المجاورة لها . وتأمل واشنطن في توثيق العلاقات الاقتصادية مع الهند ، وتشجيع نيودلهى على ان تكون اكثر استجابة للمصالح الغربية . وكان راجيف غاندى قد زار موسكو ثم مصر وفرنسا والجزائر قبل وصوله الى الولايات المتحدة .

السيخ يطالبون بمليار دولار تعويضات عن الأضرار في المعبد الذهبى

نيودلهى ـ ا ب :

بعثت لجنة ادارة المعبد الذهبى لطائفة السيخ الهندية بمذكرة قانونية الى حكومة ولاية « البنجاب » والحكومة الهندية الفيدرالية تطالب فيها بمبلغ مليار دولار كتعويضات عن الأضرار التى أصابت المعبد و ٤٠ من الأماكن المقدسة الأخرى للسيخ في البنجاب خلال عملية اقتحام قوات الجيش الهندى للمعبد في يونيو من العام الماضى . كما طالبت اللجنة في مذكرتها بتقديم اعتذار لطائفة السيخ عما حدث من تصرفات قوات الجيش الهندى والتى أدت الى اصابة العديد من مبانى المعبد وتدمير « أكال تخت » وهو أعلى كرسى للسلطة الدينية للطائفة . وقد رفض متحدث باسم وزارة الدفاع الهندية تأكيد أو نفي هذه الأنباء كما لم تستطع وزارة الداخلية الهندية التعليق عليها .

محمد على اغا : بلغاريا ارادت قتل بورقيبة وفاليسا !

روما ـ أ ب :

أكد محمد على أغا المواطن التركى المتهم بمحاولة اغتيال البابا يوحنا بولس الثانى بابا الفاتيكان أثناء الادلاء بشهادته في قضية التورط البلغارى أن السلطات البلغارية أرسلته الى تونس لبحث امكانية القيام بمحاولة اغتيال ضد الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة ودوم مينتوف رئيس وزراء مالطا السابق .

وقال أغا أن السلطات البلغارية خططت لقتل ليش فاليسا رئيس منظمة « التضامن » العمالية المحظورة نشاطها في بولندا ـ في روما في يناير عام ١٩٨١ عن طريق سيارة ملغومة يتم التحكم فيها لاسلكيا وذلك عقب مؤتمر صحفي عقده أثناء زيارته للعاصمة الايطالية في ذلك الوقت . وقد فشلت الخطة البلغارية لاغتيال فاليسا عندما أبلغ مواطن أيطالى مجهول رجال البوليس بالمحاولة .

لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ تطلب إجراء مراجعة شاملة لانشطة التجسس السوفيتية

لوس انجلوس ـ وكالات الانباء :

امرت لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ الامريكى باعادة نظر شاملة لعمليات التجسس السوفيتية سوف تشمل دراسة التهديد الذى تشكله شبكة التجسس العائلية لاسرة ووكر التى ضبطت اخيرا على الامن القومى لامريكا . وقال ديف دورنبرجر رئيس اللجنة ونائبه باتريك ليهى أن اللجنة ستجرى اعادة نظر شاملة لتهديد المخابرات السوفيتية وبرامج مكافحة التجسس والأمن الامريكى .

وكان رجال مكتب التحقيقات الفيدرالى قد اعتقلوا جون ووكر وابنه مايكل وشقيقه الاكبر ارثر وصديق مقرب لهم يدعى جيرى ويتورث بتهمة التجسس وبيع اسرار دفاعية لعملاء سوفيت . وسوف تبحث اللجنة مدى فعالية استخدام هيئات مكافحة الجاسوسية الامريكية للموارد المتزايدة التى يقدمها لها الكونجرس ، وما يجب عمله لتحسين الأمن وحماية المعلومات الحساسة والعمليات حماية فعلية .

وقد مثل امس ريتشارد ميللا وهو اول عميل لمكتب التحقيقات الفيدرالى يتهم بالتجسس ، كشاهد في قضية الجاسوسة السوفيتية سفتلانا وزوجها نيكولاى اورجدورنيكوف المتهمين بالتآمر معه للحصول على وثائق سرية هامة . وستقدم ميللر بعد تلك للمحاكمة وقد اعترف في شهادته أمس بانه كان على علاقة غرامية مع الجاسوسة السوفيتية ، وان له اكثر من علاقة مماثلة مع اخريات رغم انه اب لثمانية اطفال . واعترف زوج سفتلانا بانه قدم لميللر ٦٥ الف دولار نقدا وذهبا للحصول على وثائق سرية للمخابرات الحكومية .

نائب قائد قوات الأمم المتحدة المؤقتة لحفظ السلام في لبنان يتوسط مجموعة من القوات الفنلندية (٢١ جنديا وضابطا) الذين اختطفهم افراد الميليشيات الموالية لاسرائيل في جنوب لبنان يوم الجمعة الماضى . ويظهر في الصورة الى اقصى اليمين العميد انطوان لحد قائد قوات جيش جنوب لبنان . (صورة بالراديو للأخبار)

الفقيه المعذب

للكاتب الكبير

إقرأ عنه في كتاب اليوم

المانيا الغربية

الصين تؤكد حرصها الشديد على دعم العلاقات مع أوربا

بون ـ وكالات الانباء :

أعلن تشاو تس يانج رئيس وزراء الصين امس ان دعم الصداقة والتعاون مع اوربا هو دعامة رئيسية للسياسة الخارجية للصين . وقال ان الصين ملتزمة ايضا بتعزيز التضامن والتعاون بين دول العالم الثالث .

وقال يانج في مؤتمر صحفى في ختام زيارته لالمانيا الغربية ان هناك قضيتين تحظيان باهمية في عالم اليوم ، هما العلاقات بين الشرق والغرب ، والعلاقات بين الشمال والجنوب واكد انه اذا بقيت المشكلة الاخيرة بلا حل ولم يتغير الموقف الاقتصادى لدول العالم الثالث فانه سيكون من العسير ضمان الاستقرار والسلام الدولى .

وصرح يانج بان العقبات الاساسية التى تعترض تحسين العلاقات بين بكين وموسكو مازالت باقية رغم التحسن الذى طرأ مؤخرا على هذه العلاقات . واكد ان الصين لن تتخلى عن مطالبها لازالة العقبات التى تهدد أمن الصين وتتمثل في الحشود السوفيتية الضخمة على حدود البلدين ، واستمرار الاحتلال السوفيتى لافغانستان وتأييد موسكو للاحتلال الفيتنامى لكمبوديا . وقال ان الزعيم السوفيتى جورباتشوف صرح مؤخرا بانه يأمل في تطوير العلاقات بين البلدين ، وان الصين ايضا تأمل في بذل الجهود لتطبيع هذه العلاقات .

وسيزور رئيس وزراء الصين هولندا في ١٦ يونيو الحالى وتستغرق الزيارة اربعة ايام في نطاق الجولة الاوربية التى شملت بريطانيا والمانيا الاتحادية .

● الكلمات المتقاطعة ●

افقيا :

١ ـ ملك انجليزى لقب بـ (الناب الازرق) ـ لاعب كره بالزمالك .
٢ ـ روائى روسى ـ تجلدوا .
٣ ـ ثبت النظر ـ ديوان للمعرى (معكوسة) .
٤ ـ للنفى ـ فاكهة ـ نوع (معكوسة) ـ اتى (معكوسة) .
٥ ـ ادرك وطاب ـ تنفس الصعداء (معكوسة) ـ حرف تعليل .
٦ ـ مصائب ـ نزايل .
٧ ـ مطربة مصرية ـ نهر عربى (معكوسة) .
٨ ـ تجدها في (بريد) ـ للنفى ـ فيلم لماجده واحمد مظهر ـ للنفى .
٩ ـ فيلم لمحمود ياسين وميرفت امين ـ مدينة فرنسية ـ ينشف .
١٠ ـ سفينة فضاء سوفيتية ـ الاسم القديم لمدينة السويس .
١١ ـ نقص ـ جبار ـ حرف جر ـ لسان النار .
١٢ ـ حيوان خرافى ـ امارة بالحجاز ـ للتخيير .
١٣ ـ نبات عطرى ـ قصة لابراهيم الوردانى ـ شهر ميلادى .
١٤ ـ متشابهان ـ تلعنهم (معكوسة) ـ من الخمور .
١٥ ـ الثناء (معكوسة) ـ لاعب كرة قديم بالاهلى (معكوسة)

رأسيا :

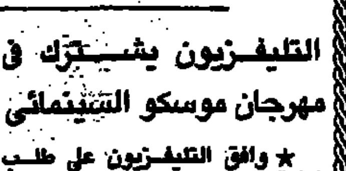
١ ـ اغنية لام كلثوم .
٢ ـ قيصر روسى ـ قصة لاحسان عبدالقدوس (معكوسة)
٣ ـ متشابهه ـ رئيس وزراء مصرى راحل ـ تعزز .
٤ ـ تعلو (معكوسة) ـ كلمة تعجب ـ رد (معكوسة)
٥ ـ اداة نصب ـ حزب هتلر (معكوسة) ـ اتتصل .
٦ ـ نتراجع (معكوسة) ـ اديب مصرى (معكوسة)
٧ ـ كلمة تعجب ـ ارمل ـ يزجره .
٨ ـ وسيلة انتقال في رأس البر ـ يعبىء ـ يكتمل .
٩ ـ عاصمة اوروبية ـ خليفة لينين (معكوسة)
١٠ ـ مسلسل اذاعى بطولة نيلى ـ حرف عطف .
١١ ـ ذروة ـ رقة القلب (معكوسة) ـ ملابس (معكوسة)
١٢ ـ يرشد ـ من العاب السيرك ـ خلاف صغار .
١٣ ـ ام البشر ـ حيوان اليف ـ بعير ـ نور (مبعثرة)
١٤ ـ اقليم بالكنغو (معكوسة) يدور ـ موسيقى نمسوى .
١٥ ـ بلد افريقى (معكوسة) ـ منطقة بايطاليا .

● حل المسابقة غدا ●

● حل مسابقة أمس ●

اعداد : محمد عطية

عادل إمام — شريهان — محمد صبحى — سمير عبدالعظيم



خريطة شبكة الراديو في عيد الفطر

من الشبكة الرئيسية « البرنامج العام » تستمع أول أيام العيد الى مجموعة من أغانى العيد ولقاءات مع أشهر من أدى أغانى العيد ومع منير عام شبكات كهرباء الجنوب والتيار الكهربائى في العيد ومع مأذون وزيارة للمناطق الشعبية كما تستمع الى مسرحية كوميدية جديدة تذاع لأول مرة ولقاء مع أبطالها .

وتستمع ثانى أيام العيد الى مجموعة من الأغانى المرحة ولقاء مع الفائزين بجائزة الدولة التقديرية منهم د . ابراهيم بدران ومحافظ الاسماعيلية واستعداد المحافظة لاستقبال العيد ولقاء مع شريهان وسمير عبدالعظيم وعادل امام حول مسرحية حكاية الواد سيد الشغال ولقاء مع قصة كحك العيد ود . احمد شلبى .

وتستمع من الشبكة العربية « صوت العرب » الى فترة مفتوحة يوميا من ٣٥ ، ١٠ ـ ١٢ ومسرحيتين الواحدة ٩٠ ق و ٤ مسلسلات مضغوطة الواحدة ٩٠ ق وتمثيلية سهرة ومسلسل جديد يبدأ أول أيام العيد وينتهى آخر يونيو .

ومن سهرات الشرق الأوسط في العيد ٥ ، ١١ مساء تستمع أول يوم الى مسرحية كوميدية جديدة وثانى يوم تستمع الى فيلم « هنا القاهرة » بطولة محمد صبحى وسعاد نصر وثالث يوم سهرة منوعات « بالأرقام » تقديم عبير مشهدى .

التليفزيون يشترك في مهرجان موسكو السينمائى

★ وافق التليفزيون على طلب ادارة مهرجان موسكو السينمائى بأن يشارك في ليالى المهرجان بعرض بعض من انتاجه .. سيعرض فيلم أيوب لعمر الشريف اخراج هانى لاشين وفيلم اسفة ارفض الطلاق لحسين فهمى وميرفت أمين اخراج انعام محمد على .. يطير وفد من التليفزيون برئاسة سامية صادق وعضوية ممدوح الليثى لحضور المهرجان السينمائى الذى يعقد في موسكو في ٢٨ يونيو القادم ويستمر حتى ١٢ يوليو .

يحيى الفخرانى في مشهد من فيلم (خرج ولم يعد) الذى حصل على جائزة أحسن ممثل في قرطاج . الفيلم من اخراج محمد خان

افلام جديدة تشاهدها في العيد

★ اشترى التليفزيون تسعة أفلام عربية جديدة ومسرحية واحدة لعرضها في عيد الفطر والايام التالية الافلام هى « عشرة على عشرة » بطولة يحيى الفخرانى ومديحة كامل ودعوة خاصة جدا لفريد شوقى وتتورا « كلاب الحراسة » لسهير رمزى وحسين فهمى وعادل أدهم . « ليلة بكى فيها القمر » لصباح وحسين فهمى . « الطائرة المفقودة » لمحمود ياسين وسهير رمزى . خرج ولم يعد ليحيى الفخرانى وفريد شوقى وليلى علوى . « يارب ولد » لفريد شوقى وكريمة مختار . « المجهول » لسناء جميل وعزت العلايلى ونجلاء فتحى . « غدا سأنتقم » لنجلاء فتحى وفاروق الفيشاوى وماجدة الخطيب .. أما المسرحية فهى « الجيدة تحلى » بطولة أبوبكر عزت .

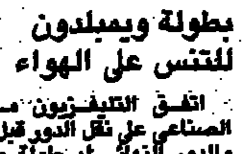
حسين عنان يقول

قال حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون بالتعاون مع هيئة سك العملات سيصدر المجلس عملة تذكارية فضية وذهبية للتداول في السوق بمناسبة اليوبيل الفضى للتليفزيون ٢٣ الشهر القادم كما تم اعداد دروع وميداليات ستوزع على الرواد والعاملين بهذه المناسبة .

جميع برامج التليفزيون التى تم عرضها عام ١٩٨٤ تشاهدها لجان فنية متخصصة برئاسة المخرج صلاح ابوسيف وستعتمد النتائج والأعمال الفائزة التى ستقررها هذه اللجان وستوزع الجوائز في عيد الاعلاميين الذى سيكون هو نفس يوم الاحتفال باليوبيل الفضى للتليفزيون .

تصوير آخر فزوره .. اليوم

★ يتم اليوم تصوير آخر فزورة من فوازير ألف ليلة وليلة داخل استديو « ٢ » ستقدم في شكل جديد يحتوى على أكثر من استعراض غنائى راقص يغنى فيه جميع المطربين الذين اشتركوا في الحلقات السابقة تأليف واشعار عبد السلام امين . اخراج فهمى عبد الحميد .



بطولة ويمبلدون للتنس على الهواء

اتفق التليفزيون مع القمر الصناعى على نقل الدور قبل النهائى والدور النهائى لبطولة ويمبلدون للتنس على الهواء مباشرة وذلك من الفترة من ٤ حتى ٧ من شهر يوليو القادم .

اخترنا لك من برامج السهر

● سل صيامك ١٠ ، ٤ عصرا على القناة الاولى مع الفصل الثانى من مسرحية « موسيقى في الحى الشرقى » ـ بطولة سمير غانم ـ جورج سيدهم ـ صفاء ابو السعود ـ زكريا موافى .. أما القناة الثانية فتقدم ١٥ ، ٣ عصرا الفيلم الأجنبى « العالم في صفى » .

★ اما سهرتك على القناة الأولى فتقضيها مع مسرحية « عروسة تجنن » .. بطولة يوسف شعبان وأسعاد يونس .. أما القناة الثانية فتقدم في السهرة برنامج « أوسكار » ـ تقديم سناء منصور .. يعرض فيلم « المهماز العارى » .. بطولة جيمس ستيوارت وجانيت لى .. إخراج أنتونى مان .. حائز على جائزة أحسن تصوير من جمعية نقاد السينما بلوس أنجلوس .. أما الجزء الثانى من السهرة فتقضيه مع الحلقة الخامسة والعشرين من المسلسل الدينى « رسول الانسانية » .. بطولة عبد الله غيث وأشرف عبد الغفور ومديحة حمدى .

ملحوظة ..!

النشرة الجوية التى تذاع يوميا على القناتين .. هى درس في الجغرافيا لطلبة الثانوية العامة أو الاعدادية لذلك لا نستطيع أن نؤكد أن التليفزيون سوف يتوقف عن تقديم البرامج التعليمية ابتداء من يوم الأحد .. هذه النشرة يهتم بها الطلبة والطالبات ..

فما ذنب المشاهد العادى الذى يسمع ألفاظ : الرياح التى تهب من الشمال الغربى والسحب التى تغطى السماء بسبب بعد توقفها في غرب أوربا ..!

فاذا كان التليفزيون مصرا على تقديم النشرة الجوية بهذا الشكل .. فالمقترح عليه أن يتعاقد مع أنيس عبيد ليترجم لنا ما يقوله موظف الأرصاد الجوية !

(مشاهد)

أخبار سريعة

سر جاذبية راجيف :

● ذكرت السيدة سونيا غاندى (٣٨ عاما) زوجة راجيف غاندى رئيس وزراء الهند .. أن أول ما جذبها لزوجها هو جمال روحه . وهى تعتبره أكبر سند وضمان لها في الحياة .

وأضافت السيدة سونيا خلال حديث مع صحيفة هندية أنها تقابلت مع زوجها لاول مرة في الكافتيريا الملحقة بجامعة كمبردج البريطانية منذ ٢١ عاما عندما كانا زميلين في الجامعة وقد تزوجا خلال عام ١٩٦٨ .

وردا على سؤال عن شعورها تجاه حياتها في الهند أجابت بأنه اذا أحب الانسان يعطيه الحب دفعة قوية وقوة خارقة لمواجهة التحديات .

راجيف غاندى

الانتحار في اليابان ..

● أكدت الاحصائيات التى أجريت مؤخرا في اليابان « أن مجموع الأشخاص الذين انتحروا خلال العام الماضى بلغ ٢٤٥٩٦ معظمهم من الأشخاص الذين تعدوا سن الأربعين وذلك نتيجة للضغوط المتزايدة التى يتعرض لها أفراد الشعب اليابانى ومنها صعوبة العثور على مسكن والضغوط المتزايدة في العمل التى تؤدى الى الاصابة بالمتاعب الصحية مثل قرحة المعدة وضغط الدم مما يساعد على تكثيف الشعور بالاحباط وكل هذه العوامل تلعب دورا بارزا في إرتفاع نسبة المنتحرين في اليابان .

الحشرات تحتل المحكمة

● أغلقت الابواب الخشبية لدار القضاء في مدينة كاليارى الايطالية على أثر غزو أسراب من حشرات القمل للمبنى .

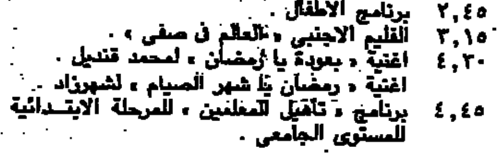
وذكر أحد العاملين بالمبنى أن الطابق الارضى المخصص للارشيف والذى تحفظ فيه صور القضايا . أصبح غابة حقيقية ، حيث تشن القطط والفئران والقمل والحشرات الاخرى من كل الانواع حربا بلا هوادة فيما بينها مما أصاب الوثائق بتلفيات هائلة .

صيد الخرتيت

● ذكرت مصادر حماية البيئة والحيوانات في زامبيا ان حوالى خمسة آلاف من حيوان وحيد القرن قد لقيت مصرعها خلال الاعوام الأخيرة على أيدى صيادين مخالفين للتعليمات في وادى لوانجيوا (شرقى زامبيا) وذلك بسبب رواج تجارة أنياب الفيلة وقرن الخرتيت التى تستخدم كمقبض للمناجر وفي صناعة الحلى .

لصوص ولكن أغبياء :

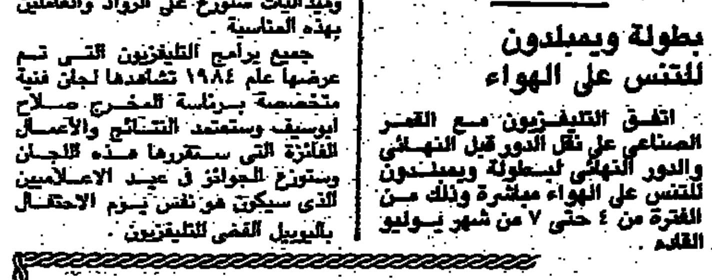
● غادر اللصوص المنزل الذى اقتحموه في نيودلهى بدون أن يسرقوا شيئا على الاطلاق بالرغم من وجود العديد من الاشياء الثمينة في متناول ايديهم فقد عثر اللصوص على زجاجات من الخمر فانشغلوا بشربها حتى ثملوا وأحدثوا ضجة نبهت الجيران . الى وجودهم فاتصلوا بالبوليس وعندما وصل رجال الشرطة كان اللصوص قد اختفوا . كما اختفت معهم جميع زجاجات الخمر التى كانت موجودة بالمنزل .





د . زكى نجيب محمود

برنامج شيئا ما



البرنامج العام

★ ★ هؤلاء هم ضيوف برامج المنوعات التى تذاع عقب الافطار مباشرة د . زكى نجيب محمود في شىء ما . د . فرخندة حسن . في من موقع المسئولية . عبده صالح الوحش في جمل ناقصة .. عبد التواب يوسف في ٤ + ٤ . د . سيد عويس في اسماء وذكريات .

القرآن الكريم

★ ★ تستمع ١٥ ، ٨ مساء إلى برنامج اسالوا اهل الذكر وحلقة يجيب فيها الشيخ عطية صقر على اسئلة المستمعين .

صوت العرب

★ ★ تدور احداث حلقة شذى الاندلس ١٥ ، ٧ مساء حول موقف العرب من فتح الاندلس بعد المعارك التى خاضوها هناك .. بطولة عفاف شعيب وعزت العلايلى ومحمد وفيق .



القناة الأولى



١,٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
١,٤٠ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج القناة الاولى .
١,٤٢ اقوال الصحف .
١,٥٠ طبق اليوم .



يوسف شعبان

السهرة

٢,٠٠ الحلقة رقم « ٢٥ » من برنامج الاطفال « اجمل الزهور » .. حلقة بعنوان « الحكمة » بطولة نجوى ابراهيم .. اخراج مجيدة نجم .
٢,٣٥ اغنية « فرحة العيد » لصفاء ابوالسعود .
٢,٣٧ البرامج التعليمية تتضمن . فيزياء للثانوية العامة .
٣,٣١ أذان العصر .
٣,٣٥ صورة حية من مجلس الشعب .
٤,١٠ الفصل الثانى من مسرحية « موسيقى في الحى الشرقى » .. بطولة .. سمير غانم .. جورج سيدهم .. صفاء ابوالسعود .
٥,١٠ فوازير « عمو فؤاد ويا الاجداد » .. بطولة فؤاد المهندس ومشيرة اسماعيل .. اخراج محمد رجائى .
٥,٣٠ حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. اخراج عبدالنعيم شمروخ .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
٦,١٥ الحلقة رقم « ٢٥ » من برنامج « نادى العلم والايمان » .. تقديم مرزوق هلال .. اخراج عبدالرحمن عبيس .
٦,٣٠ دعاء « على التوبة والساقية » .. لعبدالحليم حافظ .
٦,٣٥ « حديث الصيام » .. تقديم الدكتور احمد ابوزهرة .. اخراج عبدالنعيم شمروخ .
٦,٤٥ قرآن المغرب .
٦,٥٧ أذان المغرب .
٧,٠٠ رسالة عمان .
٧,١٠ « بوجى وطمطم في رمضان » .. بطولة يونس شلبى وهالة فاخر بالاشتراك مع العرائس .. اخراج رجمى .
٧,٣٠ فوازير « ألف ليلة وليلة » الحلقة رقم « ٢٥ » بطولة شيريهان .. عمر الحريرى ومحمود الجندى ورجاء حسين وفايزة كمال .. اخراج فهمى عبدالحميد .
٨,٠٥ برنامج « يا تليفزيون يا » .. تقديم رمسيس .. اخراج شكرى ابوعميرة .. يستضيف محمد ثروت .
٨,٢٥ دعاء « ادعوك يا سامع دعايا » .. لعبدالحليم .
٨,٣٠ أذان العشاء .
٨,٣٥ حديث الامام الاكبر شيخ الازهر .. الشيخ جاد الحق على جاد الحق .. اخراج احمد عبدالفتاح
٨,٥٥ الحلقة الرابعة عشرة من المسلسل العربى « المحروسة ٨٥ » .. بطولة محمود مرسى وسميحة ايوب .. وعبدالله فرغلى اخراج محمد فاضل .
٩,٣٥ برنامج « الجائزة الكبرى » .. تقديم طارق حبيب .. اخراج محمد ابراهيم .
١٠,٠٠ النشرة الاخبارية .
١٠,٤٠ اغنية « يارمضان » لخالد مشعل .. اغنية « أوف الحبايب » لياسمين الخيام .
١١,٠٠ الحلقة رقم « ٢٤ » في المسلسل الدينى « لا إله إلا الله » بطولة صفاء ابوالسعود .. احمد مظهر .. اخراج احمد طنطاوى .
١٢,٠٥ السهرة مع مسرحية « عروسة تجنن » .. بطولة يوسف شعبان واسعاد يونس .
٢,٠٥ المسحراتى .. اداء سيد مكاوى .. اخراج فتحى عبدالستار .
٢,١٠ القرآن الكريم وختام .



القناة الثانية



٢,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « في نور القرآن الكريم » .
٢,١٥ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج القناة الثانية .



حسن يوسف

برديس

٢,١٧ الفيلم التسجيلى « الثروة السمكية » .
٢,٣٥ اغنية « لبيلا يا الله » لياسمين الخيام .
٢,٤٥ برنامج الاطفال .
٣,١٥ الفيلم الاجنبى « العالم في صفى » .
٤,٣٠ اغنية « بعودة يا رمضان » لمحمد قنديل . اغنية « رمضان يا شهر الصيام » لشهرزاد .
٤,٤٥ برنامج « تأهيل المعلمين » للمرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى .
٥,١٢ اغنية « الطريق الى الحق » لطروب والكورال .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ البرامج التعليمية تتضمن . فيزياء للثانوية العامة .
٦,٣٠ برنامج « فتاوى واحكام » .. تقديم الشيخ عطية صقر .. اخراج احمد الشناوى ..
٦,٤٥ ختام الفترة المسائية .
٧,٣٠ افتتاح فترة السهرة وتقديم حلقة اجنبية قصيرة
٧,٥٠ اغنية « عليك صلاة الله وسلامه » .. لاسمهان .
٧,٥٥ عرض سريع لبرامج السهرة .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج « لقاء الايمان » .. تقديم الشيخ احمد حسن الباقورى .. اخراج احمد طه .. حلقة عن وصف الرسول صلى الله عليه وسلم لاصحابه اخوته من الانبياء .
٨,٢٢ اغنية .. لفؤاد عبدالمجيد .
٨,٢٥ النشرة الجوية .
٨,٣٠ برنامج « دعائم الاسلام » .. تقديم دكتور احمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود ..
٩,٠٠ المسلسل الاجنبى « العائلة » .
٩,٤٥ برنامج « خمسة سياحة » .. تقديم جانيت فرج ..
٩,٥٠ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج القناة الثانية غدا .
١٠,٠٥ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى « برديس » .. بطولة نيلى .. حسن يوسف وكريمة مختار ومصطفى فهمى وتنظيم شعراوى اخراج فايز حجاب .
١١,٠٠ احداث ٢٤ ساعه .
١١,٢٠ برنامج « كاريكاتير » .. اخراج فايزة حسين .
١١,٢٥ السهرة مع برنامج « اوسكار » .. تقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .. يعرض فيلم « المهماز العارى » بطولة جيمس ستيوارت وجانيت لى .. اخراج انتونى مان .. حائز على جائزة احسن تصوير من جمعية نقاد السينما بلوس انجلوس .
١,١٥ الحلقة الخامسة والعشرين من المسلسل الدينى « رسول الانسانية » .. بطولة عبدالله غيث .. واشرف عبدالغفور ومديحة حمدى اخراج احمد توفيق .
١,٥٥ القرآن الكريم وختام .

مجلس الشعب يختتم اليوم مناقشاته للموازنة الجديدة وخطة التنمية

الأعضاء يقترحون

تعديل العلاقة بين ملاك ومستأجرى الأراضى الزراعية

تسعير أى منتج ترتفع أسعاره بلا مبرر .. وإعادة النظر فى شرائح الضرائب الحالية

واصل مجلس الشعب أمس برئاسة د . رفعت المحجوب مناقشة مشروع الموازنة العامة وخطة التنمية .. ومن المنتظر أن يختتم المجلس مناقشاته اليوم ثم يتحدث د . كمال الجنزورى وزير التخطيط ود . صلاح حامد وزير المالية . للتعقيب على المناقشات قبل أن يتم إقرار الموازنة الجديدة وخطة التنمية للسنة المالية ٨٦/٨٥ .. ويبدأ العمل بالموازنة الجديدة أول يوليو القادم .

كتب الجلسة :
جلال السيد
عيسى مرشد ـ رياض شريف

وقد تعددت الاقتراحات التى قدمها نواب الشعب أمس .. وكان أهمها ضرورة الغاء نظام تمليك المساكن نهائيا والعودة الى نظام الايجار فقط .. وإعادة النظر فى العلاقة بين ملاك ومستأجرى الأراضى الزراعية بما يحقق زيادة الانتاج الزراعى وترشيد الانفاق العام واستهلاك المياه والطاقة وأن تتدخل الدولة دائما فى الوقت المناسب لتسعير أى منتج ترتفع أسعاره بصورة غير طبيعية .

كما طالب الأعضاء بالحد من الاعتماد على القروض الخارجية والاهتمام بقطاعى الشباب والحرفيين .. وأن يكون للضرائب هدف إجتماعى مع إعادة النظر فى شرائح الضرائب الحالية .. والتوسع فى مشروعات استصلاح الأراضى الزراعية .. وعدم التصرف فى أراضى الدولة إلا بإذن من وزير المالية ..

كما وافق المجلس على إحالة الاقتراح بمشروع قانون المقدم من العضو فاطمة عنان بتعديل قانون الأحوال الشخصية الى اللجنة التشريعية لبدء دراسته اليوم تمهيدا لعرضه على المجلس لاقراره قبل مضى الدورة الحالية .

تفاصيل الجلسة

فى بداية الجلسة واصل المجلس مناقشة مشروع الموازنة والخطة وكان أول المتحدثين سعد شلبى فطالب بأن تتدخل الدولة دائما فى الوقت المناسب لتسعير أى منتج ترتفع أسعاره بصورة غير طبيعية .. والحد من الحلقات المتصلة بين المنتج والمستهلك حتى تصل السلعة الى المستهلك بأسعار معقولة .

وأكد العضو أهمية إعادة النظر فى علاقة المالك بالمستأجر فيما يتعلق بالاراضى الزراعية بما يؤدى الى زيادة الانتاج .

وتحدثت من بعده راوية عطية فطالبت بأن نغير من أنماط سلوكياتنا وأن تدير كل ربة بيت فى المصروفات وترشد استهلاك المياه والطاقة كما طالبت بزيادة رسوم الدخول لزيارة الآثار المصرية بما يحقق زيادة فى حصيلة إيرادات الدولة .. وإعادة النظر فى نظام الخدمة العامة للشباب بحيث . يقوم الشباب بدور أكبر فى تنفيذ مشروعات التنمية .. وزيادة الاعانات التى تقدمها وزارة الشئون الاجتماعية ودعم المساجد .

الحد من القروض

ثم تحدث محمد عيد فطالب بالحد من القروض الخارجية وعقد مؤتمر عام يضم جميع المختصين فى مجالات الاقتصاد والتعمير والسياحة لدراسة مشاكلنا الاقتصادية ووسائل النهوض بالسياحة وتعمير المجتمعات الجديدة .. وتنظيم حملة قومية لدعوة المصريين بالخارج للمساهمة فى سداد ديون مصر .

وجاء الدور على صبرى القاضى فطالب بسرعة حسم قضايا الدعم والأجور والأسعار والحوافز وتعيين فائض الخريجين .. وفى هذا المجال طالب بإعداد دراسات شاملة لهذه القضايا فى أسرع وقت .

وبالنسبة لمشكلة الاسكان طالب صبرى القاضى بالغاء نظام التمليك نهائيا .. وأكد ضرورة إعادة النظر فى أجور عمال النظافة ورفعها لمساواتهم بعمال الصرف الصحى وتحسين معدات النظافة وتطويرها وقال أن النظافة قضية تهم الشعب كله .. ويجب أن نهتم بها على جميع المستويات .

هدف إجتماعى للضرائب

ثم تحدث الدكتور محمد حسن الزيات فقال أن جميع المناقشات التى دارت فى هذه القاعة تؤكد العمق فى التفكير والدراسة .. ويجب الحد من الاعتماد على القروض والموارد الخارجية ..

وضرورة إشراف مجلس الشعب على جميع الميزانيات لشتى القطاعات والجهات دون إستثناء .. وتحديد هدف إجتماعى للضرائب بجانب الهدف الاقتصادى لها .. ووضع الضوابط اللازمة لحسن استغلال موارد الدولة .. وتطوير قطاعات الحرفيين وتزويدهم بالاجهزة والمعدات الحديثة الأمر الذى يشجعهم على الاستمرار فى أداء عملهم .. ودفع الضرائب .. بالاضافة الى توفير الاستثمارات اللازمة لدعم هذا القطاع ضمانا لمساهمة هذا القطاع فى تنفيذ خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ترشيد الانفاق

ثم تحدث الدكتور السيد على السيد فقال إن أرقام الموازنة عبرت عن الواقعية .. وأن الاصلاح الاقتصادى يستهدف القضاء على العجز فى الموازنة العامة .. وتحقيق العدالة الاجتماعية

يتم عن طريق أداء الضرائب وعدم التهرب منها .. والقانون الحالى للضرائب يجب أن تتاح له الفرصة فى التطبيق حتى يتم تحديد السلبيات فيه ضمانا لتلاقيها قبل وضع الضريبة الموحدة لأن الضرائب تقاع وتأتى بحفظ السلام الاجتماعى فى المجتمع المصرى .. لهذا فإنه من الضرورى دعم صور الثقة بين الممولين ومصلحة الضرائب .. والبعد عن عمليات الربط الجزاف دعما لهذه الثقة وتشجيع الممولين على الأداء .. كما أنه يجب إعادة النظر فى شرائح الضرائب على الدخل .. والاستمرار فى عمليات ترشيد وضغط الانفاق العام لتخفيف العبء على الموازنة .. والاهتمام بالسياحة نظرا لتوافر مقومات السياحة فى مصر من شتى المجالات وباعتبارها مصدرا من مصادر النقد الأجنبى .. وضرورة خفض مدة بقاء الحجاج فى الأراضى الحجازية لضغط الاتفاق وإصلاح الهياكل التمويلية لشركات القطاع العام .. وإنشاء جهاز للموازنة بين الأجور والأسعار .. وتكليف المسرحين من القوات المسلحة خريجى التعليم المتوسط بالتدريب على الاعمال المهنية والحرفية لايجاد الكوادر الفنية المدربة اللازمة لتنفيذ خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .. والقضاء على ظاهرة التكدس فى المصالح الحكومية والقطاع العام ووحدات القطاع العام .

تطوير أساليب الرى

وخصص محمد زكى مخيون كلمته للحديث عن مشاكل الزراعة وإنتاج المحاصيل فاكد على ضرورة توفير البذور والمبيدات مجانية للانتاج الزراعى .. تطوير أساليب الرى والتوسع فى استصلاح الأراضى .. وإيجاد مجتمعات عمرانية جديدة فى المناطق الصحراوية .. توفير الاعتمادات اللازمة لدعم مراكز الشباب وترميم المساجد ورصايانتها ضمانا لأدائها لرسالتها .. وتوصيل مياه الشرب الى الريف والمناطق المحرومة على مستوى الجمهورية .



د . رفعت المحجوب
يرأس جلسة مجلس الشعب أمس





محمد حسن الزيات
دعم قطاع الحرفيين

صبرى القاضى
الغاء تمليك المساكن



راوية عطية
ترشيد الاستهلاك

إحالة مشروع قانون الأحوال الشخصية إلى اللجنة التشريعية

حصر أراضى الدولة

وقال الدكتور ميلاد حنا أنه لابد من تضييق الفجوة بين أسعار المنتجات الزراعية .. فالحبوب مثلا أسعارها منخفضة .. بينما الخضراوات والفاكهة أسعارها مرتفعة .. وفى هذا المجال يمكن علاج الموقف بالتمويل الذاتى داخل قطاع الزراعة بحيث أن المحاصيل المرتفعة السعر يمكن أن تمول إنتاج المحاصيل منخفضة السعر .

وطالب د . ميلاد حنا بحصر شامل لجميع الأراضى المملوكة للدولة .. وعدم السماح بالتصرف فى أى أرض من أراضى الدولة إلا بإذن من وزير المالية لأن أراضى الدولة ثروة قومية لايمكن التفريط فيها .

الاهتمام بقطاع الشباب

وتحدث من بعده عبد الرحيم الغول فاكد ضرورة الاهتمام بقطاع الشباب وزيادة الاستثمارات المقررة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة لأن الاستثمارات المقررة حاليا لاتخدم أكثر من ١٠٪ من شباب مصر .. وقال أننا يجب أن ننظر الى قطاع الشباب على أنه قطاع استثمارى .

كما طالب العضو بزيادة سعر القصب عن طريق زيادة سعر السكر .. وربط الأجر بالانتاج وتوزيع الخدمات جغرافيا بحيث تغطى جميع المحافظات .

وقال عزت محروس أنه يجب أن تتساوى مرتبات خريجى كل كلية من نفس السنة فى مختلف المواقع .. وعلى الدولة أن تراعى الموظفين وتخفف العبء عن كاهلهم لأنهم دافعو الضرائب .. إعادة النظر فى مرتبات رجال الشرطة وزيادتها لتشجيع المواطنين للاقبال على العمل فى هذا المجال .. وزيادة مرتبات عمال النظافة ..

قانون الأحوال الشخصية

ثم وافق المجلس على تقرير للجنة الاقتراحات والشكاوى عن عدد من الاقتراحات بمشروعات قوانين .. فيما اقتراح بمشروع قانون قدمته فاطمة عنان عضو المجلس وآخرون بتعديل بعض أحكام قانون الأحوال الشخصية والذى تمت إحالته الى اللجنة التشريعية لبدء مناقشته .

تضمن الاقتراح عدة مبادىء منها :

● ضرورة توثيق المطلق الوثيقة الخاصة بذلك واعتبار الزوجة عالمة بالطلاق إذا كانت حاضرة التوثيق .. فإن لم تكن موجودة يجب تسليم نسخة من شهادة الطلاق الى المطلقة أو من ينوب عنها .

● إقرار الزوج بحالته الاجتماعية فى وثيقة الزواج فإن كان متزوجا فعليه أن يبين اسم الزوجة أو الزوجات اللاتى فى عصمته وإخطارهن بالزواج .

● منح الزوجة التى تزوج عليها زوجها الحق فى طلب التطليق إذا لحقها من هذا الزواج ضرر مادى أو أدبى ويستحيل معه دوام العشرة .. ويسقط حق الزوجة فى التطليق إذا مضى عام من تاريخ علمها بالزواج ويتجدد حق الزوجة فى طلب التطليق كلما تزوج الزوج بأخرى .

● توقف نفقة الزوجة إذا امتنعت عن طاعة الزوج .. وتعتبر ممتنعة دون حق إذا لم تعد لمنزل الزوجية بعد دعوة الزوج إياها للعودة .. وللزوجة الاعتراض على هذا أمام المحكمة الابتدائية خلال ١٠ أيام من تاريخ هذا الاعلان .

● الزوجة المدخول بها فى زواج صحيح إذا طلقها زوجها بدون رضاها .. ولا بسبب من قبلها تستحق فوق نفقة عدتها نفقة متعة تقدر بنفقة سنتين على الاقل .. يجوز أن يرخص للمطلق فى سداد هذه المتعة على أقساط .

● أن يتحمل الأب النفقة لابنائه الى أن تكسب البنت أو تتزوج .. والى أن يتم الابن الخامسة عشرة من عمره ويصبح قادرا على الكسب المناسب .

● أنه لايمنع مرض الزوجة من استحقاقها للنفقة .. تشمل النفقة الغذاء والكسوة والسكن ومصاريف العلاج ولاتجب النفقة للزوجة إذا ارتدت أو امتنعت مختارة بدون حق والسبب يعود اليها من الدخول فى طاعته .

● إنتهاء حق حضانة النساء ببلوغ الصغير سن العاشرة .. وبلوغ الصغيرة سن ١٢ سنة .. ويجوز بعد هذا السن إبقاء الصغير حتى ١٥ سنة والصغيرة حتى تتزوج فى يد الحاضنة بدون أجر .

ومن المنتظر أن تبدأ اللجنة التشريعية مناقشة هذا الاقتراح اليوم .. ثم تعقد عدة اجتماعات أخرى عقب عطلة عيد الفطر المبارك لمناقشة هذا الاقتراح تمهيدا لاعداد تقريرها لعرضه على المجلس لمناقشته واقراره قبل فض الدورة البرلمانية .

ورفعت الجلسة على أن تعود للانعقاد مساءا .

دخان فى الهواء

انقذوا الانضباط من الابر الصينية

هذا واحد من عيوبنا .. نبدأ العمل الكبير ـ كفرض الانضباط على الشارع المصرى مثلا ـ وبعد أيام من البداية نعلن عن نجاحه وتحقيق أهدافه كما لو قد عولج بالابر الصينية .. وما يجرى بعد ذلك لا يهم !

والانضباط فى الشارع المصرى لا يمكن أن يعالج بهذه السهولة أو السرعة فى التنفيذ ذلك انه يعالج مرضا مزمنا ترك لسنوات طويلة بغير علاج فاصبح هو المهيمن على كل شىء . ويوم انطلقت الحناجر والاقلام تشيد بما حققه انضباط الشارع اقترحنا ألا نتسرع بل نوجه اقلامنا جميعا الى المتابعة والمراجعة والمحاسبة ... حتى يمكن حصار المرض فى ركن ضيق من أركان الشارع المصرى حتى نصرعه !

ولقد بدأت حدة موجة النقد للانضباط المزعوم فى الارتفاع . ونشرت أمس ملاحظات لمصرى يعيش فى ليفربول ثم جاء الى بلده لفترة قصيرة ورأسه ملىء بما بالاشادات الصحف المصرية بالانضباط . ثم كانت الصدمة .. واليوم ننشر رأيا آخر للدكتور فوزى أبو سيف أخصائى التحاليل والابحاث الطبية لا يتناول الانضباط وحده بل يمتد الى مشاكل أخرى تتطلب نوعية أخرى من الانضباط .

تعرض الدكتور فوزى لتجاهل بعض المسئولين لايجاد حلول بسيطة لغالبية مشكلاتنا ...

ويستعرض الدكتور هذه المشكلات فيقول :

١ ـ الانضباط المزعوم الذى نجده ليلا ونهارا مطبق بشدة فى بعض الأماكن دون الأخرى ـ مثلا ميدان روكسى ـ بمصر الجديدة وما حوله .. لماذا يا ترى ؟ هل يسكن عظيم فى هذا الموقع ؟

٢ ـ التسيب واشغالات الطرق والشحاذين فى أماكن أخرى مثل ـ متصف شارع هدى شعراوى ومتفرع ـ فهناك انتشار باعة الخضر والفاكهة الذين تواصل شرطة المرافق رفع مخالفاتهم كل يوم من أيام الاسبوع ولكن ليعودوا الى أماكنهم فى نفس اليوم .. فيالك عليك من يملك منح تصريحات أشغال الطريق ؟

٣ ـ فى نفس منطقة هدى شعراوى امتلك أصحاب معارض السيارات والجراجات والورش أماكن الانتظار تماما فيقومون بحجز الاماكن بوضع سياراتهم ليلا موازية للارصفة لمنعنا من وضع سياراتنا . فمن أعطى لهم هذا الحق .. وهل من حقهم امتلاك الشارع كله

٤ ـ فى شارع محمد جلال فى ـ مصر الجديدة ـ اشترى أحد الأثرياء العرب قصرا وبدأ منذ عامين فى عملية كبيرة وتحويله الى قصر أفخم . وكان ان لحق الشارع الى ملعب انقاض يرفع كل شهر فقط ... وأمامه ومنذ شهرين بدأ العمل فى اقامة قصر آخر وأقام العمال أو المقاول العقاريس أمام المنزل لتشوين الحديد والطوب بينما يمضى مفتش التنظيم فى سبيله متجاهلا الوضع تاركا لنا المتاعب .

٥ ـ وسؤال ... عن سوء استخدام الكبارى العلوية التى أتوقع أن يقل عمرها الافتراضى بسبب سوء استعمالها واستهتار سائقى سيارات النقل والمقطورات المحملة بالحديد والاسمنت والزلط رغم وجود لافتات التحذير ... متى نفكر فى صيانة أموالنا العامة ؟

٦ ـ وسؤال آخر ... هل تحرر مخالفات لاباطرة النقل العام أم مازالت الشركة « الام الحنون » تتولى هذه الغرامات ـ ان وجدت ـ نيابة عن أبنائها الأبرار .

٧ ـ وماذا عن تعريفة التاكسى الجديدة ولماذا لم تطبق للآن بعد ما سبقها من طنطنة فارغة .

ونكتفى بهذا القدر من المشكلات التى وردت برسالة الدكتور فوزى أبو سيف الا ترون بعد أن فرضت هذه الفترة الطويلة من الصمت وأملت الصحافة متابعة الانضباط الا أن الشعب ذاته يتابع ، ويدرس ، وينتقد ... ؟ أليس ذلك دليلا على أن الضحك على الشعب المصرى عملية صعبة ، وأن القائلين بأنه شعب متأخر ... هم أنفسهم المتأخرون فى الادراك والفهم ؟

جلال الدين الحمامصى

كلمات

اخواننا فى حزب التجمع أثبتوا فى صحيفتهم أمس . أنهم فى منتهى الشجاعة لانهم يعلنون بالفم المليان انهم يعارضون عودة الحقوق الى أصحابها . حتى لو كان ذلك بحكم نهائى من المحكمة .

كانت الثورة المباركة قد استولت على أراضى بعض الملاك . ووعدت بتعويضهم عنها ثم أصدرت قانونا فى عام ١٩٦٤ . يقضى بالغاء هذه التعويضات . وتقوم الهيئة العامة للاصلاح الزراعى الآن بدراسة تجريبها لتعويض الملاك الذين صودرت أراضيهم . ولم يتسلموا أى تعويض عنها . وقد أثار ذلك غضب اخواننا فى التجمع فقالوا فى صحيفتهم أمس . ان فتح الباب لازالة آثار الاجراءات السياسية والاقتصادية التى اتخذتها ثورة يوليو (بتأييد جماهيرى واسع !) قد يغير أوضاع أسرة محمد على ومطالبتها بعرش مصر . أو على الاقل بتعويضها عن قرار مصادرة ممتلكاتها . كما ان دفع التعويضات قد يحمل الدولة مالا طاقة له (وهم بالطبع حريصون ومشفقون على مصالح الدولة بكل جوارحهم) ثم انه من الناحية الاجتماعية . فان اعادة بعض المنشآت لاصحابها . تثير قلق العاملين فيها حول حقوقهم المستقرة .

والفقرة الأخيرة . سبق لاخواننا فى حزب التجمع اثارتها فى الاسبوع الماضى . بشأن ما قد ينشأ من أوضاع اذا عادت صحيفة المصرى الى الصدور . هذه الفتاوى الجريئة نشرتها صحيفتهم أمس فى صدر الصفحة الأولى . تحت عنوان . على ضوء الحكم الذى صدر لصالح أبو الفتح واقتراح تعويض ملاك الاصلاح الزراعى . وبكل الصدق أعبر عن دهشتى البالغة . لهذا الخوف الشديد والهلع الظاهر فى دوائر التجمع بسبب احتمال عودة « المصرى » الى الظهور . ولسبب تعويض أصحاب الأملاك الذين صودرت أملاكهم بغير تعويض .

انهم يخشون عودة الملك فاروق . ويحرصون على ميزانية الدولة حتى لا تتبدد بضعة ملايين .

هذه هى الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان . كما يراها التجمعيون . ظاهرة واضحة شجاعة . لا تحتاج الى تعليق .

محمود عبد المنعم مراد

---

٢٠ ألف يشتركون فى التصحيح الشامل للدبلومات اليوم

نتائج العينات تؤكد تقارب النسبة العامة للنجاح مع العام الماضى

يبدأ صباح اليوم نحو ٢٠ ألف من الموجهين العموم ، والموجهين ، والمدرسين الأوائل ، والمدرسين فى التصحيح الشامل لاوراق إجابات طلاب المدارس الثانوية الفنية نظام السنوات الثلاث .. يستمر التصحيح حتى يوم الاثنين ١٧ يونيو الحالى ، ويتوقف خلال أجازة عيد الفطر المبارك . ثم يستأنف صباح يوم ٢٢ يونيو .. ومن المتوقع أن ينتهى قبيل إنتهاء يونيو .. حيث سيتم إعلان النتيجة خلال الأسبوع الأول من يوليو القادم .

وعلمت « الأخبار » أن نتائج تصحيح العينات العشوائية لاوراق إجابات طلاب الدبلومات قد أكدت ان النسبة العامة للنجاح خلال العام الدراسى الحالى ، ستكون متقاربة من نسبة النجاح العامة فى العام الماضى والتى كانت ٨٤,١٪ ، وبلغت فى التعليم الصناعى ٩١,٢٪ ، وفى الزراعى ٨٨,٣٪ ، وفى التجارى ٨٠,٤٪ ، وفى الادارة والخدمات ٨٩,١٪ .

.. ومن المعروف أنه تقدم لامتحانات الدبلومات الفنية هذا العام نحو ٢٥٧ ألف طالب وطالبة على مستوى الجمهورية .

ولقد تسلم أمس رؤساء الكنترولات المختلفة والتى يبلغ عددها ثمانية كنترولات منهم ٤ بالتجارى ، و ٢ بالصناعى ، و ٢ بالزراعى ، الأسس العامة ، والقواعد الخاصة للتصحيح وتوزيع درجات الأسئلة وذلك للالتزام بها أثناء عمليات التصحيح الشاملة والتى ستبدأ فى جميع الكنترولات من صباح اليوم .

خطة لتطهير نهر النيل والمجارى المائية من التلوث

انتهت وزارة الرى من إجراء الحصر الشامل لجميع المخالفات المسببة لتلوث نهر النيل والمجارى المائية فى كافة المحافظات تمهيدا لتطهيرها على ٤ مراحل .. المرحلة الأولى تبدأ بنهر النيل والثانية بالترع المخصصة لمياه الشرب ، ثم الترع بصفة عامة وبعدها المصارف والبرك والبحيرات ..

صرح بذلك مصدر مسئول بالوزارة وقال انه سيتم التركيز فى المرحلة القادمة على معالجة أسباب التلوث الناتجة عن المخلفات التى لها تأثير شديد على نوعية المياه ثم تليها المخلفات الأقل تأثيرا .

انتهاء امتحانات الادبى

(بقية المنشور ص ١)

اية شكوى من الامتحان الذى جاء شاملا للمنهج ، ومتنوعا ، ومتابعا للاحداث المحلية .

تناولت قطعة الترجمة من العربية الى الانجليزية . « تسعى الحكومة الى توفير احتياجات الشعب بكل السبل ، وهذا يستلزم زيادة الانتاج ، وتحديد النسل » . بينما تحدثت الانجليزية عن « صحرائنا التى تعتبر من احدى مصادر الثروات » وجاءت قطعة القراءة حول مشكلة زيادة السكان ، وتحديد النسل ، واثر ذلك على التنمية القومية .. وشملت ٤ اسئلة . اما موضوع التعبير فجاء حول « وسائل تنمية القراءة فى المدرسة » .. ووضع الممتحن العديد من الكلمات ليستعين بها الطالب .. اما الخطاب فكان الى صديق يعيش فى انجلترا ويدعى هيربرت .. وتدعوه الى زيارة القاهرة .

وفى الورقة الثانية : جاءت قطعة للقراءة .. وطلب الممتحن اختيار الاجابات الصحيحة ، ثم سؤال لاختيار الكلمات الصحيحة ما بين الاقواس ، واملأ الفراغات .. وجاء الامتحان فى الفترتين مناسبا تماما للوقت الزمنى المخصص له ..

ويؤدى صباح اليوم طلاب شعبة العلوم « تقليدية » الامتحان فى التفاضل والتكامل ، وشعبة العلوم « حديثة » فى التفاضل .. بينما يؤدى طلاب شعبة الرياضيات « تقليدية ، حديثة » الامتحان فى مادة الميكانيكا .

لجنة خاصة لطالب اصابه عمى مفاجىء

ادى أمس الطالب يوسف محمد يوسف امتحان مادة اللغة الانجليزية بلجنة خاصة بمدرسة ناصر الثانوية بشبرا .. كان قد اصيب بعمى مفاجىء فاتصل شقيقه تليفونيا بالنقيب اشرف جلال مشرف عمليات نجدة القاهرة واستنجد به لاصابة شقيقه بعمى مفاجىء وانه نقل الى المستشفى وقرر الاطباء ان حالته هذه ناتجة عن التوتر العصبى بسبب الامتحانات . بالاضافة الى انه قد اجرى له عملية جراحية فى المخ عندما كان عمره ٦ سنوات .

اتصل مشرف النجدة بمدحت عبد المقصود وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون الامن وتم على الفور التصريح من الوزارة بتشكيل لجنة خاصة للطالب لاداء امتحان الامس .. وتم الاتصال بمدير مديرية التربية والتعليم بشمال القاهرة لتيسير اداء الطالب للامتحان .. وصرح مصدر بوزارة التربية والتعليم بان الوقت المخصص للاجابة سوف يتم زيادته للطالب تيسيرا عليه نظرا لاحتياجه لوقت اطول .

حرب المخيمات

(بقية المنشور ص ١)

حركة « أمل » وقوات الدروز لمدة عشر ساعات واسفرت عن مصرع عدد يتراوح بين ثلاثة وسبعة اشخاص أول أمس . وأكد الجانبان ولاءهما للتحالف القائم بينهما وأعلنا عن تدابير أمنية مشتركة . وكان القتال قد اندلع بينهما عندما رفضت ميليشيا الدروز السماح لعربة تقل مسلحين تابعين لحركة « أمل » بالمرور من نقطة تفتيش اقيمت عند كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية .

وقالت مصادر البوليس أن قرارا منفصلا بوقف اطلاق النار تم التوصل اليه فى مدينة طرابلس بشمال لبنان حيث دارت معارك ضارية بمختلف أنواع الاسلحة بين ميليشيات حركة التوحيد الاسلامى وقوات الحزب الديمقراطى العربى الموالى لسوريا ، مما أسفر عن مقتل ٢٧ شخصا واصابة ٦٩ اخرين بجروح .

وأضافت نفس المصادر أن ميليشيات أمل واللواء السادس من الجيش اللبنانى قامت بقصف المقاتلين الفلسطينيين فى مخيمى شاتيلا وبرج البراجنة بمدافع الهاون ومدافع الدبابات طيلة ليلة أمس .

وذكرت آخر احصائية للبوليس أن عدد ضحايا حرب المخيمات بلغ ٥٤٨ قتيلا وألفين و ٢٥١ جريحا منذ ١٩ مايو الماضى .

نائب جديد لحزب الوفد ادى اليمين الدستورية

ادى اليمين الدستورية امس امام مجلس الشعب محمد درويش مصطفى عامر عضو المجلس (حزب الوفد) عن الدائرة الاولى بمحافظة الاسكندرية .

وكانت هذه الدائرة قد خلت بوفاة المرحوم فؤاد سرحان عضو المجلس عن نفس الحزب .

جريدة الصائم

أيام وليالى رمضان

٢٥ من رمضان
سنة ١٤٠٥ هـ

ليلة القدر من نعم الله الكبرى على الانسان من اغتنمها بالعبادة ، تنزلت عليه الرحمات ، وحفته الملائكة ، واستغفرت له ، ونال فيها من الثواب ما لا يحصل عليه فى ألف شهر .

ليلة القدر

ان الله فضل ليلة القدر على جميع الليالى وذلك فى قوله تعالى « انا انزلناه فى ليلة القدر » أى أننا انزلنا القرآن من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة فى السماء الدنيا جملة واحدة . فى ليلة القدر أمر الملائكة ان يكتبوه من اللوح المحفوظ ثم نزل به جبريل منجما على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مدى ثلاث وعشرين سنة ، فكان ينزل على حساب الوقائع والحاجة اليه .

بقلم الدكتور :
محيى الدين الصافى
عميد كلية أصول الدين

ومعنى ليلة القدر اما بمعنى التقدير ، لأن الله تعالى ابتدأ فيها تقدير دينه وتحديد الخطة لنبيه فى دعوة الناس إلى ما ينقذهم مما كانوا فيه ، وأما بمعنى العظمة والشرف ، لأن الله تعالى قد عظمها وشرفها بانزال القرآن فيها ، وهو عظيم ومجيد أو شريف ، فشرفت وعظمت هى أيضا بتنزيل القرآن العظيم المجيد فيها وهذا هو المعنى الذى يرجحه العلماء لأن الله تعالى قال بعد ذلك ، « وما أدراك ما ليلة القدر » أى وما الذى يعلمك مبلغ شأنها ونباهة أمرها ، تفخيما لها وتعظيما لشأنها ، فقد كررها الله تعالى ثلاث مرات ، ثم أتى بالاستفهام الدال على ان شرفهما ليس مما تسهل احاطة العلم به .

ثم بين الله تعالى فضلهما من ثلاثة أوجه أولها : قوله تعالى « ليلة القدر خير من ألف شهر »

وثانيها : قوله تعالى « تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر »

وثالثها : قوله تعالى « سلام هى حتى مطلع الفجر »

أما الفضل الأول لها ، وهى انها خير من ألف شهر ، فقد قال المفسرون فيه كلاما كثيرا فمما قيل فى ذلك : انه قد مضى على الأمم آلاف الشهور وهم يتخبطون فى ظلمات الضلال ، فالليلة التى يسطع فيها نور الهدى والتنزيل خير من ألف شهر من شهورهم الداجية الظلام ، ومن أجود ما قيل فى ذلك عن ابن عباس رضى الله عنه قال : ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، رجل من بنى اسرائيل حمل السلاح فى سبيل الله ألف شهر ، فعجب رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك وتمنى ذلك لأمته ، فقال : يارب جعلت أمتى أقصر الامم أعمارا ، وأقلها أعمالا ، فأعطاه الله تعالى ليلة القدر ، فقال ليلة القدر خير من ألف شهر التى حمل فيها الاسرائيلى السلاح فى سبيل الله ، « لك ولامتك إلى يوم القيامة » ، وعن مالك رضى الله عنه ، انه سمع من يثق به من أهل العلم ان النبى صلى الله عليه وسلم أرى أعمار الناس قبله ، فكأنه تقاصر أعمار أمته ان لا يبلغوا من العمل ، مثل الذى يبلغ غيرهم فى طول العمر ، فأعطاه الله ليلة القدر خير من ألف شهر »

وأما الفضل الثانى لها : وهو قوله تعالى « تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر » يعنى ان من فضلها وشرفها ان الملائكة تتنزل فيها إلى الأرض .

وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم « إذا كان ليلة القدر ، تنزل الملائكة وهم سكان سدرة المنتهى وجبريل عليه السلام ومعه أربعة ألوية ، فينصب لواء على قبر النبى صلى الله عليه وسلم ولواء على المسجد الحرام ولواء على المسجد الأقصى ، ولواء على ظهر طور سيناء ، ولا يدع بيتا فيه مؤمن أو مؤمنة إلا وسلم عليه يقول يا مؤمن ، أو يا مؤمنة السلام يقرؤكم السلام ، إلا على مدمن خمر وقاطع رحم ، وآكل لحم خنزير ، والروح هو جبريل عليه السلام وهو الذى يتمثل له مبلغا للوحى ، وانما تظهر الملائكة باذن ربهم وانما تتجلى الملائكة على النفس الكاملة ، بعد ان هيأها الله تعالى لقبول تجليها ، وليست الملائكة تتجلى لجميع النفوس الكاملة ، بعد ان هيأها الله تعالى لقبول تجليها ، وليست الملائكة تتجلى لجميع النفوس ، فذلك فضل الله يختص به من يشاء ، ولاختصاصه هو اذنه ومشيئته . ثم ان هذا الاذن مبدؤه الأوامر والأحكام ، لان الله تعالى يجلى الملائكة على النفوس لا يجاء ما يريده منهما ولهذا قال « من كل أمر » أى من كل أمر يريد ابلاغه إلى عباده والأمر هنا هو الأوامر والأحكام لا سواها كقوله تعالى « فيها يفرق كل أمر حكيم ، أمرا من عندنا » لان الحديث عن مبدأ نزول القرآن لوجهين : الأول : لاستحضار الماضى لعظمته على نحو ما فى قوله « وزلزلوا حتى يقول الرسول » فان المضارع بعد الماضى يزيد الأمر تصويرا ، والثانى : لأن مبدأ النزول كان فيهما ، ولكن بقية الكتاب وما فيه من تفصيل الأوامر والأحكام كان فيما بعد ، فكأنه يشير إلى ان ما ابتدأ فيها يستمر فى مستقبل الزمان حتى يكمل الدين »

وأما الفضل الثالث لهما : فهو قوله تعالى « سلام هى حتى مطلع الفجر » والضمير هى لليلة القدر أى ليلة القدر ذات سلامة من كل شىء مخوف ، يعنى ان هذه الليلة سلام كلها وخير ليس فيها شر وقيل السلام بمعنى التسليم أى تسليم الملائكة فى ليلة القدر على المؤمنين ، كلما لقوا مؤمنا أو مؤمنة حين ينزلون فى تلك الليلة يسلمون عليه من ربه عز وجل ، وقد ورد فى فضل ليلة القدر أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال : من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه » .

وقد روى انها فى السبع الأواخر من رمضان ، لما روى عن ابن عمر رضى الله عنهما ، ان رجالا من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم رأوا ليلة القدر فى المنام فى السبع الأواخر ، فقال صلى الله عليه وسلم : أرى رؤياكم قد تواطأت فى السبع الأواخر فمن كان متحريها فليتحرها فى السبع الأواخر وعن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل العشر الأواخر من رمضان أحيا الليل كله وأيقظ أهله وجدد شد المئزرة .

ملامح شخصية

موسى النواوى

هو العالم الثبت المحقق « موسى بن على بن محمد النواوى » بعد ان تخرج فى الأزهر سنة ١٢٩٤ هـ وهب نفسه للعلم والعدالة فقد طوعهما لخدمة دينه الحنيف .

وقد بدأ الشيخ موسى حياته الوظيفية سنة ١٣٠٠ هـ حينما عين قاضيا فى أسوان فكان هناك نبراس العدالة الوضاء ثم نقل إلى محكمة المنيا وظل بها ثلاث سنوات كان فيها مناط كل ثناء فاحبه كل من كان يركن الى الانصاف والحق والرحمة ثم سمت همته العالية واعماله التى لا تعرف الكلل إلى درجة مفتى قنا . وقد درس بها الحديث والتفسير وتصدر مجالس العلم .

وقد تمتع المسلمون وقتها بدرره الغالية وحكمه العالية فازدانت حياتهم ثراء وبركة وخيرا كما ملك عليهم أفئدتهم وانار عقولهم ببحوثه القيمة ودروسه الجليلة التى رسمت لهم طريق الحق والسعادة والنفحات ثم ارتقى قاضيا فى سوهاج واخذ يدرس للناس هناك علم التوحيد . ثم نقل قاضيا شرعيا فى محكمة الأزبكية بالقاهرة . تلك الوظيفة الجليلة التى لفتت إليه الانظار بعد أن عرف عنه كامل النشاط وتمام العدل الأمر الذى جعل المحكمة الكلية الكبرى تطلبه ليكون قاضيا عاملا بها ولم يزل يتدرج ويرقى بهذه الوظائف حتى اختير رئيسا عاما للتفتيش الشرعى ثم عضوا لمحكمة مصر العليا ثم نائبا ثم رئيسا لها وكان فى كل ذلك مثالا رائدا للنزاهة وعفة اللسان واليد الامر الذى جعل الكافة يلهجون بذكره مقرونا بكل اجلال واحترام لما عرف عنه من الميل إلى العدل والشرف وحب الحق للحق .

وكما تفتخر الساحة القضائية بانتسابه اليها قاضيا مفضالا ورئيسا محوطا بالاكرام فان الحلقات العلمية والمجالس الثقافية لم تزل ثمرات دروسه فيها ساطعة اذ لم يقصر جهوده على العمل القضائى بل ضم الى ذلك نضاله الفكرى ومعرفته الواسعة ومآثر فضله فى العلم والتأليف التى تزدان بها خزائن المكتبات العامرة بنفيس الفكر والآداب وحسبك من نتاجه الوافر الخصيب كتابه المسمى « الجواهر النفيسة فى الفقه » وكتاب الاساس المتين فى قواعد الدين .. وكتاب العقد الفريد فى عقائد التوحيد .. وكتاب منية السول فى دعوات الرسول . وفرائد الدر الغالى فى الأحاديث الغوالى . الى آخر تلك الذخائر المحيطة بالبراهين المؤكدة الدالة على نبل معشره وسمات الصلاح المنطوى على قلب طاهر فياض عامر بقداسة الايمان .

د . محمود شرف الدين
المدرس بجامعة الأزهر

س وج

فضل ليلة القدر

بعث الينا حلمى حسن محمد ـ مصر الجديدة بالسؤال الآتى ما فضل قيام ليلة القدر ؟ وقد عرضنا هذا السؤال على الشيخ ابراهيم الواقفى فاجاب بما يلى :

ليلة القدر هى الليلة المباركة التى انزل الله فيها القرآن الكريم على خاتم انبيائه ورسله سيدنا محمد وهى فى شهر رمضان قال تعالى : (شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) ثم حددها بقوله : (انا أنزلناه فى ليلة القدر)

وقد ورد ان سبب نزول سورة القدر عن مجاهد ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر رجلا من بنى اسرائيل لبس السلاح ألف شهر فعجب المسلمون من ذلك فانزل الله هذه السورة : (ليلة القدر خير من الف شهر) وقال النخعى : العمل فيها خير من العمل فى ألف شهر .

ويكفى فى فضل ليلة القدر قوله سبحانه : (ليلة القدر خير من الف شهر) وما ورد فى فضلها من احاديث كثيرة منها ماورد فى الصحيحين عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : (من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه) وفى المسند عن عبادة بن الصامت ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : (من قام ابتغاءها ثم وقعت له غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر) وفى المسند والنسائى عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال فى شهر رمضان : فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم)

واختلف العلماء فى هذه الليلة فقد ورد فى الصحيحين عن ابن عمر ان رجالا من اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم اروا ليلة القدر فى المنام فى السبع الأواخر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أرى رؤياكم قد تواطأت فى السبع الأواخر فمن كان متحريها فليتحرها فى السبع الأواخر وقيل فى العشر الأواخر وعن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من كان منكم متحريها فليتحرها ليلة السابع والعشرين) وقد استنبط طائفة من المتأخرين من القرآن انها ليلة سبع وعشرين من موضعين احدهما ان الله تعالى كرر ليلة القدر فى سورة القدر فى ثلاثة مواضع منها وليلة القدر حروفها تسع والتسع اذا ضربت فى ثلاثة فهى سبع وعشرون والثانى انه قال : (سلام هى) فكلمة (هى) هى الكلمة السابعة والعشرون من السورة فان كلماتها كلها ثلاثون كلمة .

دعاء




عليه الصلاة والسلام

مسجد الغريب بالسويس

كتب محمد محمود :

يقع هذا المسجد بمدينة السويس ، وبه ضريح سيدى عبد الله الغريب البطل الفاطمى الاسلامى .. وقد تبين للباحثين فى بحثهم عن سير أبطال المعارك الاسلامية على وجود لوحة بجوار قبره عند تجديد المسجد يرجع تاريخها الى عام ٣٢٠ هجرية .

والمراجع التاريخية تتحدث عن معركة هزت العالم الاسلامى كله فى ذلك الوقت وهى معركة القرامطة ، التى انشق فيها جماعة من المسلمين على الخلافة العباسية فى بغداد واتجهوا نحو الكعبة وسرقوا الحجر الاسود وهربوا به الى الاحساء قرب البحرين فأخفوه هناك ، ثم قاموا بقطع جميع طرق الحجاج فى العالم الاسلامى لمنع الحجاج من أداء فريضة الحج ومن بينها طريق الحج المصرى .. واهتز لذلك المسلمون فى جميع مشارق الارض ومغاربها .

عجز الولاة العباسيون عن مواجهة هؤلاء المعتدين وعن حماية الحجاج المسلمين وشعر بذلك عبد الله المهدى مؤسس الدولة الفاطمية فى بلاد المغرب فأرسل ابنه وقائده ابى القاسم الى مصر ولكن الطولونيين اعتقدوا أنه قادم لغزوهم فردوه وعاد الى المغرب ولكن عبدالله المهدى عاد فأرسل قائدين لآخرين هما ابن يوسف .. وأبو يوسف .. والأول تصدى له أعوان العباسيين خوفا من اتساع نفوذ الفاطميين والثانى وهو أبو يوسف تقدم نحو بلبيس ومنها الى القلزم (السويس) فيما بعد عام ٣٢٠ هـ حيث التقى فى معركة حاسمة مع القرامطة على طريق الحج المصرى عند القلزم .. واستشهد فى المعركة ودفن مع باقى الشهداء فى مكانه الحالى .. وأطلقوا على هذا المكان اسم ساحة الشهداء السواسية نسبة إلى نداء يطلقه القائد الاسلامى البطل أبى يوسف أثناء المعركة وهو « أقدموا سواسية ترهبون اعداء الله » وفى عهد الدولة الفاطمية فى القرن الرابع الهجرى تم إلغاء اسم القلزم وحل محله اسم الشهداء السواسية ثم اختصر إلى كلمة السويس .. ووضع على مقبرة القائد الفاطمى الاسلامى سيدى عبد الله الغريب اللوحة التى عثر عليها أثناء تجديد المسجد وكتب عليها بعد ذكر اية الكرسى . هذا قبر أبى يوسف يعقوب بن محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمار .. وكانت وفاته رضى الله عنه ليلة الجمعة لسبع عشرة بقيت من ذى القعدة سنة ٣٢٠ هـ .

وأحاط الولاة الفاطميون أرض الشهداء بسور خشبى .. ولما أصبحوا مزار الحجاج حفروا بئرا فى المنطقة ، هى التى شرب منها أبطال السويس الصامدون فى حرب اكتوبر كما اقاموا مسجدا .

وبعد ثورة ٢٣ يوليو أقيم هذا المسجد العظيم وبداخله غرفة خاصة لمقام سيدى عبد الله الغريب والمشايخ الاربعة الذين كانوا بجواره من رجال الصوفية وهم : الشيخ عمر والشيخ أبو النور والشيخ حسين والشيخ الجنيد .

صحتك فى رمضان

كيفية الوقاية من السمنة

● ماذا يقول الطب للوقاية من السمنة وخاصة فى شهر رمضان ..؟ بعث بهذا السؤال العربى سيد بدوى بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة .

● ● يقول الدكتور حسين الاحمدى اخصائى الامراض الباطنية والروماتيزم والحساسية : ان قيمة الاكل وكميته تقدر حسب المجهود الجسمى وليس العقلى الذى يبذله الانسان فى عمله : فالمجهود العقلى الذى نسمع عنه كثيرا هذه الايام مثل المذاكرة والمراجعة والتأليف والقراءة لا يحتاج لتغذية عقله طوال الليل والنهار اكثر من قطعة أو قطعتين من السكر العادى .. اما كمية الاكل التى تقررها الام أو ربة البيت التى تسرح بخيالها فى كل دائرة معارف أو قاموس المطبخ وتصنع على أساسها الاخطر على عقل عاقل مسلم فهذا هو الخطر « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا اكلنا لا نشبع » فالواجب على الانسان أن يكف عن الطعام عند بدء الاحساس بالشبع .

ان العناصر الأساسية فى زيادة الوزن أو السمنة الزائدة فهى المأكولات السكرية مثل الجاتوه والبسبوسة والهريسة والمفتقة ، والنشويات واشهرها الأرز والمكرونة ، والمشهيات مثل الطرشى والجبنة شديدة الملوحة ولما كانت بطنة الاغنياء والقادرين انتقاما لجوع الفقراء والعاجزين فان أمراض السمنة الشهيرة تأتى نتيجة قلة الحركة وكثرة الأكل مما يتسبب عنه مرض الروماتيزم الشهير وخاصة روماتيزم الركبتين والظهر والبول السكرى .

صلى الله عليه وسلم

اخذ النبى صلى الله عليه وسلم يتابع الدعوة والتبليغ عن ربه ، وكان يخرج الى شعاب مكة يقيم الصلاة ويقرأ القرآن ، حتى انزل الله عليه قوله (وانذر عشيرتك الاقربين) فدعا قومه الى طعام ، وفيهم اعمامه أبو طالب ، وحمزة ، والعباس ، وأبو لهب ، وحين بدأ دعوتهم اتهمه أبو لهب بالسحر ، وحرض القوم على الانصراف ، فدعاهم من غده ، فانذرهم فتصدى له ايضا أبو لهب ، ثم اخذ فى دعوة القوم عامة ، فصعد الصفا ، ونادى يامعشر قريش ، فتجمعوا ، قال : أرأيتم لو اخبرتكم ان خيلا بسفح هذا الجبل ، أكنتم تصدقونى ؟ قالوا نعم ، قال فانى نذير لكم بين يدى عذاب شديد ، يابنى عبدالمطلب ، يا بنى عبد مناف ، ويا بنى زهرة ، يا بنى تيم ، يا بنى مخزوم ، يا بنى أسد ، ان الله أمرنى بقوله (وانذر عشيرتك الاقربين) وانى لا أملك لكم من الدنيا منفعة ، ولا من الاخرة نصيبا الا ان تقولوا : لا اله الا الله ، فنهض أبو لهب ، وكان رجلا بدينا سريع الغضب ، فصاح تبا لك سائر هذا اليوم ألهذا جمعتنا ، فانزل الله تعالى قوله (تبت يدا أبى لهب وتب . ما أغنى عنه ماله وما كسب . سيصلى نارا ذات لهب ، وامرأته حمالة الحطب . فى جيدها حبل من مسد)

وسيظل الصفا قائما بقرب الكعبة ، من شعائر الله ، يتردد من أعلى قمته صدى صوت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقوم بالتبليغ عن ربه منادبا القبائل جميعا . انى لا أملك لكم من الدنيا منفعة ولا من الاخرة نصيبا الا ان تقولوا لا اله الا الله .

(ان الصفا والمروة من شعائر الله ...) ابدأ بما بدأ الله به ، موحدين ربهم قائلين : لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيى ويميت ، وهو على كل شىء قدير ، لا اله الا الله وحده ، انجز وعده ، وهزم الاحزاب وحده ..

عبدالرحمن البنا

امساكية رمضان

المدينة	افطار	امساك
القاهرة	٦:٥٧	٢:٤٧
الاسكندرية	٧:٠٥	٢:٤٨
بورسعيد	٦:٥٥	٢:٣٩
الاسماعيلية	٦:٥٤	٢:٤٤
السويس	٦:٥١	٢:٤٣
الزقازيق	٦:٥٧	٢:٤٥
المنصورة	٦:٥٨	٢:٤٣
دمياط	٦:٥٧	٢:٤٠
شبين الكوم	٦:٥٩	٢:٤٧
طنطا	٦:٥٩	٢:٤٦
كفرالشيخ	٧:٠٠	٢:٤٥
دمنهور	٧:٠٢	٢:٤٧
الفيوم	٦:٥٦	٢:٥٢
بنى سويف	٦:٥٥	٢:٥٢
المنيا	٦:٥٤	٢:٥٦
أسيوط	٦:٥٠	٢:٥٧
سوهاج	٦:٤٦	٢:٥٧
قنا	٦:٤١	٢:٥٧

الجنيه	١٠٦٨٠	قرشا
عيار ٢٣٫٥	١٤٩٥	قرشا
عيار ٢١	١٣٣٥	جنيها
عيار ١٨	١١٤٥	قرشا
عيار ١٤	٨٩٠	قرشا

متوسط اسعار امس

هكذا من الاصل

كلمة اليوم

ذروة المأساة العربية

هذا الذي يجرى في العالم العربي يتسم بالغرابة والشذوذ بحيث يصعب تصديقه . ومع ذلك فانه حقيقة واقعة

صدق ايها القارئ العربي ان حركة عربية ترفع شعارات وطنية تختطف طائرة تابعة لاحدى شركات الطيران العربية وتفجرها في مطار عربي احتجاجا على استمرار وجود لاجئين عرب في عاصمة عربية !!

ولكن هذا هو ماحدث بالفعل وعليك ايها القارئ ان تعيد قراءة الفقرة بعد اخرى حتى تستوعبه وتصدق عينيك ان هذا هو ماتقرأه .

لقد اختطفت أعضاء حركة أمل اللبنانية الشيعية طائرة ركاب أردنية ونسفوها في بيروت

ماهو مطلبهم

انه الجلاء التام لجميع الفلسطينيين عن مخيماتهم في بيروت !!

انها ذروة المأساة ان يفعل العرب هذا الذي يفعلوه بانفسهم

ومنذ ثلاثة اعوام فقط قامت اسرائيل بابشع غزو همجي للبنان استخدمت فيه احدث ماانتجته مصانع الأسلحة الامريكية . وكانت اطول حرب في تاريخ اسرائيل . لما الهدف فكان اخراج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت وادان العالم العدوان الاسرائيلي وفي النهاية اعترفت اسرائيل بان كلمتها في لبنان قد فشلت وان خروجها من الاراضي اللبنانية هو المخرج الوحيد .

هنا يتقدم الى الساحة عرب مدججون بالسلاح ليدكوا مخيمات اللاجئين في بيروت على رؤوس سكنها ويقتلوا الجرحى الفلسطينيين في المستشفيات ويقتلوا الاطباء والممرضات لانهم تجاسروا على علاج هؤلاء الجرحى .

وحتى الامس القريب كان العالم كله يستنكر مذبحة مخيمي صبرا وشاتيلا التي تمت بقرار اسرائيل وبايدى كتائبية لبنانية ..

فاذا بالعالم يشهد مذبحة جديدة في صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة نبرها العرب ونفذها عرب ضد العرب الفلسطينيين .

المدبرون هم حكام سوريا والمنفذون قادة حركة « أمل » اللبنانية والضحايا هم الفلسطينيون

ويبدو ان هذه الحركة الاخيرة كانت تحتاج الى « تعبئة الرأى العام العالمي » لمساندة مطلبها الخاص بطرد الفلسطينيين من بيروت فاختطفت طائرة ونسفتها وهذه بلاهة منقطعة النظير فضلا عن كونها طعن لكل قيم المروءة والشهامة العربية .. فضلا عن كونها خيانة لامانى الامة العربية .

تلك الرأى العام العالمي في أوربا والولايات المتحدة يتعاطف مع قضية اللاجئين الفلسطينيين اكثر مما يفعل بعض العرب . فالاجانب ينظرون الى احوال هؤلاء الفلسطينيين نظرة انسانية على الاقل وليسوا على استعداد لمساندة الجزارين وهم يذبحون الاطفال والنساء والشيوخ المسالمين .

وحتى الامس القريب كان القتلة ينتسبون الى حركة تحمل اسم « المحرومين » وكان الفلسطينيون يتولون الدفاع عنهم في الجنوب اللبناني .. وكان الفلسطينيون هم الذين يقدمون لهم المساعدة والسلاح للدفاع عن انفسهم في مواجهة الاسرائيليين

وها هو جزاء الفلسطينيين على أيدى حركة « أمل » الذبح !

غير ان المسألة ليست مسألة نكران للجميل او حتى تصفية حسابات قديمة لان لاوجود حتى لهذه الحسابات .

المسألة هي ان هناك تفاهما بين نظام الحكم السورى وحركة « أمل » على القيام بدور حراسة حدود اسرائيل الشمالية ولابد من اقناع اسرائيل بان حركة « أمل » هي القادرة على ذلك وليس مايسمى بجيش جنوب لبنان الذى قامت إسرائيل بتأسيسه وتدريبه وتمويله فهو عاجز عن اداء هذه المهمة لان عمالته مفضوحة وصارخة .

والعقبة الوحيدة امام هذا الاتفاق غير المكتوب مع اسرائيل هم الفلسطينيون .. غير ان حكاية الطائرة كانت اسخف ماجاء في هذه القصة .



٢٥ عاما على تطبيق الحكم المحلى

يفتتح الرئيس حسنى مبارك يوم ٢٥ يونية الحالى المؤتمر القومى الثانى للحكم المحلى . ويوافق المؤتمر مرور ٢٥ عاما على تطبيق نظام الحكم المحلى . وخلال ربع قرن اكد الحكم المحلى دوره في تنمية المجتمع المحلى .. وقد اظهر نظام الحكم المحلى نتائجه المبشرة بالخير في بعض المحافظات وقامت المحليات بدورها في التنمية في اطار خطة متكامل مع خطة الدولة حيث لا تستطيع الحكومة المركزية تلبية الاحتياجات المتزايدة للمواطنين مع زيادة عدد السكان وزيادة حاجة المجتمع للخدمات المختلفة .

والمؤتمر القومى الثانى للحكم المحلى سيكون علامة بارزة في مسار الحكم المحلى في مصر لانه بعد ربع قرن من تطبيق الحكم المحلى وسيكون المؤتمر فرصة لتقييم هذه الفترة والانطلاق من اجل تطوير المحليات كما سيتم بحث قضية الانتاج والتنمية وضرورة المشاركة الشعبية بجانب ما تخصصه الدولة من استثمارات في مشروعات تطوير المجتمعات المحلية .

ونامل ان يعيد هذا المؤتمر الى القرية المصرية دورها في التنمية والانتاج وان تحتل القرية دورها الانتاجى الذى كان من قبل عندما كانت القرية المورد الرئيسى للمدن .



يبدو ان قوى الاعتدال في الشرق الاوسط تعيش حالة من التراجع مع الانحسار المتزايد لارضية سيادة القانون والدبلوماسية واتساع نطاق المساحة التى يتحرك فيها الرصاص والقنابل . وينذر مسلسل أعمال العنف خلال الايام القليلة الماضية الكثير من المخاوف والانزعاج انطلاقا من المعايير المتعارف عليها في المنطقة نفسها .

ففى بيروت يشتبك انصار حركة امل الشيعية مع الفلسطينيين في اشرس قتال تشهده لبنان خلال السنوات العشر للحرب الاهلية . ومهما تكن حصيلة هذا القتال فان التنبؤ الوحيد ينحصر في ان هذه الموجة من اعمال العنف ستؤدى في النهاية الى فتح فصل اخر يحمل نفس عناصر مسيرة الصراع حول السيطرة على لبنان . وفى القطاع .

ولقد تعرض العشرات من المارونيين في القطاع الشرقى من بيروت الى الموت عندما انفجرت سيارة ملغمة في احد الشوارع النشطة خلال ساعات الذروة .

وفى الكويت نجا امير الكويت من مؤامرة اغتيال عن طريق سيارة انتحارية ملغمة كانت تندفع في اتجاه الموكب الرسمى .

وقد قامت ايران والعراق باستئناف الغارات الجوية واطلاق الصواريخ ضد المدن الرئيسية في كل من البلدين . الامر الذى ادى الى مقتل المزيد من المدنيين الابرياء في هذه الحرب التى ربما تلقى الحل فقط عندما يتحدد اى من الحكومتين تستطيع الصمود اطول .

فايننشيال تايمز



هل يصنع الطعام الانسان ويصنع أخلاقه وعاداته ؟ وهل إذا أكل الانسان البرسيم طول حياته . وتحول الى حمار ؟ وإذا أكل الحمار الديوك الرومي والكافيار يتحول الى انسان ؟ ان احد العلماء يؤكد ان الطعام هو الذى يصنع الانسان ويستند في هذه النظرية الى تجربة اجراها أخيرا . فقد احضر عددا من الفيران وأطعم الفار الاول أرزا فأصبح الفار ضئيل الحجم سريع الحركة كثيرا النشاط كالرجل اليابانى وأطعم الفار الثانى مكرونة فاصبح سريع الغضب كثير الصراخ كالرجل الايطالى وأطعم الفار الثالث طعاما فرنسيا مخلوطا بالنبيذ فلاحظ ان الفار أصبح يعامل الفارة بحنان واحترام كما يفعل العاشق الفرنسى اما الفار الرابع فأطعمه السمك المقلى والبطاطس المحمر وهو الطعام القومى في انجلترا فلاحظ على الفار علامات البلادة ومظاهر انتهاز الفرص ! وأطعم الفار الخامس بوفتيك وسلاطة امريكانى فلاحظ العالم ان الفار كثير الحركة دائم النشاط لاينام . ويكاد يرقص على نغمات الجاز باند !

ولم يحاول العالم الامريكى ان يطعم احد الفيران الفول المدمس والبصل الأخضر حتى تعرف منا اذا كان الفار سيفتح الراديو على اخره ويخالف تعليمات المرور ويصرخ في حديثه ويملأ الدنيا بضوضاء ويصر على ان ينام كل يوم بعد الظهر . فانا لا أوافق الذين يقولون ان الفول المدمس نعمة للشعب . إنه يملأ معدة الفقير بارخص التكاليف . فانا أحمل الفول المدمس مسئولية عيوب الشعب أحمله مسئولية عقلية الفتوات وهى العقلية التى تشجعك على الدخول في يوم معركة تراها ! أحمله مسئولية الضوضاء والصراخ والكسل او اتمنى ان ياتى اليوم الذى يصبح فيه الفول المدمس فاكهة الشعب لا قوته اليومى فيتضاعف نشاطه ويقل صراخه ويقوى طلبة لانه فلا يفتح أجهزة الراديو على اخرها ويقلق نفسه ويعطل غيره ويومها يرتفع مستوى المعيشة في بلادنا ويقلل أطباء الانف والاعصاب .

على أمين
١٣ يونيو ١٩٥٥

الرأى .. للشعب

● ● ● الأخبار . تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التى تقدم جديدا يشارك في مسئولية البناء الديمقراطى واصلاح المسار الاقتصادى وتحقيق الوحدة الوطنية . ان هذه الصفحة هى سطور الآراء النيرة في كل اتجاه فكرى يعمل من اجل مصر ● ● ●

٥ حزيران

بقلم :
د . سهير القلماوى

يمر بنا كل عام بعد عام ١٩٦٧ فلا نقف أمام هذه الذكرى المريرة كما يجب علينا ان نقف .. أن ردود فعل هذه الهزيمة عميقة في أغوار الوجدان العربى كله وقد أحدثت من التغييرات المؤلمة ما لم يستطع بعد نصر ١٩٧٣ أن يخفف منها تخفيفا حقيقيا .. صحيح ان مصر استرجعت أرضها ولكن الاصح ان اسرائيل اكتسبت بهذه الهزيمة وضعا أكبر من ذلك كثيرا يكفى ان تكون مساحتها كلها قد تضاعفت مرات بل يكفى ان كل قطر عربى أصبح الى جانب القضية الكبرى وهى قضية شعب فلسطين مشغولا بقضية هامة جداً هى تطهير أرض وطنه من سلطان مستعمر جديد .

نعم اننا لا نقف بهذا الحادث الضخم لندرسه وقد أتاح لنا التاريخ من بعض وثائقه ما لم يكن متاحا منذ سنوات . هذا وأمامنا خضم من المؤلفات التى تتمحور حول مؤلفها البطل وتسرد المعلومات عن الاحداث مكثفة بالفكرة المركزية هى بطولة المؤلف ولا بأس من ذلك فكل معلومة عند المؤرخ هامة سواء أثر صحتها أم جزم بكذبها ..

ولكن الصورة الحقة لوقع هذه الهزيمة يجب أن نتلمسها فيما ألف الأدباء حولها من فنون الأدب شعرا ونثرا . وستجد الرواية بحكم طبيعة شكلها . قد حملت العبء الاكبر في هذا الصدد .

كان الشعر هو فارس الميدان أيام كانت الصيحة شكوى ظلم صارخ وعدوان وتخشى واستصراخ الضمير العالمى ليهب لنصرة الذين اخرجوا من ديارهم . ولكن تضافرت العوامل على الاقتناع بان هذا ليس الميدان الحق للتعبير عن روايات المأساة المختلفة منذ هزيمة ١٩٤٨ الى هزيمة ١٩٦٧ . فليعبر الشعر عن الرؤى الحزينة وعن ومضات الامل الذى يرى في الظلام الدامس وعن البكاء على الضحايا وعن كل ما هو فعلا ماساوى شديد الماساوية في استزراع دولة اسرائيل على حساب شعب آمن . وكما يقول الشاعر

قتل امرىء في غابة

جريمة لا تغتفر

وقتل شعب امن

مسالة فيها نظر

ولكن الرواية حملت اللواء من الشعر وأخذت تغوص في أعماق المأساة . ما الذى قاد اليها ؟ طبقة برجوازية لم تكن بقادرة على حمل مسئولية التغيرات التى حدثت في المجتمع العربى . سيطرة النظام العسكرى الشمولى الذى لم يكن معدا حتى لينتظر في تخصصه وهو معركة لهزيمة العدو .. أم ... أم ..

وكانت المقاومة الفلسطينية المسلحة قد قامت وبدأت أعمالها الفدائية وتغير شكل مخيمات اللاجئين وأصبحت « خيمة عن خيمة بتفرق » كما تقول « أم سعد » بطلة رواية غسان كنعانى لم تعد المخيمات منذ ١٩٦٥ مخيمات أيواء . ولم يعد الفلسطينيون لاجئين . أصبحت المخيمات مراكز مقاومة فدائية . بعضها على الاقل . وتصحح الوضع وأصبح اللاجئون شعبا أجبر على النزوح عن وطنه دون ان يرتكب أى اثم في حق أى شعب آخر .

لقد تدفقت الروايات الفنية التى تعكس صور هذه الهزيمة ورؤى مؤلفيها في شعاعات الفجر التى يمكن ان تلمح وسط الظلام المدلهم الدامس . وتضاعف عدد الروايات مرات وخاصة من الروائيين الفلسطينيين فبعد ان كانوا قد أصدروا تسع روايات في اثنى عشر عاما منذ سنة ١٩٤٨ أصبحوا يصدرون ست روايات أو أكثر في العام الواحد بعد سنة ١٩٦٧ .

ولقد شارك كل الروائيين العرب في هذا الموضوع وضغط كل مؤلف منهم على رؤيته ولكنهم جميعا اتفقوا على ان شكل الرواية التقليدى لابد ان يتغير . ولقد غيروا فعلا تغييرات جذرية في شكل الرواية التقليدى وعاد البطل الفرد أو الراوى بكل ثقله وبهتت الأحداث وتحلقت الحركة حول حادث ضخم أو حقيقة كبرى مدفونة تحت الركام قبل الهزيمة . وبرز في السنوات المباشرة الأولى نوع من الخطابية يفرج به المؤلف عن شحنة السخط وتأنيب الذات الذى وصل الى حد السخرية العبقرية عند مؤلف فلسطينى يعيش في اسرائيل هو أميل حبيبى . كما برزت شحنات أضخم من السخط على الانظمة الحاكمة . اضطرت بالطبع الى اتخاذ الرمز وسيلة للتعبير . رمز من الاسطورة والقصة الشعبية بل الادب الرسمى العربى وحتى الغربى .

وفي خضم هذه الروايات التى قاربت المائتين على امتداد الوطن العربى منذ الهزيمه الى ١٩٨٠ يجد الدارس فعلا آثار الشروخ العريضة التى أصابت الوجدان العربى كله .

وقد عكس الشكل الروائى نفسه هذه التصدعات والشروخ وظهرت الرواية التى هي عبارة عن مجموعة لوحات أو مواقف تتقطع ولا تلتحم أبدا . حتى لو عاد اليها المؤلف لالتقاط خيط منسى أو متروك .

وتقطع الحوار واستشرى اللجوء الى أنوع من الداعيات التى عرفتها الرواية العربية على انها من بعض السمات فاذا هى السمة البارزة الفكرة أو الاسم الذى يستدعى خضما من التداعيات غير المنطقية وغير المالوفة ثم الحلم والحالات بين الحلم واليقظة واختلاطها الفنى الرائع أحيانا ثم ما يعرف باسم المونولوج الداخلى الذى كان مالوفا يكون منظما متماسكا فاصبح اشتات زجاج مكسور مبعثر .

لقد درست بعض أقسام الادب في جامعاتنا هذا الموضوع . بل ان منها دراسة خاصة للدكتور شكرى العاقى بعنوان « انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية المعاصرة » ولاشك ان دراسات جاءت بعده باضافات واضافات . ولكن ما جدوى هذه الدراسات اذا ظلت قابعة على أرفف مكتبات الاقسام المتخصصة ؟ أو ليس في أحيائها والاضافة اليها ولو كل عام بمناسبة الذكرى الحزينة وسيلة من وسائل احياء الوجدان العربى بل وسيلة من وسائل التواصل ولمح الأمل الذى يتباعد عنا في الافق البعيد من أن يعود الفلسطينى الى أرضه وان يستعيد الحياة في وطنه .

ان ذكرى الهزائم لا يمكن ان تمحى ولا يكفى ان يفتتح الرئيس الراحل أنور السادات القناة (قناة السويس) يوم الخامس من يونيو ليضع على الجرح النازف الدامى بعض المسكنات . وكلنا قد لمس بما لا يقبل الجدل ان نصر ١٩٧٣ على جلال قدره وعظيم قيمته لم يستطع أن يمحو من صدورنا مرارة الهزيمة وان يخفف منها ولم يستطع ان يدفعنا كما كان يجب لنا . ان نزيد من قوته لنجد فعلا تحولا للشعاع ليصبح نورا .

والى شهدائنا المنسيين المظلومين الذين ليس لهم حتى الآن قبر جندى مجهول . تحية في هذا اليوم المشئوم . فلقد ذهبوا الى الميدان بكل الرغبة في التضحية بل الفداء حتى النصر . وعاد منهم من عاد ليتلقى غيظا مكبوتا يحمله ذنبا هو برىء منه والذين ماتوا مستشهدين غاب عنا انهم جاهدوا بكل ما يملكون (حياتهم) في سبيل الله . الا الرحمة كل الرحمة لشهداء المعركة المشئومة معركة الخامس من حزيران .

تساؤلات تبقى بغير ردود حاسمة

ان احدى القضايا التى تبقى بلا حل حقا هى على النحو التالى :

اذا كان التوجيه أو التدخل يساعدنا على توزيع أعدل للثروة ، فان هذا يقوم على مبدأ عام أو قاعدة بسيطة هى المساواة المطلقة بين جميع الافراد . ولكن الناس بصفة عامة لا يعتبرون مثل هذه المساواة من الأمور المرغوب فيها .

ومثل هذه القاعدة لا تقدم جوابا لأية مشكلة ، ولا تساعد على تقرير شئ . إن كل ما تقوله لنا هو أن يؤخذ من الاغنياء كل ما يستطاع أخذه ، فاذا انتقلنا الى توزيع الغنائم ، تبقى المشكلة كما هى . وكأنما لم تخطر فكرة « الحرية الاكبر » على البال .

بقلم :
د . سميرة بحر

وكثيرا ما يقال أن الحرية السياسية لا معنى لها بغير الحرية الاقتصادية .

هذا صحيح ، ولكن بمعنى يكاد يكون مناقضا للمعنى الذى يقصده أصحاب مبدأ التوجيه المركزى حين يستعملون هذه العبارة ، فان الحرية الاقتصادية التى هى الشرط الاساسى لكل حرية أخرى لا يمكن أن يكون معناها التحرر من التبعات الاقتصادية التى يحلم بها أصحاب هذا المبدأ ، والذى لا يمكن أن يتحقق الا باعفائنا من القدرة على الاختيار . وإنما الحرية الاقتصادية هنا تعنى حرية النشاط الاقتصادى التى تحمل التبعة الناجمة عن هذا الحق ، مضافا اليها حق الاختيار .

لماذا نلوم شبابنا اليوم حين يفضلون المركز الآمن ذا المرتب المضمون على خطر المغامرة .. بعد أن ظلوا يسمعون منذ نعومة أظفارهم أن الأول أفضل وأكثر أمنا .. لقد نشأ جيل الشباب الحالى في مجتمع تعلم فيه من المدارس وأجهزة الاعلام أن روح المغامرة التجارية معيبة ، وأن كسب الربح مناف للاخلاق ، وأن استخدام العمال أو تشغيلهم فيه استغلال .. أما قيادتهم أو رئاستهم من حيث السلم الوظيفى فعمل شريف .

ان التناقض الذى يجب علينا أن نعالجه يقوم على محاولة يائسة للتوفيق بين طرازين لا يأتلفان من التنظيم الاجتماعى قد يمكن التعبير عنهما على سبيل التقريب بالتجارى والعسكرى .

ففى أحدهما يكون الاختيار والمخاطرة مرجعهما الى الفرد .. وفى الآخر يعفى منهما معا . وفى النمط الأخير — أى الجيش — يعيش العمل والعامل بالأمر .

وهذا هو النظام الوحيد الذى يحصل الفرد فيه على الأمان الاقتصادى التام . على أن هذا الأمان لا ينفصل عن القيود المضروبة على الحرية . إنه أمان التكتلات في الحياة العسكرية . ولم يكن من المحتمل لأفراد عشقوا الحرية أن يكونوا مستعدين عن عمد وادراك أن يشتروا الأمان بهذا الثمن الفادح .. فكانت هجرة الكثيرين من أبناء تلك المجتمعات الى العالم الذى اعتبروه عالما « حرا » .

التوازن المطلوب

فاذا أردنا الا نقضى على الحرية الفردية فلنحدد معدلا أدنى منها لكل فرد . (وأقول حدا أدنى لمراعاتى التامة لظروف البلدان الصغيرة النامية) ولكن علينا أن نعترف في الوقت نفسه بأن كل المطالب الخاصة بتأمين يحظى بالامتياز لفئات معينة ، هو أمر مرفوض . وأن يزول كل ما من شأنه السماح لفئات معينة باقصاء غيرها عن مشاركتها رخاءها النسبى لتحتفظ بمعدل خاص لنفسها .

ولا يمكن أن يكون هناك شك في وجوب أن يكون ضمن غاياتنا الرئيسية توفير الأمان الكافى من الحرمان القاسى . ولكن ليس أوخم عاقبة من تجميد الأمان على حساب الحرية ومن الضرورى أن نعود فنتعلم من جديد أن نواجه بشجاعة هذه الحقيقة : وهى أن الحرية لا يمكن أن تنال الا بثمن . وأننا كافراد يجب أن نكون مستعدين أن نبذل تضحيات قاسية للاحتفاظ بها . وهنا أتذكر بالحاح في هذا المقام قول بنجامين فرانكلين الذى يصدق علينا جميعا أفرادا وشعوبا : « إن الذين يريدون أن يتخلوا عن حرية جوهرية ليشتروا أمنا وقتيا يسيرا ، لا يستحقون لا الحرية ولا الأمن »

اذا أردنا ان نبنى مجتمعا جديدا ، فعلينا أن نزيل العوائق التى اكتظ بها طريقنا ، وأن نطلق السبيل للنشاط الانسانى الحر المسئول الواعى وأن نخلق ظروفا جديدة ملائمة للتقدم ، لا « لتوجيه التقدم »

فلندع الواقع يشهد لنفسه :

وليس الذين يصخبون مطالبين بزيادة « التدخل الحكومى » هم الذين سيخلقون هذه الظروف الجديدة ..

ولا الذين يدعون الى « نظام جديد » ليس أكثر من امتداد واستمرار لاتجاهات معروفة النوايا .. فإن أعلى الناس صوتا من أجل الاقتصاد الموجه المركزى هم أتم الناس خضوعا لسلطان الآراء التى أثمرت معظم ما نقاسيه اليوم من عناء ومشكلات . وينبغى أن يكون المبدأ الهادى في كل محاولة لخلق عالم من الاحرار هو أن سياسة الحرية الحقيقية للفرد هى السياسة الحقيقية التى تفضى الى التقدم .. عندها فقط يمكن للذين هجروا أوطانهم أن يعودوا اليها . قد لا يعودون اليها بأجسامهم أو بكيانهم المادى ولكنهم سيعودون حتما بأفكارهم وعقولهم ورغبتهم المفعمة في تحقيق التقدم والرخاء لها .

علينا أن نتذكر جيدا ونحن نخاطب هذه الفلذات المهاجرة الغالية أنها تعيش في بلاد الحرية الاقتصادية . اذن فان علينا أن نقترب منهم ، وأن نتحدث بلغتهم .. باللغة التى باتوا يعيشونها ويتفاعلون معها .. ومهما قيل من شعارات نظرية ، فلن يفيد شيئا .. إنما واقع أى مجتمع هو الذى ينبىء عنه ويتحدث بلسانه . ولا شئ أكثر فعالية ووضوحا وحسما من الواقع الاقتصادى للمجتمع .

كل يوم

أعلن الدكتور ناجى شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية ، اننا نستورد سلعا غذائية قيمتها حوالى ٤٠٠٠ مليون دولار سنويا . ونستورد ٧٠٪ من احتياجاتنا من السلع .

وهى أرقام تشير الى اننا لانتنتج مثل هذه السلع بأيدينا في مصر . كما تشير الى أن استهلاكنا من السلع الأساسية المستوردة في زيادة مستمرة يصعب التنبؤ بحجمها في المستقبل . في الوقت الذى نعجز فيه خلال هذه الفترة ، عن توفير بديل سريع لمثل هذه السلع من انتاج بلادنا . وهى مظاهر تزيد علينا العبء في اقتراض النقود أو السلع من الخارج وضرورة سداد ما علينا من ديون تجاهها .

ان الأمل في علاج مظاهر الاستهلاك والاسراف المتزايد ، يكمن في ضرورة الالتزام بصدق عميق ، بخطة عملية وشاملة لمواجهتها تشترك فيها كافة الاجهزة المسئولة والمواطنون . فلا بد أن تستمر حملات التوعية من خلال الصحف ووسائل الاعلام ، لتنبيه المواطن الى ضرورة الاهتمام بشراء ما يحتاجه فقط من سلعة غذائية او استهلاكية ، ودون زيادة قد يهملها في خسارة يأسف لها الجميع !

فبهذا التوضيح من خلال حملات التوعية الصادقة ، تظهر له قيمة هذه السلعة ومنفعتها الضرورية فقط . فضلا عن ان هذا السلوك سيوفر عليه كثيرا من النقود قد يحتاجها لشراء سلعة اخرى اكثر نفعا أو فائدة . وما قد يفيض من نقود يمكن ان يحتفظ به كاحتياطى له ، لانفاقها عند الحاجة أو الضرورة القصوى . ويفضل أن يتوجه بمثل هذا الفائض النقود ، أن كان ذا أهمية ، الى احد البنوك ، ليضعها كمدخرات تنفع نفسه ووطنه ، حيث تستثمر البنوك نقوده في المشروعات التى تنتج له السلع التى نحتاجها ونطرحها في الأسواق ، وأنه يمكن ان يشتريها في المستقبل القريب أو البعيد بأسعار منخفضة ، ودون مغالاة من الغلاء .

من ناحية أخرى ، لابد أن يضرب لنا قادتنا وأولو الامر فينا ومن أعطاهم الله وفرة في النقود ، المثل والقدوة الحسنة أمام الرأى العام ، في حملات معلنة ، حول كيفية تنظيم استخدام احتياجاتنا من السلع الأساسية الغذائية والاستهلاكية في ضوء قدرتنا على مستوى الأجهزة التى يتولون أمرها ، وعلى مستوى أسرهم الخاصة حتى يتعلم الجميع أسلوب الاستخدام او الانفاق الصحى والامن للسلع والنقود .

بهذا يمكننا ان نضع أيدينا على الصحيح لتشجيع كل مواطن على ضبط نفقاته وبالتالى خفض مظاهر الاسراف ، على مستوى الفرد والمجتمع . وفى هذه الحالة ايضا نضمن أن يقل احتياجنا للسلع التى نستوردها ، حتى يزيد ويتوافر ما ننتجه بايدينا ، ليصبح ملكا خاصا لنا ، وليس ملكا للآخرين ، تحت اسم الديون !

على شبانة

الى بريد الأخبار

مرفق المياه يرد : انقطاع المياه سببه عطل الموتور

ايماء الى ما نشر بالجريدة بتاريخ ١٩٨٥/٤/٣ تحت عنوان « ٦٦٠٠ تلميذ يشربون من الجرادل بمدرسة الزعيم أحمد عرابى » بشأن شكوى الاستاذة ناظرة مدرسة الزعيم أحمد عرابى بالدرب الأحمر من انقطاع المياه عن المدرسة .

يرجى التفضل بالاحاطة بأن الهيئة أرسلت فرقة من عمال الصيانة الى المدرسة حيث تبين أن المياه بالمنطقة متوفرة وبحالة جيدة وأن سبب انقطاع المياه هو وجود عطل بالموتور المركب بالمدرسة وقد تم تدارك المدرسة لهذا العطل وأصبحت المياه بحالة جيدة بها وزالت أسباب الشكوى .

مدير العلاقات العامة
فاروق التونسى

حرقوا القصب ولم يصرفوا التعويض

حتى الادوار السفلى

كان الله في عون سكان الادوار العليا .. الذين انتقلت الينا منهم عدوى انقطاع المياه في الطوابق السفلى والارضية !

نحن في شهر رمضان — يا سادة — والحر قائظ .. وغير معقول أن ننتظر المياه حتى الثالثة بكرا ولمدة ساعتين فقط !.. نناشد رئيس مرفق المياه زيادة ضخ المياه نهارا — ولو في رمضان فقط — في منطقة الجمالية وبالتحديد شارع الحسينية .

عنهم : أحمد عبدالعظيم
ش الحسينية — عمارة السحار

قمنا بزراعة ارضنا قصبا بناحية معصرة ملوى بحوض الطول محافظة المنيا تقدمنا لبنك القرية للحصول على سلفة ومستلزمات الانتاج من سماد وخلافه وفى شهر رمضان الماضى .. حضرت لجنة من الزراعة وامرت بحرق القصب بحجة انه مصاب بمرض تفحم القصب (الكرباج الاسود) على ان يصرف لكل فلاح التعويض المناسب .. ومرت سنة ولم يصرف التعويض .. رغم شكوانا لمديرية الزراعة .. بنك القرية يطالبنا بدفع السلفة وثمن مستلزمات الانتاج للقصب الذى تم حرقه او الحجز الادارى على الارض .

نناشد محافظ المنيا والمسئولين صرف التعويض لتسديد ديوننا لبنك القرية قبل أن يتم الحجز الادارى .

عن الاهالى
كامل عبد اللطيف محمد على
احمد محمد الباجورى

موقف لا يرضاه وزير الصحة

في يوم ٥ — ٤ توفى الصحفى محمد أحمد برهونه بمستشفى بولاق العام الساعة ١٠,٣٠ مساء .. وفى صباح اليوم التالى ذهب أحد أقارب الصحفى لمكتب صحة بولاق أول للتبليغ عن حالة الوفاة .. فلم يجد مفتش الصحة .. ظل ساعات ينتظره لكنه تأخر .. قام كاتب الصحة بالاتصال به تليفونيا في المنزل فلم يجده .. كل المحاولات باءت بالفشل حتى الساعة ٤,٣٠ مساء . حتى قررت المستشفى انتداب دكتور أخر للكشف على المتوفى ليصرح بالدفن .. ذلك في حوالى الساعة ٦,٣٠ مساء . وهذا الموقف لايرضاه وزير الصحة .. لذا نرجو التحقيق

طنطاوى كامل طنطاوى

وعادت إختناقات المرور

نحن سكان مصر الجديدة وشرق القاهرة وحدائق القبة والعباسية

نستغيث باللواء احمد رشدى وزير الداخلية واللواء يوسف صبرى ابو

طالب محافظ القاهرة لانقاذنا من اختناقة المرور المفتعلة !!.. نعم عادت اختناقة مصنوعة بسبب الاهمال

وعدم مراقبة تنفيذ المشروعات وجسور الشركات على الشوارع .. وبلا استثناء فجميع وسائل النقل تصطدم بعنف

زجاجة اسفل كوبرى غمرة بسبب وضع لاحدى شركات المقاولات « عروق خشبية » ومطب غير صناعى !!..

فتوقفت السيارات وقتا طويلا لتعبر سيارة سيارة . ومن يحاول الهرب متجها الى الطريق البديل (شارع بور سعيد) فتتكرر معه المأساة !!..

فالمسافة من سوق السمك حتى مدخل شارع الشركات لاتصلح لمرور اكثر من سيارة .. بسبب وضع برميل على حفرة مياه .. نرجو تحرك سريع ..

عمر المغربى

من ينقذ شبابى ..؟

منذ فترة اصيبت اعصاب جسدى جميعها بضمور فلم اعد استطيع الحركة وذلك لرؤيتى احد ابنائى وهو يصرخ مستنجدا بالمارة لانقاذه من صاعقة طيار كهربائى .. ومنذ هذه الحادثة وأنا اعانى الامرين .. تم حجزى ستة اشهر بالقصر العينى لكن دون فائدة .. حتى ان زوجى تركنى وتزوج من اخرى بعد ان رأى زهرة شبابى وقد ذبلت .. كل ماارجوه في هذه الحياة ان تتولى وزارة الصحة علاجى او ان يوافق احد اطباء الاعصاب الافاضل بمصر بعلاجى .

سهير محمد السيد
٩ حارة ابراهيم عبده متفرع من شارع احمد شحاته روض الفرج بجوار سوق الخضار

لم تصلنا المياه رغم سداد الرسوم

سكان شارع الثلاثينى بالعمرانية الغربية لا تصل اليهم المياه النقية ويوجد بالشارع عمارات بنيت منذ عشر سنوات وللان لم تدخلها المياه رغم سداد أصحابها رسوم توصيل المياه لمرفق مياه الجيزة ..

تقدمنا بعدة شكاوى .. لكن لا جدوى .. النساء والاطفال يحملون الاوانى على رؤوسهم مسافات من أجل قطرة ماء .. ومنا مهندسون وأطباء ..

نطالب رئيس مجلس مدينة الجيزة والمسئولين توصيل المياه للشارع .

عن أهالى المنطقة
مهندس سيد فتحى بكرى
مصر للبترول

هذه هى مأساتى فمن يساعدنى فى حلها

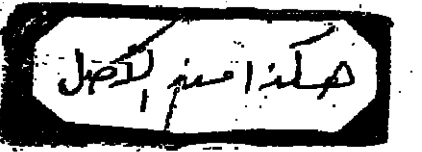
إننى امرأة تعيش حياتها في خوف وقلق ويأس .. ولولا ان وهبنى الله بأبنتى ايمان لتخلصت من حياتى في أى لحظة .. وتبدأ قصتى عندما تزوجت عامل اصلاح تليفزيونات ..

كانت حياتى معه سعيدة في شقتنا التى منحتها لنا المحافظة بالمساكن الشعبية بساقية مكى .. ورزقنا الله بأبنتنا ايمان وعمرها الان ثلاث سنوات .. فجأة انهار هذا العش الزوجى الهادىء .. فقد خرج الزوج من سنتين متوجها لعمله ولكن لم يعد .. مر يوم وآخر .. ذهبت لمقر عمله فأخبرنى الجميع انه لم يحضر هذا اليوم .. ذهبت باحثة عنه في المستشفيات حررت محضر شرطة بقسم الجيزة .. ومرت السنون ولم يستدل عليه . امتلك الا البكاء أمام اعباء الحياة .. فلا عائل لنا .. لادخل لى .. حاولت ان اعمل فلم اجد اى عمل .. كان كلما دق باب الشقة اجرى مسرعة ظنا انه عاد .. لكننى كنت اجد ظرفا اسفل الباب به مساعدة من جارى . اننى اصبحت مهددة بالطرد من الشقة .. بعد ان ارسلت محافظة الجيزة خطابا يهددنى بالطرد ان لم ادفع ٥٢٠ جنيها متأخرات الايجار ..

اننى اتوجه الى القلوب الرحيمة مساعدتى لسداد هذه الديون ولعمل مشروع شريف ارزق منه انا وابنتى .. وأمل ان تخصص لى وزيرة الشئون الاجتماعية معاشا استثنائيا لامرأة لاتملك شيئا في الحياة سوى الامل .

نادية محمود احمد
ساقية مكى .. مساكن بنزايون ١١٠ ربيع الجيزى

مواقيت الصلاة



الأخبار

الرئيس يهنئ بالعيد القومي للفلبين

ارسل السيد الرئيس السيد شريف مجدى أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة الفلبين بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومي .

ويهنئ بذكرى ثورة اليمن

بعث الرئيس محمد حسني مبارك برقية تهنئة الى الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بمناسبة الاحتفال بذكرى ثورة التصحيح في اليمن .

للمواساه

اوفد رئيس الجمهورية العميد ماهر الدربى لتشييع جنازة المرحوم اللواء جمال الدين كمال ، والعميد حسن حسين لتشييع جنازة المرحوم العميد محمد محمد كفافى .

د . صفوت جندى كبيرا للصيادلة بجامعة عين شمس

تقرر تعيين الدكتور صفوت جندى واصف كبيرا للصيادلة بدرجة مدير عام بالادارة الطبية بجامعة عين شمس .

الرئيس ينيب محافظ القاهرة في الاحتفال بليلة القدر

اناب رئيس الجمهورية .. يوسف ابوطالب محافظ القاهرة لحضور الاحتفال بليلة القدر المباركة الذى تقيمه وزارة الأوقاف بمسجد السيدة زينب بالقاهرة وذلك في التاسعة مساء غد الجمعة .

رئيس الوزراء يهنئ المنوفية بعيدها القومي

بعث كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة إلى الدكتور حمدى الحكيم محافظ المنوفية بمناسبة احتفال المحافظة بعيدها القومي الذى يوافق ذكرى حادثة دنشواى في عام ١٩٠٦ .

تعيين مدير عام للشئون التجارية بالثروة الحيوانية

اصدر الدكتور يوسف والى وزير الزراعة قرارا بتعيين المهندس عمادالدين ابراهيم البرجي مديرا عاما للشئون التجارية بهيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنة .

كما أصدر الوزير قرارا بتعيين المهندس يوسف توفيق وكيلا للادارة العامة لشئون مديريات الزراعة بالوزارة على ان يقوم باعمال المدير العام للادارة .

خطة لتشغيل ١٧٠٠ شاب بالاسماعيلية هذا الصيف

وضعت محافظة الاسماعيلية خطة لتشغيل ١٧٠٠ شاب من طلاب الجامعات والمعاهد والمدارس الثانوية والفنية خلال الصيف ولاول مرة تتضمن الخطه تشغيل فتيات الطلائع وتلاميذ الطفل المسلم .

وصرح عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية بأن الخطه ستشترك في تنفيذها مديريات الشباب والتعليم ومجلس المدينه . والاحياء الثلاثه لمدينة الاسماعيلية

قرينة الرئيس تفتتح المعرض القومي للطلائع

افتتحت قرينة رئيس الجمهورية أمس المعرض القومي للطلائع للفنون التشكيلية والتطريزية للمبتكرين الصغار لعام ١٩٨٥ والذى ينظمه قطاع الطلائع بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة بأرض المعارض بالجزيرة ويستمر لمدة عشرة أيام .

وقد تفقدت السيدة قرينة الرئيس أجنحة المعرض المختلفة والتى ضمت ٦٠٠ عمل فنى تقدم بها الطلائع من محافظات مصر الست والعشرين محافظة وتم أختيارها من ١٥ ألف عمل للطلائع من الذين تتراوح أعمارهم من ٦ الى ١٥ عاما وتشمل أعمال الحفر والفنون التشكيلية والتطريزية والابتكارات الحديثة من الاجهزة الالكترونية واللاسلكية .

ويهدف هذا المعرض الذى يقام سنويا الى تشجيع الموهوبين من الطلائع وتنمية ملكاتهم الفنية والفكرية ويعتبر بمثابة دعوة عامة للطلائع لممارسة هواياتهم وأنشطتهم بعيدا عن الفصول المدرسية من خلال مراكز الشباب

وقد شهد الافتتاح ايضا السيدة قرينة رئيس الوزراء وعبدالحميد رضوان وزير الثقافة والدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وعدد من قرينات الوزراء ولفيف من سفراء الدول الاجنبية بمصر ويوسف زين وحسين الالفى نائبا رئيس المجلس والسيدة سميحة حمدى رئيس قطاع الطلائع بالمجلس .

وقامت السيدة قرينة الرئيس بمشاهدة ماكتات دار الاوبرا الجديدة التى سيتم افتتاحها في شهر مارس ١٩٨٨ والتى ستقام بأرض المعارض بالجزيرة بالاشتراك مع الحكومة اليابانية وقد قام السيد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة بشرح مراحل أنشاء الاوبرا وأقسامها المختلفة .

وزير الخارجية يستقبل رئيس بعثة لبنان

اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية أمس مع السفير عبدالرحمن الصلح رئيس بعثة رعاية المصالح اللبنانية بالقاهرة بناء على طلب السفير .

تم خلال اللقاء مناقشة لخر تطورات الموقف في الشرق الأوسط بصفة عامة ، والوضع في لبنان بصفة خاصة .

كعك العيد .. اليوم بالمجمعات بسعر ٢٧٠ إلى ٣٥٠ قرشا
كميات إضافية من المسلى والزبد والدقيق والسكر

كتب على المغربى :

يبدأ اليوم عرض كعك العيد في فروع شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية .. تم تصنيع الكعك في مصانع الشركة .. سيعرض بسعر يتراوح بين ٢٧٠ قرشا و ٣٥٠ قرشا للكيلو حسب الصنف ستعرض عبوات زنة كيلو و ٢ كيلو و ٣ كيلو .. تم الاتفاق على ذلك بين الدكتور محمد نلجي شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية وسماحة يوسف رئيس شركة النيل للمجمعات والذى صرح للاخبار بانه تقرر ان يطرح الكعك أيضا في فروع شركة لاباس والأسواق السياحية التابعة لشركة الأهرام .. ستطرح الشركة ٢٠٠ طن هذا العام بزيادة ١٠٠٪ عن العام الماضي ..

وقال سماحة يوسف أنه تقرر السماح بصرف حصص من الكعك باسعار مخفضة ومنح نسبة خصم تتراوح بين ١٠٪ و ١٥٪ للجمعيات الفئوية والشركات والهيئات والمصانع والمستشفيات وكذلك السماح ببيع كميات جملة للوزارات والهيئات التى توزع الكعك على العاملين بها عن طريق اللجان النقابية .

وقال سماحة يوسف مستشار وزير التموين للسلع الغذائية ان الدكتور محمد نلجي شتلة قرر عرض كمية اضافية من الزبد والمسلى .. تعرض من اليوم وحتى اول ايام العيد .. تصل الى ١٥٠٠ طن زبد طبيعى وتباع بنفس السعر وهو ٨٠ قرشا للرطل الواحد .. و ٧ آلاف طن مسلى طبيعى ومستورد .. كما تقرر طرح ١٢ الف طن دقيق فاخر كحصة اضافية للايام السابقة للعيد لتلبية احتياجات ربة البيت العاملة في صنع الكعك هذه الايام .. وكذلك ٥ آلاف طن سكر بودرة في عبوات من ٢ الى ٥ كيلو جرامات .

ما قل ودل

رسالة للعميد بالمعاش راشد حلمى .. يقول : لا حديث في المنازل والنوادى والمصالح والمؤسسات وغيرها .. إلا عن الدهشة والاعجاب بشأن نجاح اجهزة الامن العام بوزارة الداخلية في مصر الكبرى – قلب العروبة النابض – ودرعها الواقى .. وحصنها الامين .. حيث قامت مخابرات مصر باكتشاف مؤامرات الإغتيال قبل وقوعها حيث قامت اجهزة الأمن العام باحباط المؤامرة الجديدة التى حدثت منذ ايام قليلة وضبطت السيارة الملغومة في القاهرة وبها ٨٤ كيلو جراما من الشحنات شديدة الانفجار – وقبل ذلك قامت اجهزة الامن العام بوزارة الداخلية باحباط محاولة اخرى سابقة لاغتيال البكوش رئيس وزراء ليبيا السابق – وكذا قضايا اخرى هامة – وهذا النجاح العظيم لأجهزة الشرطة في مصر – يرجع إلى تفانيهم في تأدية الواجب لدرجة انهم ينسون احيانا بيوتهم ومسئولية اولادهم لتأدية الواجب ليلا ونهارا – ولا يتأخرون عن التضحية بصحتهم وأرواحهم في سبيل هذا النجاح .

واجهزة الأمن العام في مصر تتمتع بمحبة رؤسائهم لهم وتفاعلهم معهم .. ووضع ايديهم في يد كل واحد منهم ودون استكبار أو تعال – بقيادة السيد اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية – وهذا يزيدهم تفانيا وعطاء بالكفاءة والخبرة وحسن التدريب .

أحمد الصاوى محمد

آخر يونيو نهاية مهلة تقديم مستندات الملكية للاصلاح الزراعى

كتبت سعاد أبو زيد

تنتهى آخر هذا الشهر المهلة المحددة للمواطنين الذين تداخلت اراضيهم ضمن الأراضى التى تم الاستيلاء عليها .. لتقديم مستندات الملكية للاصلاح الزراعى .. حتى يتسنى فحصها بمعرفة لجان الاصلاح .

صرح بهذا المهندس الحسينى سلامة المدير العام للاستيلاء .. وقال : ان هذه اللجان تختص ببحث التصرفات الصادرة من الملاك الخاضعين لقوانين تحديد الملكية ، وبحث الحالات المستثناة من هذه القوانين .

وقال : إن القرارات التى تصدرها اللجان لصالح ذوى الشأن تصبح نهائية بعد التصديق عليها من الوزير . أما التى تكون في غير صالحهم ، فمن حقهم اللجوء للجنة القضائية بالاصلاح الزراعى لرفع اعتراضاتهم امامها .

وأضاف : إن عدد الطلبات التى تلقتها اللجان حتى الآن ٥٠٠ طلب ، وتم الفصل في ٢٢٥ منها ، وقررت اللجان الافراج عن ٤٠٠ فدان لصغار المزارعين .

مواصفات جديدة لحفظ الفاكهة

أصدرت هيئة التوحيد القياسى مواصفات جديدة لحفظ الفاكهة . أعد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة مشروع قرار يلزم المنتجين للفاكهة بالمواصفات الجديدة عند حفظها . تضمن المشروع منح مهلة ٦ أشهر لتصريف ما قد يوجد لديهم من كميات متبقية من الانتاج السابق تتولى مصلحة الرقابة الصناعية مراقبة مخزون المنتجين .

الاعداد لتنفيذ الصرف المغطى بمليون فدان

تقوم وزارة الرى بالاتفاق مع البنك الدولى للانشاء والتعمير والخبراء الاستشاريين باعداد التقرير التفصيلى الخاص بمناطق الصرف وزماماتها .

وصرح مصدر مسئول بوزارة الرى بان هذا التقرير سيكون أساس الاتفاق مع البنك الدولى لتمويل مشروعات الصرف المغطى في مساحة مليون فدان بالوجهين البحرى والقبلى .

لترشيد استهلاك الكهرباء :
« ترموس » سعة ٢٠ لترا يحفظ الحرارة ٢٤ ساعة بالطاقة الشمسية

كتب : محمد الشماع

تجربه جديدة يبدأ تطبيقها بالريف المصرى تحت اشراف هيئة الامم المتحدة . تهدف التجربة إلى ترشيد استهلاك الطاقة بصورة عملية . قدمت هيئة المعونة التابعة للامم المتحدة ترموس من البلاستيك يسع ٢٠ لترا من المياه ويزن كيلو ونصف كيلو جرام . صرح بهذا المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة .

وقال : يستخدم الترموس في تسخين المياة وذلك بوضعه في الشمس لمدة ساعتين تصل خلالها درجة الحرارة إلى ٧٠ درجة مئوية ويغلق الترموس وتحتفظ المياه بدرجة الحرارة لمدة ٢٤ ساعة كاملة .. تستخدم المياه في الطهى وعمل الشاى والغسيل والاستحمام وجميع الاغراض المختلفة بدلا من إستخدام الكهرباء في هذه الاغراض .

سيتم توزيع هذه الترامس على الفلاحين في القرى ومعها استمارة استطلاع للرأى حول كفاءة الجهاز الجديد ومدى كفاءته حول التطبيق العلمى الاختيارى الجديد لاستخدام الطاقة الشمسية في التسخين السريع امام المنزل .

وفي حالة نجاح التجربة سيتم تصنيع الجهاز الجديد في مصر في الشركة التى انشأتها وزارة الكهرباء لتصنيع معدات الطاقة غير التقليدية الشمس والرياح وغيرها .

شيخ الأزهر يستقبل سفير بنجلاديش بالقاهرة

استقبل فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر أمس سفير بنجلاديش في القاهرة وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير لبلاده في مصر .

٣ مقترحات لتطوير فنادق القطاع العام

أوصى المجلس القومى للانتاج بتطوير فنادق القطاع العام . طلب الأخذ في ذلك بأحد ثلاثة بدائل : اصدار تشريع بفصل الملكية عن الإدارة مع تحرير الادارة من المعوقات مع وضع لائحة خاصة بالفنادق ...

مليون جنيه لتطوير مركز الصناعات الغذائية بقها

تم تخصيص مليون جنيه لتطوير مركز الصناعات الغذائية – بشركة قها – منها ٤٠٠ ألف جنيه بالنقد الأجنبى بهدف اجراء البحوث للمعاونة في رفع معدلات أستخدام الخامات الزراعية في مجال التعليب وباقى مجالات الاغذية المحفوظة للوصول بالطاقة الانتاجية الى أفضل اقتصادياتها ..

اللجنة الدائمة بالجيزة تضع قواعد القبول للثانوى ودور المعلمين

كتب محمد محمود :

اعلن عبدالرءوف أبو مطلة رئيس المجلس المحلى لمحافظة الجيزة .. أن اللجنة الدائمة للمجلس ستعقد بعد عيد الفطر اجتماعا مشتركا مع لجنة التعليم يحضره ممثلون عن مديرية التربية بالمحافظة .. لبحث القواعد الجديدة للقبول بالثانوى العام والفنى ودور المعلمين والمعلمات ومدارس التمريض .. ليتسنى لمكاتب التنسيق بالادارات التعليمية المختلفة الاسترشاد بها عند قبول طلبات الالتحاق الجديدة في منتصف يوليو القادم وقال أن نسبة القبول بالثانوى العام ستكون مثل العام الماضى تقريبا وهى ١٧٤ درجة كحد ادنى .. ولن ترتفع عنها مع مراعاة الالتزام بالخطة العامة للوزارة بأن يكون ثلث المقبولين بالثانوى العام والثلثان الاخران للثانوى الفنى والمعلمين والمعلمات .

وصرح محمد السعدى نقيب المعلمين بجنوب الجيزة ووكيل لجنة التعليم بالمجلس المحلى للمحافظة ان سبب هبوط نسبة المستوى العام للنجاح في الاعدادية عن الاعوام السابقة .. يرجع إلى التيسيرات التى كفلها قانون التعليم الاساسى .. من جعل المرحلتين الابتدائية والاعدادية مرحلة واحدة .. وترتب على هذا أن القبول في المرحلة الاعدادية لا يشترط اى حد اقصى للمجموع .. بل يقبل جميع الناجحين في الابتدائية حتى الحاصلين على الحد الادنى للمجموع .

وقال أن هناك عاملا اخر في هبوط المستوى .. ان بعض اولياء الامور والتلاميذ .. تراخو في عملية التحصيل .. لعلمهم أن هناك دورا ثانيا لأول مرة هذا العام .. رغم أن معدلات الأداء بالنسبة لهيئات التدريس كانت ١٠٠٪ .

ليسانس حقوق بنى سويف الاسبوع القادم

تعلن نتيجة ليسانس الحقوق بجامعة القاهرة فرع بنى سويف الاسبوع القادم صرح بهذا ايهاب اسماعيل نائب رئيس الجامعة لشئون الفرع .. كما تعلن باقى نتائج الفرق في الاسبوع الاول عقب اجازة العيد .

وزير السياحة :
قواعد لتشغيل رحلات الطيران العارض
لا تؤثر على حركة الخطوط المنتظمة وحماية مصر للطيران

كتبت بهيجة نجاتى :

أصدر الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران قرارا بتشكيل لجنة من المتخصصين لوضع القواعد المنظمة لتشغيل رحلات الطيران العارض (السمارتر) . وصرح الوزير بان هذه القواعد ستوضع بحيث لا تؤثر هذه الرحلات على حركة الخطوط المنتظمة .. وان تقدم الطلبات الخاصة بها قبلها بستة اشهر . حتى تدرس امكانيات شركة مصر للطيران . وقال ان هذه القواعد ستاخذ في اعتبارها عملية تنشيط السياحة في مصر . وكذلك زيادة حركة الطيران والسياحة مع مناطق غير تقليدية .

وقال الدكتور وجيه شندى ان امام لجنة البت حاليا ٤١٥ طلبا برحلات عارضة تنتظر الموافقات . منها ٢٨٥ رحلة لنقل المدرسين من السعودية . وعدد من الرحلات المباشرة من اوربا الى الاقصر واسوان .

وأوضح وزير السياحة ان التصريح بتشغيل رحلات الطيران العارضة لابد وأن يكون مراعيا للصالح القومى ، في تحقيق هدف تنشيط السياحة وتنويع مصادرها ، وكذلك حماية مصالح مؤسسة مصر للطيران باعتبارها المؤسسة القومية للنقل الجوى . وأنه سيكون ضروريا للموافقة ان يكون ضمن مكونات الرحلة برنامج سياحى لاتقل مدته عن ست ليال وسبعة ايام ، والقيام برحلات وانتقالات داخلية على خطوط مصر للطيران .

وجيه شندى

مراعاة الصالح العام

١٧ اغسطس امتحانات الدور الثانى للابتدائية والاعدادية بالقاهرة

كتبت منى الدهان :

تقرر ان تبدأ امتحانات الدور الثانى للشهادتين الابتدائية والاعدادية بالقاهرة يوم ١٧ أغسطس القادم . صرح بذلك كمال مباشر وكيل وزارة التربية والتعليم وقال لا يمكن لأى طالب دخول امتحان الدور الثانى مهما كان عدد المواد الراسب فيها على ان تحتسب النهاية الصغرى لكل مادة في الدور الثانى فقط وسوف يقبل جميع الناجحين في الدور الثانى لامتحان الشهادة الابتدائية في الحلقة الثانية بالتعليم الاساسى أما الناجحون في الدور الثانى بالشهادة الإعدادية فسوف يتم قبولهم في التعليم الثانوى التجارى الفنى فقط

نتيجة الاعارات الخارجية للمدرسين بالدقهلية

أعلنت نتيجة حركة الإعارات الخارجية للمدرسين والمدرسات بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الدقهلية وبلغ عددهم ٣٤٠ مدرسا

صرح بذلك محمد الحسينى صادق وكيل أول وزارة التربية والتعليم بالدقهلية . وقال ان الاعارات تشمل دول السعودية والكويت والامارات العربية والصومال وسلطنة عمان والبعثة التعليمية بالسودان واليمن الشمالية موريتانيا وحكومة اسودان .

الاحتفال بتخريج ٢٠٠ ضابط شرطة

يحتفل معهد تدريب ضباط الشرطة الأسبوع القادم بتخريج ٢٠٠ ضابط شرطة أتموا تدريبهم بالمعهد . وجه احمد رشدى وزير الداخلية الدعوة للضباط الخريجين للافطار مع قيادات الشرطة يوم السبت القادم . يعقب الافطار حفل التخريج .

١٦٠ رحلة طيران يوميه يشهدها مطار القاهرة

سجلت الاحصاءات الخاصة بمطار القاهرة الدولى ارتفاعا في عدد الرحلات الدولية التى تصل او تغادر المطار يوميا للدول المختلفة .

يمثل حجم الحركة ٨١ رحلة في السفر و ٧٦ رحلة في الوصول وهى اكبر نسبة يشهدها مطار القاهرة بالنسبة لهذا الوقت في السنة وبالمقارنة بالاعوام السابقة .

صرح بهذا اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس هيئة ميناء القاهرة الجوى .

مشروع قومى للشباب بمحافظة الجيزة خلال الصيف

تقرر تنفيذ مشروع قومى للشباب في محافظة الجيزة خلال العطلة الصيفية لاستثمار طاقات الشباب ومشروعات التعمير وتجميل المدن . اتخذ هذا القرار المجلس المحلى للشباب والرياضة بالمحافظة أمس . حضر الاجتماع الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة . والدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة .

د . أحمد متولى وكيلا لآداب عين شمس

وتقرر تعيين الدكتور أحمد فؤاد متولى وكيلا لكلية آداب عين شمس .

٥٢,٤٪ نسبة النجاح في اعدادية سوهاج

اعتمد على ابراهيم محافظ سوهاج نتيجة الشهادة الاعدادية بالمحافظة .. بلغت نسبة النجاح ٥٢,٤٪ فازت بالمركز الاول الطالبة داليا فوزى لبيب بمجموع قدره ٢٧٤ درجة من ٢٨٠ من مدرسة سوهاج الإعدادية الحديثة للبنات وبالمركز الثانى الطالب سامح سمير فهمى بمجموع ٢٧١ درجة من مدرسة سوهاج الحديثة والمركز الثالث فازت طالبة ايضا وهى عبير شفيق .

صرح بذلك فتحية سرور مدير عام التربية والتعليم بمحافظة سوهاج .

٧٠,٢٥٪ نسبة النجاح في اعدادية المنوفية

كما اعتمد الدكتور حمدى الحكيم محافظ المنوفية أمس نتيجة الشهادة الاعدادية . بلغت نسبة النجاح ٧٠,٢٥٪ . حصل على المركز الاول الطالب سامح صبحى الصفتى من مدرسة بركة السبع وحصل على ٢٧٥,٥ درجة من ٢٨٠ درجة . كما حصل الطالب هانى خيرى عبد العزيز من مدرسة الاعدادية القديمة بشبين الكوم على المركز الثانى بمجموع ٢٧٤,٥ درجة والمركز الثالث حصل عليه الطالب محمد عبد الحميد فواز بمجموع ٢٧٤ درجة ومن مدرسة سرس الليان .

واعدادية بورسعيد تعلن اليوم

بورسعيد – نبيل التقاهنى :

يعتمد اللواء عبدالفتاح الفرماوى محافظ بورسعيد صباح اليوم نتيجة امتحان الشهادة الاعدادية اليوم بلغت نسبة النجاح ٥٥,٦٥٪ واحتلت الطالبات ٨ مراكز من العشرة الأوائل وجاءت التلميذة علا ابراهيم عمر من مدرسة بورفؤاد الاعدادية بنات في المركز الأول بمجموع ٢٧١ درجة ولمياء محمد هلال من مدرسة القناة الاعدادية بنات في المركز الثانى مجموع ٢٦٧ درجة واشترك في المركز الثالث مايسة احمد فرغلى وحازم صديق بمجموع ٢٦٦,٥ درجة وجاءت أمانى السيد القطان في المراكز الخامس بمجموع ٢٦٦ درجة .

وصرح عبدالحميد بسام مدير التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد ان الدور الثانى للشهادة الاعدادية سيعقد يوم ٣ اغسطس القادم وامتحانات الدور الثانى للشهادة الابتدائية يوم ١٠ اغسطس القادم .

قبول ٦٠ ألف تلميذ بالابتدائى بمدارس الاسكندرية

الاسكندرية – حمدى ياسين :

تقرر قبول ٦٠ ألف تلميذ بالصف الأول الابتدائى بمدارس الاسكندرية كما تقرر قبول ١٠٠ ألف طالب وطالبة بالاعدادى والثانوى ويبدأ قبول الطلبات أعتبارا من أول يوليو القادم وسيتم توزيع الطلاب على المدارس القريبة من مساكنهم .

بحث خطة التعاون الثقافى الدولى

يعقد فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية أجتماعا بعد غد برؤساء الادارات لبحث خطة عمل العام المالى الجديد . وتبادل الوفود الثقافية والفرق الفنية مع الدول الأجنبية .

٥ ملايين جنيه لترميم ٤٠ أثرا إسلاميا وقبطيا بالقاهرة والمحافظات

كتب – السيد النجار :

أعتمدت هيئة الآثار المصرية مبلغ ٥ ملايين جنيه للبدء في تنفيذ خطة طموح لترميم ٤٠ أثرا اسلاميا وقبطيا بالقاهرة والمحافظات . واستكمال ترميم الآثار التى بدأت اعمال الترميم بها . تبدأ اعمال الترميم والتجميل الشاملة أول يوليو وتستغرق عاما كاملا . وتضم هذه الآثار مساجد ومنازل وأسبلة ووكالات تجارية . ترجع إلى العصور العثمانية والمملوكية والفاطمية والأيوبية .

وصرح الدكتور أحمدقدرى رئيس هيئة الآثار ان الخطة تهدف إلى المحافظة على التراث واظهاره بالمظهر اللائق محليا وعالميا . حيث سيتم رفع الاشغالات الموجودة بالآثار . وعزل المياه الجوفية منها . ولجراء الترميم المعمارى ببناء الأجزاء التى تهدمت منها وترميم الأحجار الأثرية . وعمل الترميمات الدقيقة للاسقف والأجزاء الخشبية وتنظيف النقوش والكتابات القرانية والأوعية واعادتها إلى ماكانت عليه ودهانات الحوائط من الداخل والخارج . كما سيتم تنظيف المنطقة حول الآثار وتشجيرها وأقامة اسوار حولها للحفاظ عليها . وكتابة بطاقات معلومات لكل أثر باللغات الانجليزية والعربية والفرنسية والالمانية .

ومن الآثار التى سيتم ترميمها بالقاهرة جامع الفكهانى وجامع الظاهر بيبرس ومسجد الغورى وجامع المؤيد شيخ وباب زويلة وسراى المسافرخان وسبيل وكتاب الغورى وقبة الصالح نجم الدين أيوب وسواقى فم الخليج ومسجد الصالح طلائع ومسجد ازبك اليوسفى ومسجد قانى باى الرماح وسور مجرى العيون . ومن الآثار الاسلامية بالمحافظات سيتم ترميم قلعة قايتباى برشيد ومجموعة البيوت الاثرية ومسجد العينى بدمياط ومأذنة بلال بأسوان وقلعة محمد على بالقصير .

أما الآثار القبطية فتشمل كنيسة السيدة العذراء ودير الانبا سمعان والدير الأبيض بسوهاج ودير الأنبا انطونيوس بالبحر الأحمر ودير الملاك القبطى بقوص .

وقال الدكتور قدرى أن الخطة تشمل رسم وتسجيل ١٧ منطقة أثرية اسلامية بالقاهرة في المنطقة الممتدة من باب الخلق حتى باب الوزير و٨ مناطق أخرى في أثار جبانة باب الوزير .

كما تم اعتماد مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه لاستكمال الحفائر الأثرية في مناطق الفسطاط بمصر القديمة والقلايا بالبحيرة والجبانة الفاطمية بأسوان وجبانة باويط بالمنيا .

ماذا يجرى خارج القاهرة ؟

لقاء مفتوح فى أسيوط لمناقشة نقص الدواء والمستلزمات الطبية بالمستشفيات العامة

أسيوط ـ سعد زغلول سراج :

تم افتتاح وحدتين جديدتين للعلاج باشعة الكوبالت بالمستشفى الجامعى باسيوط . ستخصص الوحدتان لعلاج الأمراض الخطيرة مثل السرطان والفشل الكلوى . وكذلك بعض أمراض البلهارسيا لأبناء الصعيد بأكمله .

أعلن ذلك الدكتور عبد الرازق حسن رئيس الجامعة وأمين الحزب الوطنى بمحافظة أسيوط خلال لقاء جماهيرى نظمته امانة الاعلام بالحزب منذ ايام لمناقشة المشاكل العلاجية التى يواجهها أبناء الاقليم وقد حضر هذا اللقاء المحافظ اللواء زكى بدر والقيادات السياسية والشعبية بالمحافظة .

وقد تقرر خلال هذا اللقاء تشكيل لجنة برئاسة رئيس الجامعة لبحث الاجراءات المناسبة لوقاية الأطفال والشباب من الامراض الخطيرة . وخاصة مرض البلهارسيا الذى بدأ يعرف طريقه بشكل واضح فى الصعيد بعد تحويل رى الحياض الى رى دائم .

ثم اثير فى اللقاء عدة مشاكل هامة خاصة للمشاكل العلاجية اذا اثيرت فى البداية مشكلة نقص الأدوية ومعظم المستلزمات الطبية الامر الذى يضطر معه أبناء الاقليم الى شراء الأدوية من الصيدليات الخاصة رغم رقادهم فى المستشفيات .

وهنا طالب الدكتور محمد رشاد عبدالله وكيل وزارة الصحة بضرورة رفع توصية الى امانة الحزب الوطنى بالقاهرة لتدخلها من أجل زيادة الحصة المخصصة للمحافظة من الأدوية . وكذلك توفير مصل التيتانوس الذى بدأ يتناقص بشكل مخيف بالمستشفيات والقطاع الخاص ايضا .

ثم أثير بعد ذلك مشكلة توقف العمل بمستشفى الايمان لعدم صلاحية مبناه الامر الذى ترتب عليه نقص عدد الاسرة المخصصة للعلاج لأبناء الاقليم .

قرر محمد عبدالمحسن صالح رئيس المجلس المحلى قائلا إنه قد تم تشكيل لجنة من اساتذة كلية الهندسة لدراسة مدى صلاحية المبنى ، وفور وصول التقرير يمكن الاستفادة من المستشفى وزيادة الخدمات الصحية .

ثم اثيرت مشكلة نقص أطباء التخدير بالمحافظة ، ورد عليها وكيل وزارة الصحة فقال إن هذا النقص على مستوى الجمهورية ، وتسعى المديرية من جانبها لزيادة عدد هذه النوعية من الاطباء عن طريق تقديم تسهيلات لهم للاقبال على هذا التخصص النادر .

وانتقل الحاضرون الى مناقشة مشكلة رفع مخلفات العمليات الجراحية والجبائر ومخلفات المستشفى الشامل باسيوط الامر الذى يسبب اضرارا صحية ونفسية للمواطنين الذين يقطنون فى هذه المنطقة .

فاعلن اللواء أحمد ربيع رئيس مجلس المدينة انه سيصدر تعليمات فورية بازالة هذه المخلفات .

وفى نهاية المناقشة طلب بعض الحاضرين تحويل الوحدة الصحية بقرية الفوارة (مركز البدارى) الى مستشفى مركزى لخدمة العديد من القرى المجاورة ، ورد وكيل وزارة الصحة بانه سيتم ادراج هذا الموضوع ضمن خطة المديرية القادمة .

مصلحة الآثار تقرر :

الافراج عن سبيل على بك الكبير الذى أمضى ٢٠ عاما حبيسا فى سلخانة طنطا

طنطا ـ عبدالعزيز هلالى :

أخيرا .. قررت مصلحة الآثار الافراج عن سبيل على بك الكبير الذى أمضى ٢٠ عاما حبيسا فى سلخانة طنطا .. سيقام هذا الاثر الكبير فى مدخل المدينة وستقام بجواره مكتبة ضخمة تحكى تاريخ هذا الاثر وبعض المراجع التى تتناول حياة السيد البدوى وكذلك معرض للصور الفوتوغرافية لجميع الآثار الاسلامية الموجودة بمحافظة الغربية .. كما سيحاط هذا كله بحديقة فسيحة على النظام الاثرى القديم ..

سبيل على بك الكبير سيقام فى مدخل مدينة طنطا بعد أن ظل حبيسا ٢٠ سنة

وافق الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار المصرية على اخراج سبيل على بك الكبير الذى كان مودعا فى سلخانة طنطا منذ ٢٠ عاما . وتخصيص اعتماد خاص لترميم هذا الاثر واعادة بناء السبيل من جديد تحت اشراف محمود الحريرى نائب رئيس الهيئة ومحمد صلاح الدين مدير منطقة آثار وسط الدلتا .

ومن المعروف أن هذا السبيل قد بنى فى عهد على بك الكبير منذ أكثر من ٢٠٠ سنة ثم تم توسعته فى عهد المماليك أثناء قيامهم بتوسعه المسجد الأحمدى . وهو يتكون من بئر يغذى السبيل بالمياه ولأحواض من الرخام لسقاية المارة عن طريق شبابيك نحاسية وبه غرفة لكبار الزوار وكتاب لتعليم الصبية واحجار السبيل مزخرفة من الخارج بنقوش اسلامية .. والسبيل يعتبر شاهدا على فن المعمار فى عصر المماليك .

وقد تم فك السبيل فى يناير ١٩٦٢ عند توسيع شارع السكة الجديدة المواجه لمسجد السيد البدوى ومنذ ذلك التاريخ وهو مركون فى السلخانة . تطلق عليه المجارى أحيانا .. ودماء الذبائح أحيانا أخرى .. حتى تقرر أخيرا ، فك سجنه ، واعادة ترميمه واقامته فى مدخل المدينة ..

وقد بدىء فى تنظيف الاحجار الخاصة بالسبيل وترميمها كما يقوم قسم الترميم الدقيق بهيئة الآثار حاليا باعادة الشبابيك النحاسية الى وضعها الطبيعى وتلميعها بالمواد الكيماوية .. وسيبدأ العمل خلال أيام فى اقامة القواعد الخرسانية للسبيل فى موقعه الجديد .

فى الشرقية :

تحميل زراعة فول الصويا على الذرة

الشرقية ـ سناء عنان

بدأت مديرية الزراعة فى محافظة الشرقية تنفذ خطة لمضاعفة الانتاج الزراعى فى عدد من المحاصيل .. تتضمن الخطة تحميل زراعة فول الصويا على محصول الذرة الشامية سيتم صرف التقاوى للمزارعين بالمجان .. كما تتضمن الخطة التوسع فى زراعة الأصناف عالية الانتاج من الذرة من اصناف هجين ٢٠٢ وجيزة ، ٢ ، ستتم زراعة هذه الأصناف فى مساحة ٨٠ الف فدان بدلا من ٢٠ الف فدان .

صرح بذلك المهندس سيد العزازى وكيل وزارة الزراعة بالشرقية قال انه تجرى تحميل زراعة محصول فول الصويا على الذرة الشامية سيطبق فى مساحة ٣ الاف فدان هذا العام ولتشجيع المزارعين على الاقبال على هذه التجربة ستقوم مديرية الزراعة بمنح تقاوى الذرة وفول الصويا بالمجان لهم . وأضاف انه قد ثبت علميا ان الفدان الذى يتم زراعته بهذه الطريقة يعطى ١٥ أردبا من الذرة و٤/١ طن فول صويا .

ويضيف المهندس عبدالعزيز الصغير مدير عام الارشاد الزراعى بالمحافظة انه لضمان نجاح التجربة تقرر تجنيد ٦٠ مهندسا زراعيا للاشراف على زراعة المساحة المقرر بواقع مهندس لكل ٥٠ فدانا .

وبالنسبة للتوسع فى زراعة تقاوى الذرة العالية الانتاج من اصناف هجين ٢٠٢ وجيز ٢ يقول المهندس سمير فهمى مدير الزراعة المساعد بالشرقية انه سيتم هذا العام زارعتها فى مساحة ٨٠ الف فدان بدلا من ٢٠ الف فدان هذا العام الماضى وأضاف ان هذه الاصناف حققت انتاجية فى العام الماضى تقدر ٢٣ اردبا فقط .. كما ستقوم المديرية بمنح الزارعين تقاوى لطف سوردان لزراعة قيراط بكل فدان وذلك حتى لايلجأ المزارع الى القيام بعملية التوريق والتطويش لتغذية مواشيهم .. والمعروف ان زراعة قيراط من هذه الاعلاف يغطى حوالى الفى كيلو تكفى لتغذية مواشيهم .

بلا مشاكل

لا أعتقد أن حربا يمكن أن تكون أكثر وحشية من الحرب التى تدور الآن فى بيروت .. بين الشيعة والفلسطينيين .. فما قرأته عن هذه الحرب وما يحدث فيها .. من قتل بلا تمييز .. وهدم للمساكن فوق السكان وترك الجرحى ينزفون حتى يموتوا .. وعرض الجثث فى الشوارع وملاعب الكرة .. ورفض ابسط المبادىء الانسانية وهى اغاثة الجرحى .. كل هذا يجعلنى اتساءل .. كيف يمكن لهذه الوحشية ان تدخل قلوب البشر .. اين الدين .. واين الاسلام .. فى قلوب هؤلاء الناس .

لقد ذكرتنى هذه المذابح بمذابح حماه التى حدثت فى سوريا .. والتى نفذها رفعت الاسد وعصابته المنازل فوق سكان حماه .. وجعلوا اجسادهم وكتل الخرسانة التى تتكون منها مساكنهم كتلة واحده .. وقد تم ذلك بنفس التكتيك وبنفس الطريقة .. ترك الجرحى ينزفون حتى الموت وعدم السماح بدفن جثث الموتى والتمثيل بالاحياء والقتل بلا تمييز لبث الرعب فى النفوس .

وكان هذا التكتيك الذى وضعه رفعت الاسد فى ذلك الوقت هدفه الا تقوم معارضه لحكم البعث فى سوريا بعد ذلك ابدا ولن يحس الاخوان المسلمون وغيرهم بالرعب الشديد وبما يمكن ان يحدث .

والعملية الاولى لها مبررات سياسية .. ولكن الطريقة التى نفذت بها تمتلىء بالوحشية ولا يقرها مبدأ ولا دين .. والعملية الثانية وهى عملية تصفية الفلسطينيين فى لبنان .. لها ايضا اسباب سياسية .. هى محاولة اضعاف الجبهة الفلسطينية فى الوقت الذى تلوح فيه بوادر لاعتراف دولى جديد بها .. وخطوات تتم عن طريق الولايات المتحدة .. وبالاتفاق مع الاردن .. من سعى للسلام الشامل بدأته مصر .

ولكن ذلك المبرر السياسى التافه الذى تقصد اولا وأخيرا انه اذا لم تكن سوريا ممثلة .. فلاشىء يتم .. والذى يستخدم فيه للأسف الشديد وهم ابرياء عزل .. ونساء واطفال تحاول قوات الشيعة وهم قوات تابعة لسوريا .. أن تظهر تفوقها وانتصارها وقدرتها القتالية .. ضد اطفال ونساء .. لا يملكون الحماية .. وضد رجال لا يملكون السلاح .. اللهم الا بنادق صغيرة .. لا تجدى وليست لها اية فاعلية ..

هذه البطولة الزائفة من قوات الشيعة وقوات سوريا لا تنال من العقم الا الاحتقار الكامل ..

أحمد زين

أخبار المجتمع

د. محمد عبدالرحمن عبدالستار عبد الفتاح رجب

استاذ هندسة القاهرة

مبروك جائزة الدولة التشجيعية مع تمنياتنا بدوام التفوق

د. محمد أبو الحسن

د. هاتم رجب

عثمان وشعيب مديرين عامين بالاصلاح الزراعى

أصدر الدكتور يوسف والى وزير الزراعة قرارا بتعيين كل من المحاسب محمد رشاد عثمان مديرا عاما للبحوث والتخطيط والمهندس شعيب احمد شعيب مديرا عاما للمتابعة بالهيئة العامة للاصلاح الزراعى

عبد العليم عرفة واخوته التجار بشبين الكوم والقاهرة

يهنئون السيد الاستاذ

عبد الحكيم حجاج

رئيس مجلس ادارة شركة مصر ايران بالثقة الغالية ويتمنون لسيادته التوفيق

الجمعية الخيرية الاسلامية بسوهاج والجمعية الخلوتية الاسلامية بسوهاج

تهنئان الاستاذ المحاسب

ثابت عبد الوهاب

لترقيته وكيلا للوزارة للدقهلية والجمعيتان ترجوان من الدكتورة الوزيرة ابقائه بمحافظة سوهاج

يحيى احمد

مدكور

تهانينا بنجاحك بتفوق فى الشهادة الاعداديه

جدتك ـ بابا ـ ماما

وائل عبد السلام

بس دفيدى جمل على الشهادة الابتدائية بمجموع ٩٨ ٪ الف مبروك

بابا والاسرة

عبير عبد المنعم ابراهيم

حصلت على الشهادة الابتدائية بمجموع ٢٩٨ وكان ترتيبها الاولى على محافظة الاسكندرية ١٠٠ الف مبروك

ماما ـ بابا ـ د. حسن بلال والاسرة

الرئيس ميتران رئيس فرنسا يكرم أحمد زندو

قلد سفير فرنسا بالقاهرة السيد / احمد زندو رئيس الهيئة العربية للتصنيع وسام الشرف الفرنسى الذى منحته اياه الحكومة الفرنسية تقديرا للتعاون الناجح فى مجال الصناعات الحربية بين فرنسا والهيئة العربية للتصنيع المتمثل فى انتاج الطائرات والصواريخ وذلك فى حفل أقيم بمنزل السفير الفرنسى بالقاهرة

اسرة شركة المتوفية للطاطين مينوتكس فوستا

تهنىء بالاعزاز والفخر والتقدير السيد

الاستاذ عبد الحكيم حجاج

لتعيينه رئيسا لشركة مصر ايران وترجو للشركة برئاسته التقدم والازدهار

وزارة الزراعة

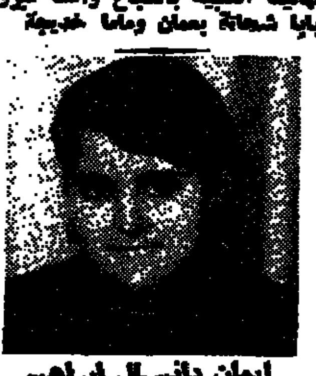
الهيئة العامة للثروة الحيوانية والداجنة الشركة المصرية لانتاج اللحوم والالبان

قطاع وسط الدلتا

مدير عام القطاع ورؤساء الادارات والاقسام وجميع العاملين والوحدات الانتاجية ورؤساؤها وعمالها يهنئون السيد

المهندس محمد شهدى خطاب

بثقة السيد رئيس مجلس الوزراء وتعيينه رئيسا لمجلس ادارة الشركة



وائل ووليد وهيثم الشحات

تهانينا القلبية بالنجاح والف مبروك

بابا شحاتة بعمان وماما خديجة

ايمان دانيال ابراهيم

بمدرسة الفرنسسكان بابو قير الف مبروك بنجاحك فى الابتدائية بمجموع ٩٦٪ ومقبال البكالوريوس

بابا وماما واخوتك

الجو اليوم حار .. رطب

طقس حار رطب على شمال البلاد شديد الحرارة جنوبا مع فرص للشبورة مائية فى الصباح الباكر .

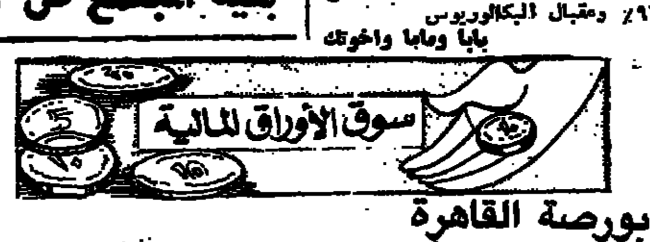
درجات الحرارة

	العظمى	الصغرى
القاهرة	٣٧	٢٢
الاسكندرية	٣٣	٢٣
مطروح	٣٤	٢١
بور سعيد	٣٢	٢٤
الاسماعيلية	٣٧	٢٠
السويس	٣٨	٢٢
المنيا	٤١	٢٢
اسيوط	٤٠	٢٢
الاقصر	٤٢	٢٥
اسوان	٤٢	٢٥
الغردقة	٣٥	٢٦
سيوة	٤١	٢٥
الوادى الجديد	٤٣	٢٥
العريش	٣٥	٢٢
الطور	٣٩	٢٢
شرم الشيخ	٣٩	٢٢
رفح	٣٨	٢٣
سانت كاترين	٣٥	٢٢
	٢٤	١٥

افطار ايكون السنوى

أقامت شركة أيكون حفل افطارها السنوى أمس الاربعاء الموافق ٢٤ رمضان وذلك احتفالا بشهر رمضان المعظم وقدوم ليلة القدر . وحضر الحفل المهندس محمد محمود على حسن رئيس مجلس ادارة الشركة والمهندس ملحت بحر العضو المنتدب وتم توزيع الجوائز على العاملين المكرمين عقب حفل الافطار الذى أقيم بمطعم نادى المقاولون العرب

بقية المجتمع ص ١٣



بورصة القاهرة

حركة التعامل تميل نحو الهدوء

★★ مالت حركة البيع والشراء نحو الهدوء فى بورصة القاهرة امس نزلت ورقتان . لم تتغير باقى الاوراق . شمل التعامل ١٠ أسهم وهذه أسعار الاقفال امس وأسعار البيع والشراء السائدة بالبورصة :

○ فى قطاع الأسهم : المتحدة للاسكان ٤٨٠ قرشا بدون تغيير × الشرق الأوسط للاراضى ١٠٨٠ قرشا بائع بنزول ٢٠ قرشا . × المصرى للدواجن ٥٥٦ قرشا و ٤ دولارات . × العربية والمتحدة للغزل ٥١٨ قرشا بدون تغيير . × القومية للاسمنت ١٣٥ قرشا مشترى بدون تغيير . × ايكون للصناعات الكيماوية ٦٩٢ قرشا بنزول ٨ قروش . × الحديد والصلب ١٢٨ قرشا مشترى . × البنك الوطنى للتنمية بالدولار ٨,٢٢ دولار بدون تغيير .

أخبار الحوادث والقضايا

ضبط ٢٤٤ تاجرا فى حملة لتنفيذ الأحكام فى القضايا التموينية

كتب محمد عبدالمقصود

ضبطت مباحث التموين بالقاهرة ٢٤٤ تاجرا فى حملة مكثفة بالاشتراك مع مباحث الاقسام بالعاصمة لتنفيذ الاحكام التموينية الصادرة ضد التجار لاول مرة . تم تنفيذ ٢٠٠ حكم بالغرامة وبلغت الغرامات المحصلة ١٠٠ الف جنيه و٤٤ حكما بالحبس ما بين سنة و٦ أشهر . كما ضبطت الحملات التى قادها العقيد محمد توفيق مسعودى مدير ادارة مباحث التموين ٤٦٠ قضية تموينية منها ١١٠ قضايا ضد اصحاب المخابز لانتاجهم الخبز ناقص الوزن ومخالفا للمواصفات .. و١٠٠ قضية ضد باعة الخضر والفاكهة لبيعهم بازيد من التسعيرة الجبرية و١٨٠ بقالا و٧٠ سمسارا ودلالة أمام المجمعات الاستهلاكية .. وأسفرت الحملات عن ضبط سمسار يقوم بتجميع الزبد والعسل البلدى المستورد من امام مجمع فم الخليج السياحى وبيعه فى السوق السوداء بازيد من التسعيرة وضبط معه ٣٠ باكو زبدة و٧٢ علبة سمن بلدى . وضبطت الحملات جزارا بشارع بولاق الجديد لبيعه الكبد والكلاوى المستوردة بزيادة ٧٥ قرشا فى الكيلو وصاحب محل علافة لبيعه الفلفل الاسود بزيادة ١٣٠ قرشا فى الكيلو وضبط فى محله ٣٦ كيلو فلفل . احيل المتهمون لنيابة أمن الدولة الجزئية للتحقيق .

اصابة ٧ فى مشاجرة بسبب التنافس على الزبائن

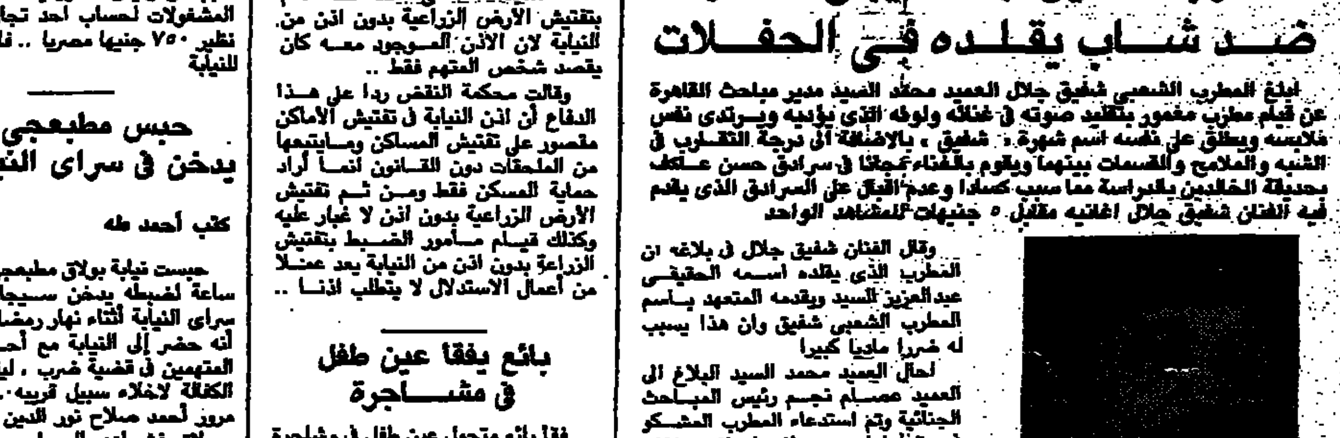
اصيب ٧ فى مشاجرة بسبب التنافس على الزبائن بين اصحاب مقهيين بالسيدة زينب عقب الافطار امس احيل المتهمون السبعة الى النيابة فقررت اخلاء سبيلهم بكفالة ١٠٠ جنيه لكل منهم .

تلقى المقدم عبدالله الوتيدى رئيس مباحث السيدة زينب بلاغا بنشوب مشاجرة بشارع الناصرية انتقل لمكان الحادث ومعه الرائد أشرف السجينى معاون المباحث وتبين ان المشاجرة نشبت بين صاحبى مقهيين متقابلين بالشارع لتنافسهما على الزبائن . واستعان كل منهما باولاده واستخدموا الكراسى والعصى اسفرت المشاجرة عن اصابة السبعة باصابات مختلفة فى مناطق متفرقة .

ألقى القبض على أطراف المشاجرة وقرر محمد زكى مدير نيابة السيدة زينب الافراج عنهم بكفالة ١٠٠ جنيه لكل منهم .

المطرب شفيق جلال يبلغ الشرطة ضد شاب يقلده فى الحفلات

ابلغ المطرب الشعبى شفيق جلال العميد محمد الصيد مدير مباحث القاهرة عن قيام مطرب مغمور بتقليد صوته فى غنائه ولونه الذى يؤديه ويرتدى نفس ملابسه ويطلق على نفسه اسم شهرة « شفيق » بالاضافة الى درجة التقارب فى الشبه والملامح والقسمات بينهما ويقوم بالغناء حاليا فى سرادق حسن عاكف بحديقة الخالدين بالدراسة مما سبب كسادا وعدم اقبال على السرادق الذى يقدم فيه الفنان شفيق جلال اغانيه مقابل ٥ جنيهات للمشاهد الواحد



شفيق جلال

وقال الفنان شفيق جلال فى بلاغه ان المطرب الذى يقلده اسمه الحقيقى عبدالعزيز السيد ويقدمه المتعهد باسم المطرب الشعبى شفيق وان هذا يسبب له ضررا ماديا كبيرا

احال العميد محمد السيد البلاغ الى العميد عصام نجم رئيس المباحث الجنائية وتم استدعاء المطرب المشكو فى حقه واعلم مصطفى لطفى مفتش مباحث الوسط قدم المطرب كارنيه عضوية نقابة المهن الموسيقية وقرر انه على صداقة قوية بالفنان شفيق جلال وان شفيق جلال اعتاد على تقديم الشكاوى ضده كل فترة ولكن دون جدوى .. وقال انه لاذنب له فى انه شبيه شفيق جلال فى ملامحه وصوته وملابسه .. ونفى قيامه بتقليد شفيق جلال .. ودلل على ذلك بانه فى احد الايام تخلف شفيق جلال عن الحضور فى السرادق الذى يقوم بالغناء فيه وعرض المتعهد عليه الغناء بدلا من شفيق جلال .

وتم تحرير تعهد عليه بعدم تقديمه للجمهور باسم شفيق ولكن باسمه الكامل متبوعا بكلمة الشهير بشفيق وحفظ بلاغ شفيق جلال ضده !

يطعن جاره بسكين بسبب « الزبالة »

امرت نيابة مركز امبابة بحبس عامل طعن جاره بسكين بسبب الخلاف على القاء « الزبالة » فى الطريق . طلب المجنى عليه من جاره عدم القاء القاذورات أمام منزله وقامت مشاجرة انتهت بالحادث .. أمر مصطفى جاويش وكيل النيابة بحبس المتهم ووجه اليه تهمة الشروع فى القتل .

١٠٠ جنيه غرامة لبقال لبيعه علبة مربى بأزيد من التسعيرة

عاقبت محكمة جنح أمن الدولة الجزئية بالجيزة بقالا بغرامة ١٠٠ جنيه واغلاق المحل لمدة شهرين لبيعه علبة مربى بأزيد من التسعيرة . صدر الحكم برئاسة حسن صداوى رئيس المحكمة وامانة سر نبيل نايل وكان البقال قد باع لمفتش تموين علبة مربى بأزيد ٥ قروش عن سعرها .

تأييد الحبس ٣ سنوات لزراعة الخشخاش وسط نبات الفول

كتبت لواحظ عبدالجواد

قضت الدائرة الجنائية لمحكمة النقض بالحبس ثلاث سنوات وغرامة ثلاثة آلاف جنيه لمزارع بالمنيا قام بزراعة نبات الخشخاش المنتج للافيون وسط زراعة نبات الفول .. أصدر حكم النقض المستشار حسن جمعة وامانة سر نظير الاسلام ..

وكان المزارع المتهم حسين ابراهيم حسنين قد طعن فى هذا الحكم أمام النقض على أساس بطلان اذن التفتيش لان الضابط الذى قام بتنفيذ اذن النيابة كان يصطحب معه أشخاصا ليس لهم صفة الضبط القضائى كما انه قام بتفتيش الارض الزراعية بدون اذن من النيابة لان الاذن الموجود معه كان يقصد شخص المتهم فقط ..

وقالت محكمة النقض ردا على هذا الدفاع أن اذن النيابة فى تفتيش الاماكن مقصور على تفتيش المساكن ومايتبعها من الملحقات دون القانون انما أراد حماية المسكن فقط ومن ثم تفتيش الارض الزراعية بدون اذن لا غبار عليه وكذلك قيام مأمور الضبط بتفتيش الزراعة بدون اذن من النيابة يعد عملا من أعمال الاستدلال لا يتطلب اذنا ..

بائع يفقأ عين طفل فى مشاجرة

فقأ بائع متجول عين طفل فى مشاجرة مع مهندس بالجيزة قذف البائع المهندس باكواب فارغة فاصابت احداها الطفل وفقد عينه اليسرى ألقى الرائد علاء علام معاون مباحث الجيزة القبض على البائع وأمرت النيابة بحبسه .

ضبط مكوجى يحاول تهريب كيلو ذهب داخل ساق صناعية

كتب على شلبى

تم ضبط مكوجى قادم من الاردن يحاول تهريب كيلو من المشغولات الذهبية داخل ساقا صناعية .. اشتبه محمود هاشم مأمور الجمرك فى الراكب بعد أن لاحظ عليه الارتباك الشديد فامر بتفتيش حقائبه فلم يعثر بها على شىء واثناء عملية التفتيش تقدم راكب اخر . قادم على نفس الطائرة من سيد عبدالغنى رئيس وردية الجمرك ابلغه ان المكوجى يخفى مجموعة من المشغولات الذهبية فى ساقه الصناعية قام بتفتيشها حيث عثر على مجموعة كبيرة من السلاسل والاساور والاقراط والخواتم . بلغ وزنها كيلو جرام اعترف الراكب امام فاروق الجبالى رئيس الوردية انه يحمل المشغولات لحساب احد تجار الذهب نظير ٧٥٠ جنيها مصريا .. فامر باحالته للنيابة

حبس مطبعجى يدخن فى سراى النيابة

كتب أحمد طه

حبست نيابة بولاق مطبعجى لمدة ٢٤ ساعة لضبطه يدخن سيجارة داخل سراى النيابة أثناء نهار رمضان . تبين أنه حضر إلى النيابة مع أحد أقاربه المتهمين فى قضية ضرب ، ليقوم بسداد الكفالة لاخلاء سبيل قريبه . تصادف مرور أحمد صلاح نور الدين مدير نيابة بولاق فشاهد المطبعجى مشعلا السيجارة ـ طلب من حرس النيابة استدعاءه ، وتبين أن اسمه مصطفى رمضان أحمد « ٢٠ سنة » ولايحمل بطاقة شخصية . أمر بحبسه ٢٤ ساعة .

كشف غموض حادث سرقة ممرضة بالشرابية بالاكراه

عاطل وسائق انتحلا صفة مندوبا بتروجاس وارتكبا الحادث

كتب محمد عبدالمقصود :

ضبطت مباحث القاهرة أمس المتهمين بسرقة ممرضة الشرابية بالاكراه ادعى المتهمان انهما مندوبا شركة بتروجاس وحضرا لمعاينة مطبخ الشقة تمهيدا لتركيب الغاز وبعد دخولهما ضربا الممرضة « بفازة » وحاولا خنقها وسرقا مصوغاتها وهربا أعيدت المصوغات لصاحبتها التى مازالت ترقد بالمستشفى .

وكان العميد محمد السيد مدير البحث الجنائى تلقى بلاغا يوم السبت الماضى من مستشفى شبرا العام بوصول منيرة محمد خليل (٥٠ سنة) ممرضة مصابة بكسر فى الجمجمة وبها آثار خنق حول الرقبة .. انتقل لمكان الحادث العميد عصام نجم رئيس المباحث الجنائية بالقاهرة وتبين أن شخصين حضرا لشقة المجنى عليها بحارة حافظ صالح بالشرابية فى الساعة الحادية عشرة صباحا وادعيا انهما مندوبا شركة بتروجاس لاجراء معاينة المطبخ لتركيب المواسير وطلبا منها نقودا لزوم التركيب فطلب منها بطاقتها الشخصية .. وعندما ذهبت لاحضارها هاجماها وخنقاها وضربها أحدهما بفازة كانت فى الصالة على رأسها واعتقدا انها ماتت فسرقا منها ٥ غوايش ذهبية

تم تشكيل فريق بحث فكشف غموض الحادث برئاسة العميد محمد عبدالنبى وكيل المباحث الجنائية والعقيد حمدى سرحان مفتش المباحث اشترك فيه العقيد سيد فريد مفتش فرقة مكافحة سرقات المساكن .. دلت التحريات التى قام بها الفريق ان مرتكبى الحادث هما عادل محمد جاد سكر (٢٥ سنة) عامل مفصول بأحد المطاعم ومحمد على شوقى (٢٤ سنة) سائق .. أعد المقدمان سيد عبدالحليم وهارون محمد حسن رئيس مباحث القسم والنقيب أحمد مصطفى معاون المباحث عدة أكمنة لهما والقوا القبض عليهما واعترفا تفصيليا بارتكاب الحادث وأعيدت المسروقات لصاحبتها التى ترقد بمستشفى شبرا العام .. تولى أحمد معروف وكيل أول النيابة التحقيق معهما

البحث مع الشرطة

أحمد مصطفى كامل محمد عودة متغيب من ٧/٦/١٩٨٥ تاريخ الميلاد ١٥/٨/١٩٧١ السن ١٤ سنة الاتصال ت ٩٤٠١٥٦٠

العنوان : شبرا الخيمة منشية الحرية شارع الحرية رقم ٨٦ .

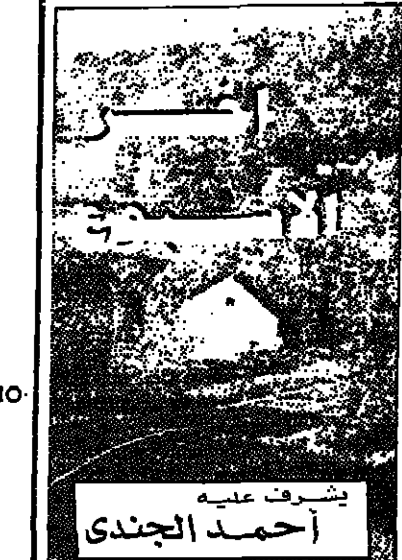
إحالة ناظر مدرسة لمحكمة الجنايات أطلق الرصاص على مزارع فقتله

كتب : حسين البرنسلاوى

أمر المستشار ... العام لنيابة جنوب القاهرة احالة ناظر مدرسة لمحكمة الجنايات لاتهامه بقتل مزارع . أطلق عليه عدة رصاصات من مسدسه ... بسبب الخلاف بين شقيق المجنى عليه والمتهم .

وكان المقدم سامى عبدالفتاح رئيس وحدة الضبط بقسم حلوان تلقى بلاغا من مستشفى حلوان العام بان المجنى عليه مؤمن محمد منصور نقلته سيارة الإسعاف الى المستشفى جثة هامدة كشفت التحريات ان زوجة شقيق المجنى عليه كانت تشكو لزوجها ان جار المتهم (ناظر مدرسة) يتعرض لها بالطريق . وعندما توجه المجنى عليه وشقيقه الى منزل المتهم وانه حدثت بين الطرفين مشادة ... المتهم مسدسه واطلق منه ٥ رصاصات اصابت المجنى عليه فى ... .

تولى التحقيق ... وكيل اول النيابة ووجه للمتهم تهمة القتل العمد وأمر بحبسه على ذمة التحقيق



أين تقضى عطلة نهاية الاسبوع ؟

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة لمعرض .. او متحف أو قضاء وقت ممتع فى نادى .. أو سهرة مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●

سهرة

لأول مرة هذا العام

كبار نجوم الغناء يشتركون فى سهرات الحسين

« فرقة رضا » تقدم تراث الفن الشعبى على مسرح البالون

أكثر من مفاجأة يلتقى بها رواد الحسين فى الليالى القادمة .. والباقية من شهر رمضان .. وأيام العيد .. ففى حديقة الخالدين .. حيث تبدأ السهرة فى التاسعة وتستمر حتى الفجر يمكنك أن تلتقى بعدة ألوان من الغناء الفلكورى والموسيقى والاغانى الشعبية التى تقدمها الفنانة « فاطمة عيد » .

والغناء القديم لفنان الموال الشعبى فايد محمد فايد وجلال حمدى ـ والمنولجست محمود عزب ـ نهاد فتوح ـ خالد مشعل .. والانغام الشابة لفرقة مصر بقيادة هانى شنودة .. غير المنلوجات .. والاغانى الخفيفة .. وكل هذا بأسعار تتراوح ما بين ٣٥ ، ٥٠ قرشا للفرد . وفى سرادق على مجاهد بالحسين تستمتع بالمواويل الشعبية الاصيلة التى يقدمها المطرب الشعبى حسن الاسمر وعبده الاسكندرانى والمنلوجست سمير ضياء ويحر أبو جريشة بسعر (٢) جنيه ..

ماذا يقول الفنانون الذين يلتقون بجماهير الحسين دائما والذين يلتقون بهم لأول مرة هذا العام فى سهرات الحسين .

منذ ١٥ سنة لم تنقطع عادتها .. فدائما تحرص « فاطمة عيد » على أن تلتقى بجمهورها الذى يحضر إليها كل عام فى هذا السرادق الكبير تقول فاطمة : هذه عادة .. وترفع يدها للسماء أتمنى ألا تنقطع وأنا حريصة على هذا وأرفض أى عرض من أى فندق أو مسرح مهما كان ثمنه من أجل هذا الجمهور الذى اعتبره جمهورى الحقيقى والذى ادعو الله أن يستمر الحب بيننا إلى الأبد .. أننى أعتبر هذا الحب هو أعلى وسام يمكن أن يحصل عليه أى فنان يحب فنه .

من أغانيها ماشكيك للقاضى .. حسنين ومحمدين .. حمدان ابن ابوحمدان قال ايه يقول عطشان وأمى موصيه على ما اسمعش كلام شبان . وده عيب ياسى حمدان ـ التوت فى ـ على لوز .

وفى المقابل فإن هذا العام يعتبر المرة الأولى التى يلتقى فيها الموسيقار « هانى شنودة » وفرقة مصر بجماهير الحسين .. انها على حد قوله تجربة من الصعب أن يضحى بها فنان يريد أن يصل إلى الجمهور .. جمهور مصر الحقيقى .

يقول هانى : أننا نغنى من قلبنا .. ونشعر برد الفعل الصادق فى الحال ولاشك أن هذا سيجعلنا نحرص على أن تتكرر التجربة فى الاعوام القبلة بإذن الله .

وهكذا تمضى الساعات .. وتنتهى السهرة فى حوالى الثانية صباحا .. ويمكنك أن تنتقل من الحديقة إلى ميدان الحسين لتتناول سحورك فى أكثر من مكان حسبما تريد فى هذا الجو الساحر حيث نسمات الفجر .. وصوت المقرىء المنبعث من مسجد مولانا الحسين استعدادا لصلاة الفجر هناك .

وتستطيع أن تصحب أطفالك إلى مسرح قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتى حيث يقدم السيرك القومى عددا من فقراته الاستعراضية والدعوه عامة .

رقصات من التراث الشعبى

وفى مسرح البالون بالعجوزة يقدم ١٢ راقصا وراقصة بفرقة رضا استعراضات راقصة من تراث الفن الشعبى بقيادة اوركسترا الفرقة عطية شرارة وغناء الفنان محمد رؤوف .

تتضمن الاستعراضات مجموعة متنوعة من الرقصات التى تعبر عما بداخل الارض المصرية .. ويعبر عن الفلاحين فى الوجه البحرى بعاداتهم وكذلك الوجه القبلى بتقاليدهم . وبكل الرشاقة والرقة تؤدى راقصات الفرقة ورا قصوها استعراض البحر بيضحك لى .. والرقصة الكوميدية المجانيب . والحسناء ـ آه يالمونى ـ العتبة جزاز



فاطمة عيد تغنى فى سرادق الحسين

أما الرقصة الاسكندرانى غاية فى الجمال « ياعنب » وأيضا رقصة العصا ـ موشح « ياغريب الدار » يؤديه الفنان « محمد رؤوف » تعتبر رقصة الحجالة استعراضا من الفلكور الشعبى المنتشر فى الواحات المصرية فى سيوه بعرس مطروح ..

وهناك أيضا تستطيع أن تستمتع بموشح « قف ياهو » تلحين « فؤاد عبد المجيد » .. بجانب أغانى مجموعة من الفتيات مع الرقص الشرقى « للمجموعة » خلف الكواليس ، الرقص « الجداوى رمضان » الذى جاب بلاد العالم وحضر جميع المهرجانات الخاصة بالفرقة منذ عام ١٩٥٩

وكان يقوم بجميع سلوهات « محمود رضا » الدبكة ـ السد العالى ـ العصا ـ أصبح مدربا للفرقة ـ منذ عام ١٩٦٣م . أصبح الآن المشرف العام على مكتب رئيس قطاع الفنون الشعبية تشاركه ابنته الجميلة « سحر الجداوى » يوميا فى تقديم استعراض « رقصة الاغانى » .. وهى أصغر عضوة انضمت لفرقة رضا هذا العام وتقول سحر : أنا حريصة على استكمال دراستى أولا ولكن فى الصيف أمارس هوايتى وحبى للفن تحت ارشاد أبى ورعاية أمى الراقصة السابقة بالفرقة (لطيفة) التى تشرف يوميا على تدريبى مع باقى اعضاء الفرقة بعد أن أصبحت مدربة .

يبدأ العرض الساعة ٩,٤٥ مساء .. بأسعار تتراوح بين ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، جنيهات الاجازة الثلاثاء

راوية عبد البارى

معرض

٣٥٠ فنانا يحتفلون

بالعيد الماسى لكلية الفنون الجميلة

● بعد احتجاب استمر ثلاث سنوات .. يعود معرض الربيع العشرين ليحتل مكانته الفنية المرموقة .. ويواصل دوره المنشود فى خدمة الحركة التشكيلية فى مصر .. وحتى تكتمل الصورة وتتسابق الايدى فى الاشتراك .. ويتحول المعرض الى بانوراما شاملة تشترك فيه أجيال متعاقبة من الرواد والشباب .. كان مرور خمسة وسبعين عاما على انشاء كلية الفنون الجميلة ـ خير مناسبة تتجمع من أجلها كافة الاتجاهات والمذاهب .. لتقدم عملا متكاملا يليق بهذا الحدث التاريخى ..

● ومن بين أكثر من ٦٠٠ عمل فنى تقدم لأصحابها للاشتراك فى المعرض ـ تم اختيار ٣٥٠ عملا فنيا فى مجال التصوير ، الرسم ، الحفر والنحت لتعرض بقاعات مجمع الفنون الثلاث طوال شهر كامل ..

● وقد حرص « محمد حمزة » رئيس جمعية خريجى كلية الفنون الجميلة على تكريم رواد الفنانين وأساتذة الفنون فى هذه المناسبة .. بتخصيص قاعات اخناتون (٣) لعرض مائة عمل فنى من مقتنيات خاصة ومتحفية أو من أسر الفنانين الراحلين .. لتتحول قاعات العرض الى ساحة شرف لكل من ساهم فى استمرار الركب الفنى وترك بصمة فى تاريخ الحركة التشكيلية فى مصر ..

● من أهم الفنانين المكرمين « محمود مختار ، جمال السجينى ، يوسف كامل ، محمد ناجى ، راغب عياد ، أحمد صبرى ، عبدالقادر رزق ، ابراهيم جابر ، كامل مصطفى ، عبدالعزيز درويش ، عبدالحميد حمدى ، عبدالهادى الجزار ، رمسيس يونان ، كمال أمين ، كمال النحاس ، أحمد عثمان بجانب مجموعة من الفنانين الذين لازالوا يثرون الحركة الفنية بالمزيد من الاعمال المميزة أمثال « فيكتور نهنى » ، « حسنى البنانى » ، « حسين فوزى » ، « عز الدين حمودة » ، « عبدالغنى أبو العينين » ، « عبدالسلام الشريف » ، « أحمد أمين عاصم » ، « عباس شهدى » ، « زينب عبدالحميد » ، « صبرى راغب » ، « عبدالقادر مختار » ، « منير مرقس » ، « صبرى عبدالغنى » ، « وعلى الديب » ..

● أما قاعات اخناتون (٢) تضم أعمال الاجيال المتوسطة من أساتذة كليات الفنون الجميلة فى القاهرة ، والاسكندرية والمنيا ، والفنانين المتأثرين بالرواد .. أمثال « محمد رياض ، اسماعيل طه ، عبدالمجيد الفقى ، فاروق ابراهيم ، صلاح عبدالكريم ، أحمد فؤاد سليم » ..

● كما تحتوى قاعات اخناتون (١) على أعمال مبتكرة فى التصوير والرسم الحفر والنحت ـ لمجموعة من الاساتذة كليات الفنون الجميلة الحاليين والذين تتلمذوا على أيديهم ..

● وهكذا تجتمعت لأول أعمال الاجيال فى مكان واحد .. لتتقابل وجها لوجه فى حوار واضح وصريح .. نأمل أن يستفيد منه المهتمون بالفن التشكيلى والباحثون فيه ـ بل ويتعرف عليه شبابنا من دارسى الفنون الجميلة فى مصر .

ثريا درويش

موسيقى

حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى

بنادى الجزيرة ونادى المعادى

يقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى حفلة اليوم الخميس الساعة التاسعة مساء بنادى الجزيرة الرياضى ويعاد نفس الحفل يوم الاحد القادم ١٦ يونيه بنادى المعادى الرياضى ويتضمن البرنامج ..

فالسات ليوهن اشتراوس .. وهى اصوات الربيع وفالس القيصر وفالس الدانوب الازرق .

تشايكوفسكى نزوة ايطالية كتبها سنة ١٩٨٠ عندما كان فى زيارة لايطاليا

وتأثر بالالحان الشعبية الجميلة التى سمعها فى شوارع المدن الايطالية

وقدمت لأول مرة بمدينة موسكو فى ديسمبر ١٨٨٠ وكان الاوركسترا بقيادة نيكولاى روبنشتين .

رمسكى كورساكوف نزوة اسبانية وهى تتكون من خمس أجزاء الجزء الأول عبارة عن لحن يعبر عن الاشراقة الأولى للصباح عندما تلقى بأشعتها الذهبية على الكون . والثانى عبارة عن لحن وبعض التنويعات والثالث اعادة للقسم الأول ولكن فى صورة مشرقة . أما الرابع وهو يصور حياة الغجر فى أسبانيا والاخير عبارة عن رقصة أسبانية وهى الفاندانجو .

سهير أبو العلا

اقلب الصفحة

نوادى

سهرة فى الحسين ومساجد القاهرة بالشمس

استمرار الدورة الرمضانية لكرة القدم والكروكيه بهليوبوليس

ماذا اعدت الاندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة نهاية الاسبوع ؟ وما هو النشاط الذى يمكن للعضو أن يمارسه داخل وخارج أسوار النادى أكثر من نشاط .. رحلات .. مصايف ـ معسكرات ندوات .

● نادى الطيران

ينظم النادى رحلة لاعضائه وعائلاتهم لمصيف الاسكندرية ويقول مصطفى جمال مدير عام النادى تنظيم الرحلة على فوجين الأول من ١٥ يونيو وحتى ٢٢ والثانى ١٨ اغسطس ٢٥ اغسطس وهو نظامه كالاتى حجرة ٣ افراد تطل على البحر مباشرة بمبلغ ١١٨,٥ جنيه شاملة السفر باتوبيس مكيف ونصف اقامة افطار وغداء أو عشاء حسب الرغبة ـ اما الفرد الواحد يتكلف ٥٩,٥ جنيه وتوجد حجرة أخرى لثلاثة افراد تطل على الداخل بمبلغ ١١٥,٥ جنيه شاملة الانتقال بالاتوبيس المكيف + نصف اقامة ايضا ـ الفرد الواحد هنا يتكلف ٣٨,٥ جنيه الاقامة بكلية سان مارك بالشاطبى .

كما ينظم النادى رحلة للشباب على شكل معسكر رياضى من ١٦ سنة فما فوق ميعاد سفره من ١٥ اغسطس وحتى ٢٣ منه يضم المعسكر كما يقول مصطفى جمال مدير عام النادى ٤٠ شابا فى حجرات جماعية كل حجرة بها عشرة اسرة ـ الاشتراك هنا رمزى جدا ٢,٥٠ جنيه للفرد الواحد فى اليوم شاملة المواصلات والاقامة يوجد الافطار والاقامة هنا بكلية سان مارك بالشاطبى .

● يعلن بيت الثقافة بالنادى عن افتتاح مدرسة تعليم الموسيقى تبدأ من اليوم ـ الاشتراك قدره خمسة جنيهات فى الشهر أيام التمرين الاثنين والخميس من كل اسبوع

● نادى هليوبوليس

● تستمر الدورة الرمضانية لكرة القدم كما يقول عبدالمنعم الشاذلى مدير عام النادى وهى مقامة على ارض النادى وتبدأ فى الثامنة والنصف يوميا على الاضواء الكاشفة وفى نهاية الدور توزع جوائز قيمة على الفائزين الأول ٥٠٠ جنيه ـ والثانى ٤٠٠ جنيه والثالث ٣٠٠ جنيه .

● أيضا تستمر الدورة الرمضانية فى الكروكيه وهى مفتوحة لجميع الاعمار جوائزها الأول ٢ جنيه ذهب والثانى ١/٢ جنيه ذهب والثالث ١/٤ جنيه ذهب وينتظر ان يفوز بالمركز الأول فوق الـ ٥٥ عاما عبداللطيف البغدادى .

● يقيم النادى مسابقة فى القصة القصيرة بين شباب النادى كما يقول نبيل فهمى مساعد مدير النادى وهذه المسابقة للشباب من ١٠ وحتى ١٨ سنة والمسابقة تشمل ثلاثة انواع من القصة ـ الوطنية ـ الاجتماعية ـ الرياضية شروطها ان يكون مطبقة عليه شرط السن وان يكون عضو بالنادى الا تقل القصة عن عشرة صفحات فولسكاب .

● نادى هليوليدو

● بشرى رائعة يزفها فتحى محمد جبريل سكرتير عام النادى لاعضائه ـ رحلة الى اوربا تشمل يوغسلافيا وسويسرا لمدة أسبوعين بـ ١٣ ليلة ـ الاقامة بفنادق الدرجة الأولى نصف اقامة تبدأ الرحلة يوم ٢١/١ المطلوب تقديم جوازات السفر للادارة .

● تستمر الدورة الرمضانية فى الشطرنج بالنادى حيث يتم اختيار الفريق الذى سيمثل النادى فى بطولة الجمهورية من خلال هذه الدورة ورسم الاشتراك ٣٥ جنيه .

● لهواه المصايف والاستمتاع بالصيف ينظم النادى رحلة للاعضاء وعائلاتهم رحلة الى العجمى بالهانوفيل بفندق لوكس بلانكا تبدأ الافواج من غد الجمعة وحتى نهاية شهر سبتمبر مدة كل فوج اسبوع يبدأ من الجمعة وينتهى الجمعة ـ المبيت ونصف اقامة افطار + غذاء أو عشاء حسب الرغبة ولأول مرة يتيح الفندق لنزلائه من الاعضاء اتوبيس لينقل المصيفين اسبوعيا من أمام النادى الى الفندق مباشرة والعودة الاقامة بغرف لوكس بالحمام ـ موقع ممتاز ـ خدمة مثالية ـ الاشتراك ١٣ جنيها للعضو فى اليوم شاملة المواصلات والمبيت نصف اقامة وفى حالة سفر العضو بوسيلة المواصلات الخاصة به يكون الاشتراك ١١ جنيها فى اليوم يسدد كل عضو مبلغ ٢٠ جنيها للحجز والباقى يدفع لادارة الفندق اسعار خاصة لشهر رمضان .

● تقرر تكوين فريق للموسيقى من ابناء الاعضاء من الجنسين ويوفر النادى لهم وسائل التدريب والمدرس ـ التمرين ثلاثة مرات اسبوعيا ـ ١١ صباحا تقدم الاسماء لادارة النادى .

● نادى الشمس

● بمناسبة شهر رمضان الكريم ينظم النادى رحلة الى مساجد القاهرة وسهرة فى الحسين باشتراك ٢ جنيه الرحلة مساء السبت ١٥/٦ الحالى تدفع الاشتراكات بمكتب الانشطة يترك الاتوبيس من امام باب رقم ٢ فى الثامنة والنصف بعد الافطار .

● سهرة أخرى ينظمها النادى اليوم مع الصوت والضوء واهرامات الجيزة ـ باشتراك ٢ جنيه ـ يترك الاتوبيس من أمام باب رقم ٢ فى الثامنة والنصف مساء .

● من الفنون المسرحية تعلن عن قبول دفعة جديدة من الجنسين جميع الاعمار هواه فن التمثيل ـ الفن الشعبى فن الغناء فعلى من يرغب ويجد فى نفسه الموهبة قيد اسمه بمكتب الانشطة أيام التمرين الجمعة اسبوعيا فى العاشرة بالمبنى المجاور لمبنى الانشطة .

نادية فؤاد



يوسف شاهين

نور الشريف   يسرا

مهرجان لافلام يوسف شاهين

وحدوتة مصرية

تقيم دارا سينما كريم بالقاهرة مهرجانا فنيا تعرض فيه مجموعة من أفلام المخرج يوسف شاهين تقدم فيها خمسة أفلام من بينها فيلمه الجديد وداعا بونابرت وذلك قبل العيد مباشرة .

أول الافلام التى عرضت كان فيلم اسكندرية ليه وهو انتاج عام ١٩٧٩ الذى فاز بجائزة الدب الفضى .

يعرض الآن بسينما كريم ١ بالقاهرة فيلم حدوتة مصرية وهو يعتبر الجزء الثانى من السيرة الذاتية لمخرج الفيلم يوسف شاهين حيث تناول فيلم اسكندرية ليه الجزء الأول .

فيلم حدوتة مصرية بطولة نور الشريف ويسرا وماجدة الخطيب وسهير البابلى وسعيد عبدالغنى وليلى حمادة .

نور الشريف فى هذا الفيلم يقوم بدور يوسف شاهين فى الحياة وقد استطاع نور الشريف أن يجسد شخصية المخرج باتقان شديد . فكرة الفيلم مأخوذة عن قصة للدكتور يوسف أدريس وهى تدور حول الصراع الداخلى للانسان عندما يستيقظ الطفل الكامن فى أعماقنا ليواجهنا بالحقيقة ويفضح أخطاءنا ويجرى محاكمة داخلية لكل أحداث حياتنا .. وانطلق يوسف شاهين من هذه الفكرة البسيطة الجيدة ليستعرض لنا تاريخ حياته بداية من عام ١٩٦٧ عام الهزيمة مارا مرورا عابرا بالأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

تبدأ أحداث الفيلم عندما يقرر يحيى « نور الشريف » المخرج السينمائى أن يسافر الى لندن لاجراء بعض الفحوص الطبية هناك بعد الأزمة التى تعرض لها أثناء تصوير أحد أفلامه داخل الاستديو ويقرر جراح القلب المصرى الدكتور مجدى يعقوب اجراء عملية جراحية فى قلبه بعد يومين ويستعرض الفيلم حالة القلق التى انتابته طوال هذه الساعات الى أن يرقد فوق سريره فى المستشفى ويسحب الطبيب حقنة البنج ويبدأ الطفل الكامن فى أعماقه يصرخ ويطالب بمحاكمة لكل حياته وعن طريق الفلاش باك نعود الى طفولة المخرج الذى يعيش مع أم صغيرة تزوجت من رجل يكبرها بثلاثين عاما تريد ان تعيش بينما الأب لا يشعر بإحساسيها وتتكرر المأساة عندما تتزوج أخته بنفس مواصفات زواج أمه وتمر أحداث الفيلم بالمدرسة الابتدائية وتشير بأصبع الاتهام الى مدرس بعينه كانت قسوته سببا فى الغضب الكامن داخله . ويستعرض الفيلم المهرجانات الاجنبية التى اشترك فيها المخرج بأفلامه والتساؤل الذى يتردد فى ذهنه طوال الوقت لماذا لا تحصل أعماله على الجوائز العالمية وتنتقل الفيلم الى مراحل مختلفة من حياته ثم يقفز الى حدث خارجى هام ثم يعود الى مرحلة جديدة وهكذا . ولذا يشعر المتفرج فى بعض الأحيان أن خيط القضية يهرب منه فقد ركز المخرج بشدة على التكنيك الفنى مما جعله فى كثير من الأحيان يبتعد عن الحبكة الدرامية .

ومع باقى أحداث الفيلم تستطيع أن تتابع تفاصيله وأن تشاهد مجموعة من أفلام يوسف شاهين حسب ترتيبها الزمنى لتتعرف على التطور الفنى الذى حدث لواحد من أبرز مخرجينا السينمائيين .

عفاف يحيى

مسرحية

عودة شاعر الربابة

مع سيرة « بنى هلال » بوكالة الغورى

لا تزال السير الشعبية العربية التى تحكى عن بطولات مميزة فى أحقاب أو فترات تاريخية متتالية تحظى باهتمام الكتاب المحدثين والمعاصرين فى البلاد العربية .

من هذه السيرة « سيرة بن هلال » التى تعتبر من أهم السير العربية على الاطلاق اذ تحوى بداخلها اهم سمات الانسان العربى سلبا وايجابا على امتداد تاريخه بل هى تطرح اهم قضاياه المعاصرة .. قصة الصراعات التى تمزقه وتعوقه عن التقدم والانطلاق وتواجه الحلم الذى يراودنا جميعا .. الحلم بواقع عربى جديد يبدو بعيدا باستمرار نتيجة للخلاف والاطماع والشعارات الخادعة .

حول هذا المعنى .. تدور احداث مسرحية « بن هلال » التى تلتقى بها طوال شهر رمضان فى فناء وكالة الغورى ذات الطابع العربى الاصيل .. ووسطه يجرى اللقاء فيحيط المشاهدون بالممثلين والراوى الشعبى وهذان العنصران اعتمد عليهما المخرج عبدالرحمن الشافعى ليؤكد المعنى والهدف من هذه السيرة .

تحكى المسرحية عن أسباب الفشل الذى منى به كل من قبيلة بن هلال الغازية لبلاد تونس والزناتية حكام تونس بزعامة الزناتى خليفة وهم الذين وقع عليهم الغزو .

كما تتناول المسرحية ايضا مبررات الصراع بين الجانبين التى ترجع الى هجرة بن هلال الى حيث يوجد مصدر العيش كانت مطلبا ملحا بعد ان عاشت القبيلة فى بلادها نجد حياة جدب وجفاف طيلة سنوات طويلة .. وأصبحت امام خيارين اما ان تبقى فى نجد وتهلك عن آخرها أو أن ترحل الى مكان آخر تجد فيه قوتها فتستمر فى حياتها وكان لابد ان يتسلح ابناء القبيلة بالسيف تحسبا لكل من يقف فى طريقهم فى البلاد التى يرحلون فيها بوصفهم قبيلة معتدية على ان القبيلة لم تتسلح بالسيف فحسب بل وضعت فى اعتبارها فى البداية التنظيم الجماعى الذى يجعل الجميع يتحرك فى نظام واحد ونحو راية واحدة وكلمة واحدة فقيل ان يقوموا برحلة التغريبة لارض تونس وهى الرحلة التى سبقتها رحلة الزيارة بهدف الاستطلاع والتجسس نظموا صفوفهم وقسموا القيادة بينهم على نحو يكفل العدالة بين الزعماء فأعطيت شئون القضاء للقاضى « بدير » والرياسة للسلطان « حسن » والقيادة الحربية لابى زيد الهلالى وتم التشكيل القيادى باشراك عنصر نسائى عرف بقدرته على اثارة النخوة بين القوم وتلك هى الجازية التى خضعت لها تلك المشورة .

هذه السيرة التى يخرجها عبدالرحمن الشافعى بالتناول المسرحى مع يسرى الجندى تلتقى فيها ايضا بشاعر الربابة الذى اختفى منذ سنوات طويلة وقد كانت جموع الناس تجتمع حوله تتحيز تارة لابى زيد .. وتارة لدياب ابن غانم .. وتارة أخرى للزناتى خليفة .

أهم ما يلفت النظر فى هذا العرض الجهد الكبير الذى بذله الممثلون وفى مقدمتهم الفنان اللامع « ابراهيم عبدالرازق » الذى اشتهر بحيله « كله يبلع نفسه » فى المسلسل التليفزيونى فيه حاجة غلط .. هو يتمتع بطاقة فنية هائلة جديرة بان تجذب الانتظار .. واستطاع باستاذية ان يوظف خبرته فى اداء شخصية « دياب » بأسلوب بسيط ومقنع يدل على فهمه الجيد لها يعاد هذه الشخصية .

كذلك اجاد باقى الممثلين فى ادائهم للادوار بطبيعية وهم فاروق عيطة « أبو زيد الهلالى » مصطفى القسط « الزناتى خليفة » مجيد الطوخى « القاضى بدير » سهير صبرى « عليا » ـ ميرفت بدر « سعدية » .

اما كل من مرعى « محمد الحديدى » ـ غانم « سعيد نصر » ـ الفضل « محمد صالح » الغلام « محمد عبدالرازق » فكان اداؤهم فى حدود الشخصيات التى حددها لهم المخرج ساهمت عزيزة راشد فى تقديم العرض .

رواة السيرة الشعبية ـ شوقى قناوى ـ عزت شوقى ـ مجموعة الربابة بالاشتراك مع الفنانة فاطمة سرحان التى تتمتع بصوت جميل .

يبدأ العرض يوميا الساعة ٩,٣٠ ب ٣٥ قرشا للجميع .



إبراهيم عبد الرازق فى مشهد من مسرحية بن هلال

الجو

إزدياد الاحساس بدرجات الحرارة

طوال أيام الأسبوع

من المنتظر أن تكون درجات الحرارة خلال هذا الاسبوع حول معدلها المناخى بالنسبة لهذا الوقت من السنة .. وتزداد درجة الاحساس بحرارة الجو لارتفاع نسبة الرطوبة فى الهواء ..

وتتراوح درجات الحرارة بين ٢٨ و ٣١ درجة مئوية على الساحل الشمالى و ٣٤ و ٣٧ درجة على الوجه البحرى والقاهرة و ٣٧ و ٣٩ درجة على مصر الوسطى و ٣٩ و ٤٢ على جنوب الصعيد .

ويصبح الطقس معتدل الحرارة نهارا على الساحل الشمالى مائل للحرارة على الوجه البحرى والقاهرة .. حار على مصر الوسطى وشديد الحرارة على جنوب الصعيد .. ويكون الطقس معتدل ليلا على كافة الانحاء .. وتتكون الشبورة المائية على أنحاء متفرقة من شمال البلاد .

صرح بهذا الدكتور محمود حسن عمر رئيس هيئة الارصاد الجوية .

مكتبة الأسبوع

●● مكتبة الإسبوع .. لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التي صدرت وتصدر باللغة العربية في مصر والعالم العربي .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قارىء الوجبة الثقافية التي تتناسب معه ●●

كتاب ديني

كيف نفهم الاسلام ؟

ثمة سؤال يتبادر الى الذهن ، ويلح في طلب الاجابة : هل نحن بحاجة الى فهم الإسلام ؟ وهل بعد مرور أربعة عشر قرنا ، ووجود كتاب الله تبارك وتعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، ووجود ملايين الكتب الاسلامية في مختلف مكتبات العالم ما بين مطبوع ومخطوط .. هل نحن مع كل هذا محتاجون لفهم الاسلام من جديد ؟ عن هذه الأسئلة وغيرها يتحدث فضيلة الشيخ محمد الغزالي في كتابه هذا عن محنة المسلمين والتباس فهم الاسلام عليهم .. ويضع يد القارىء على جوهر المشكلة ، وكيف تفرعت على مر العصور ، حتى أصبح المسلمون على الحال التي نراهم عليها الآن ..

يتحدث الشيخ الغزالي عن مساوىء التعليم الديني فيذكر أن النكبات التي طاحت بمجد الاسلام ، تعود أكثر ما تعود الى قلة العلماء الراسخين ، والخبراء الفاقهين ، وان كثر المتزيون بزى العلماء ، والحاملون لاجازاتهم الدراسية . وكان المتوقع أن يسد « الجامع الازهر » حاجة العالم الاسلامي الى هذه الطائفة الممتازة من المعلمين والدعاة وأن يكفل للرسالة الاسلامية امتدادها الروحي والعقلي .. بيد أن الأزهر لم يقم بهذا الواجب لعوامل شتى .. بعضها نبت فيه ، وبعضها صنع له !!

ويسلط الشيخ الغزالي الضوء على هذه النقطة فيشير الى ان هناك مآخذ على سياسة تخريج العلماء المسلمين .. أولها فقدان الخصائص النفسية والذهنية التي ترشح أصحابها للعلوم الدينية . فليس كل امرىء يصلح — مهما بلغت ثقافته — ان يشتغل بالنواحي الروحية ، أو الجوانب الالهية في دنيا الناس .

واذا كنا لا نتصور الابكم خطيبا ، ولا الابلة نجيبا ، للعجز الملحوظ في كل منهما ، فكيف نتصور أصحاب الشهوات الطافحة ، أو الطوايا الخبيثة ، أو العقول البليدة ، رسلا للدين ، ودعاة للسماء ، وألوف الطلاب الذين يتخرجون في الازهر لا يتهيأ أغلبهم لحمل رسالة اختار الله لها صفوة خلقه في الأولين .

والمأخذ الثاني على سياسة التعليم الديني في رأى الشيخ الغزالي ، هذا التخصص المبكر قبل تحصيل ثروة محترمة من المعارف الانسانية ، والدراسات الكونية التي لابد منها قبل التوفر على علوم الدين . والاسلام لا يمكن أن يدرس دراسة واعية قبل تحصيل هذه الثروة المحترمة من الثقافة .

ذلك ان القرآن الكريم ، والسنة النبوية ، تعرضا لشئون نفسية وكونية ولمسائل اجتماعية وتشريعية ، ولتوجيهات داخلية وخارجية ، يتطلب الخوض فيها طاقة ذهنية عالية ، الى جانب الاستعداد الروحي العتيد .

الشيخ محمد الغزالي

ثم تحدث الشيخ الغزالي عن علة خطيرة في حياة المسلمين جعلتهم لا يفهمون الاسلام على حقيقته . هذه العلة هي صرف المسلمين عن عمارة الارض ، مع أن الدين حث عليها ، وجعلها مبدأ من مبادئه .. ولكن برز في الحقل الاسلامي من ينادي بالاقلال من العمل ، استنادا الى المعنى المأثور : « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » .. ونسوا أن التماوت قبل الموت هرب وضيع من وظيفة المرء في الوجود ، ونكول عن حمل تكاليف الحياة ، وجهالة بأسرار الحكمة العليا . وهذا التماوت لا يمكن أن يكون دينا . اذ الدين حركة اصلاح للحياة اذا شردت ، وتوجيه لقواها الدائبة ، كي تعرف ربها وتتقيه . وقد تسربت الينا جراثيم هذا التماوت مع بعض الفلسفات الانسحابية التي ولدتها أفكار المتشائمين ، ومشاعر المنهزمين . فكانت عقبى ذلك أن عاش جمهور المسلمين فوق أرض ما يحسنون استغلالها ، وتحت سماء ما يرمقون آفاقها ، وفي كون ما تعنيهم أسراره ، ولا تبهرهم أنواره .

فلنسأل أنفسنا : كم صنعنا من آلات الحديد في كل ألف آلة تستخدم في السلم والحرب . انها نسبة واحد في الألف . وكذلك السفن وباقي الصناعات . حتى الزراعة فان هناك مساحات هائلة في بلاد الاسلام لاتزال بكرا ، وتنتظر من يستثمرها لتجود بالخير . وأين الأيدي العاملة بين أقوام مسخوا دينهم ليعيشوا في ظله كسالى قاصرين ؟

ويتحدث الشيخ الغزالي عن البترول في البلاد الاسلامية ، فيذكر ان هذه المادة اكتشفها الاجانب بأموالهم وآلاتهم ، ثم حملوها وتاجروا فيها ..

وكل هذا لأن المسلمين لا يعملون ، ودينهم يرقى بالعمل الى مصاف العبادة .

ويشير الشيخ الغزالي الى حاضر العالم الاسلامي فيوضح ان التربية الاسلامية اعترتها ضلالات شتى .. فكم من جهل سمى علما ، ومن بدعة سميت سنة ، ومن انحراف سمى استقامة ، ومن شهوة سميت دينا ، وهكذا انتشرت بيننا عناوين مزيفة ، ومفاهيم مشوهة ، جعلت المعروف منكرا ، والمنكر معروفا .

والى جانب هذا تسربت مع حضارة الغرب ضلالات أخرى زادت الأمة العليلة مرضا .. فالفوضى تسمى حرية ، والعلاقات الجنسية المنكورة تسمى حبا أو صداقة .. والكفر بالله يسمى تقدمية ، ومحاولة العودة الى الاسلام تسمى رجعية . ولذلك فان الأرض الاسلامية اليوم في أمس الحاجة الى قواعد من التربية تنهض على أصول دينية ثابتة .

ومعنى هذا أن تعود للدين قداسته التي أبعدت عنه عمدا ، فلا يسمح لمرضى القلوب أن ينشطوا بين الحين والحين ، لينشروا ريبا مفتعلة حول وجود الله ، وبالتالي حول سائر التعاليم الدينية من صلاة وصيام وزكاة ، ومن خلق فاضل ، وتعاون على البر والتقوى ، وتواصي بالحق والصبر .

وتحدث الشيخ الغزالي عن تمزق الجماعة الاسلامية وأسباب هذا التمزق ، فقال : ان المسلمين انقسموا قسمين كبيرين : شيعة وسنة ، مع ان الفريقين يؤمنان بالله وحده ، وبرسالة محمد صلى الله عليه وسلم . ففي مجال اختيار الخليفة مثلا يرى الشيعة ضرورة انتخابه من بيت النبوة ، بينما يرى السنة أن يكون من قريش .. ويقول الشيخ الغزالي : الرأى عندى أن زعيم المسلمين لا ينميه بيت معين ، ولا قبيلة معينة ، وأن أكفأ الناس أحق بقيادتهم من غيره ، دون نظر الى نسب أو جنس .

وهذا الكتاب جدير بالدراسة ، لانه يصف علل وآفات الأمة الاسلامية ، والأسباب التي جعلتها تبعد عن الاسلام ، وبالتالي لا تفهمه ، وتحتاج الى فهمه من جديد .

عبدالمنعم قنديل

في المكتبات الآن

★ معجزة القران — الشيخ محمد متولى الشعراوى — ١٤٤ صفحة — ٥٠ قرشا — سلسلة كتاب اليوم .
★ قلم ومسدس — الكتاب الثامن للصحفي محمود صلاح رئيس قسم الحوادث والقضايا بأخبار اليوم — يتضمن الكتاب مجموعة من قصص الحوادث التي عاشها بأسلوب قصصي مشوق — ٧٠ صفحة — ١٠٠ قرش — على نفقة المؤلف .
★ خير رمضان كيف تحصل عليه — عبدالله خليفة — ١١٤ صفحة — ٥٠ قرشا — روزاليوسف .
★ الفكاهة في مصر — الدكتور شوقي ضيف — ٢٠٨ صفحات — ٥٠ قرشا سلسلة اقرأ — دار المعارف .
★ أكلة الموتى — مايكلكرايتون — ترجمة تيسير كامل — ١٤٨ صفحة — ٥٠ قرشا سلسلة روايات الهلال .
★ رواد الفن التشكيلي — بدر الدين أبوغازى — ١٩٠ صفحة — ٦٠ قرشا — كتاب الهلال .
★ التنمية الاجتماعية في الاسلام — يسرى عبدالغني عبدالله — ١٠٨ صفحات — ٤٠ قرشا سلسلة المكتبة الثقافية .
★ دراسات في الشعر الحديث — د . سعيدة محمد رمضان — ٢١٤ صفحة — ٣٠٠ قرش — دار بورسعيد للطباعة .

كتاب نفسي

ملكات العقل الباطن

من يستعرض كتاب ملكات العقل الباطن يجد كل ما يعوزه في معرفة أسرار …رته وطرق استغلال قوته ويؤكد المؤلف « وليم سرجيوس المحامي » ان الايحاء أكبر عون للطبيب في مهنته والمعلم في صناعته والأب في تربية أبنائه والطالب في دراسته والشاب في توجيه حياته



فرويد

والحاذق في تثبيت أفكاره ويستعرض الكتاب علم النفس الحديث وعلم النفس العملي الذي يرشدك الى كنوز القوة الرفيعة في نفسك الباطنة ومناجم القدرة الكامنة في منطقة عقلك « اللاواعية » وهو العلم الذي يبعث فيك الثقة بالنفس والاعتماد على الخالق . ثم ينتقل الكتاب الى السيكولوجية الحديثة ويتحدث عن « سيجموند فرويد » من أشهر علماء النفس عالج الهستيريا بطريق التنويم المغناطيسي . واكتشف العلماء قوة العقل الباطن فاستخدمها أصحاب الطرق الفلسفية كما اتخذتها المدارس السيكولوجية أساسا لابحاثها التي ظهرت في تعاليم الفكر الحديث . توصلت الى انه ما من طفل ولد ناقصا أو شاذا انما هي صدمة أصابت عقله الباطن عند الولادة أو بعدها أو اصابة لحقته من الآت الجراحة عند التوليد فليس الجنون وضعف العقل والاجرام في غالب الأحوال بصفات موروثة انما هي أحوال مكتسبة اما بالتقليد أو بالايحاء أو بكليهما معا . ولذا يستطيع الأطباء السيكولوجيون والنفسيون معالجة كثير من الأحوال المرضية عن طريق التحليل النفسي . مادامت انسجة المريض لم تتلف .

● فالعقل الباطن في الأطفال قابل للتأثر بالايحاءات التي تفد عليه من العالم الخارجي عند الولاده وبعدها فقد يصبح الطفل شاذا أو مجنونا بفعل البيئة والأحوال غير الملائمة والايحاءات التي تصل الى باطن نفسه .

● وما يصادف بعض الرجال والنساء من فشل في حياتهم قد يكون مرجعه الى ايحاءات خاطئة القاها اليهم ذويهم في عقولهم الباطنة في طفولتهم .

الايحاءات

ويتأثر العقل الباطن بالايحاءات التي تلقى اليه ويقوم بتنفيذها الى أقصى حدودها ما لم يكن هناك عجز جسماني يحول دون التنفيذ . والايحاءات هي الوسيلة التي يمكن بها ايقاظ النبوغ في العقل الباطن .

● وقد تأتي أوقات الالام عقب تعب جسماني أو مجهود عقلي . ويضرب المؤلف الأمثلة في هذا المجال فمثلا يشعر العظماء بقوة في الداخل تدفعهم الى العمل . فتراهم لا يهدأون ولا يستقرون حتى ينجزوا العمل المرغوب .

ثم ينتقل المؤلف للمقارنة بين العقل الظاهر والعقل الباطن . فبينما ترى العقل الظاهر مشرفا على وظائفنا وحركاتنا الارادية اذا بالعقل الباطن يسيطر على وظائفنا الحيوية غير الارادية وتنظيم الدورة الدموية ونمو الخلايا .

فاذا كان الانسان في حالة طبيعية فان العقلين الظاهر والباطن يقومان بعملهما في توافق ووئام فيسود النفس جو من الصحة والسلام أما الأحوال الشاذة التي يشتد فيها النزاع بين العقلين فتسبب للانسان اضطرابات عقلية وامراضا في أعضاء الجسم ووظائفه .

وعن أثر تركيز العقل الباطن شرح المؤلف فقال لذا أردنا ان نطبع على لوحة العقل الباطن تأثيرات معينة أو تلقى اليه بايحاءات وجب أن نركز قوى العقل الظاهر ونثبت انتباهه لنتمكن الفوتوغرافيا الباطنة من التقاط الصورة المطلوبة . وعقلنا يستعصي علينا تذكر أمر من الأمور وجب أن نترك التفكير فيه ونسترخي مركزين عقلنا الظاهر لحظة فلا تلبث الا قليلا حتى نرى الذكريات تقفز من باطن النفس الى سطح العقل .

وعن طريق الايحاء والعقل الباطن يمكن أن تكون محبوبا محترما من الجميع وتتمتع بالصحة والحيوية . وتوصل العلماء الى ان العقل الباطن يتناول كثيرا من مشاكل النهار ثم يعطى الاجابة والحل في أوقات غير منتظمة .

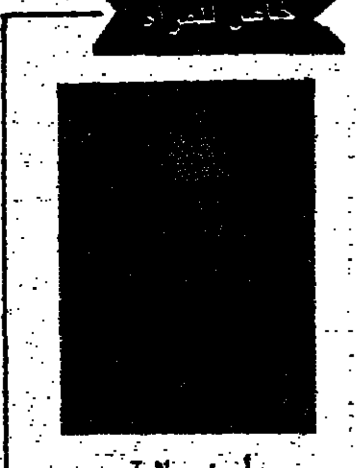
والعقل الباطن ملكة تستطيع معرفة الأزمنة . فلو انك أوحيت الى عقلك عند النوم بانك ستستيقظ في ساعة معينة في الصباح يتحقق لديك ذلك .

ان العقل الباطن على استعداد للقيام بما تريد يجدد شبابك وينزع الخوف ..

والخجل والضعف من نفسك .. وعن طريق الايحاء للعقل الباطن يمكن ان تحقق كل رغباتك وهناك من عرف الايحاء بانه الالتجاء الى النفس الباطنة أو العقل الباطن التجاء ناجحا وموفقا .

نادية العسقلاني

خاص للمرأة



أمين سلامة

غموض المرأة لغز جميل

لماذا يحتار الرجل دائما في المرأة ؟ .. بالرغم من انها غامضة وانها صعبة لا يمكن التعامل معها بسهولة .. وتارة اخرى يصفها بالسطحية والتفاهة .. ثم يعود ليؤكد أنها سر الحياة ثم يتدارك نفسه ويقلل من قيمتها وكانها تنافسه على مكان القيادة ..

ويخرج الفلاسفة والمفكرون يكتبون عن المرأة يؤلفون عنها الكتب يحللون نفسيتها من خلال تفكيرهم ويبتعدون عن الحقيقة .. يتسابقون وراء الخيال .

وهي في كل هذا تقف موقف المتفرج تبتسم .. وتنتظر لتعرف النتيجة التي سيصلون اليها رغم انها واضحة امامهم كالشمس تبهر للعيون .. ولكنها سعيدة ايضا بكل هذا الاهتمام فحتى لو حاول احدهم تقليل شأنها فهذا التقليل ايضا يجعلها محور الحياة ومركز الاهتمام ..

وفي كتاب « المرأة في الميزان » للكاتب امين سلامة يحاول تجميع اغلب ماقيل عن المرأة عبر العصور الماضية والحاضرة فيقول في الباب الثامن من الكتاب .

المرأة لغز جميل .. قد يبدو لك سهلا فاذا هو صعب وقد يبدو لك عسيرا فاذا هو بسيط سهل .. ثم يوضح حيرة الرجل في معاملة المرأة والتي يجيب عليها الشاعر الايطالي « دانتزيو » عندما سئل عن سر توفيقه في غزو قلوب الجنس اللطيف رغم انه لم يكن حسن الطلعه فقال « لقد وفقت في عالم المرأة لانني اكتشفت سرها . فان كانت اميرة عاملتها كما لو كانت خادمة .. ولو كانت خادمة عاملتها كما لو كانت اميرة ولم يذكر الشاعر العليم ببواطن الامور كيف يعامل المرأة العادية ؟!

اما بلزاك فيقول .. هناك ثلاثة أشياء احببتها مدة حياتي دون أن افهم كنهها : الموسيقى ، والرسم ، والنساء وبذلك هبط بالمرأة ليجعلها شيئا مجرد شيء في حياته كالموسيقى والرسم .. فهل هذه هي الحقيقة ..

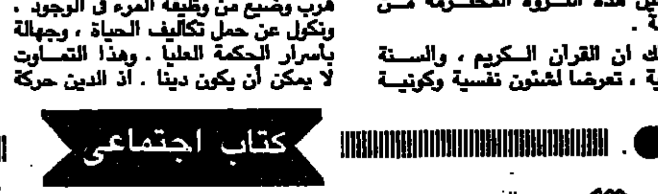
بالطبع ليست الحقيقة مهما حاول البعض تعليل دور المرأة .. فالمرأة هي كيان الاسرة وعصب حياتها كما يقول هوجو اذا صغر العالم .. فالمرأة تبقى كبيرة لذلك يخطىء من يقول ان المرأة جنس ضعيف .. فهذا هراء لان الطبيعة اغدقت على المرأة قدرا من القوة مقابل الرجل يصوغ القوانين التي تحد قوتها وصدق من قال « المرأة اخرجت آدم من الفردوس بقوة ارادتها وضعفه هو » .

ثم يتطرق الكاتب الى قضية المساواة بين المرأة والرجل من وجهة نظر الرجال التي اعتقد انها صيغت بمكر حتى تجعل المرأة ترضى أن تكون في درجة أقل من الرجل كما يقول جبران خليل جبران « تسلك المرأة طريق العبيد لتسود الرجل ويسلك الرجل طريق الاسياد لتستعبده المرأة » .. فما رأيك عزيزتي حواء في هذا القول ؟ .. اعتقد ان المرأة ترفض سلك العبيد حتى وان كان طريقا للقيادة .

ولكن حتى وان كانت المرأة غامضة فهذا الغموض لغز جميل وان لم يكن مهابا فيه .. فقد فرضت عليها ظروفها والعادات والتقاليد وكل ماوضع ليحد حرية المرأة في التعبير عن نفسها .. وهذه هي القضية .

الهام أبو الفتح

كتاب اجتماعي



قلم .. ومسدس

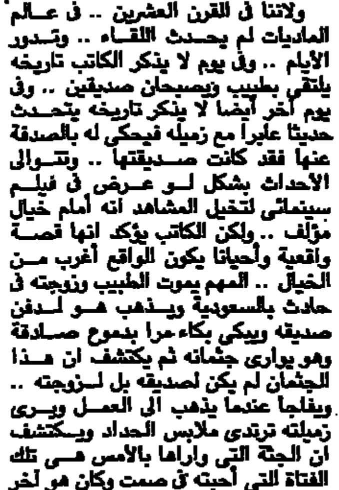
كان لقاؤهما غريبا غرابة تدابير القدر .

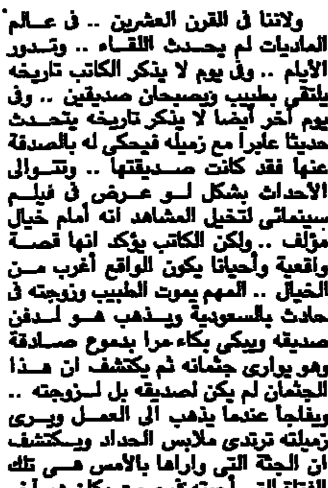
كانت كزهرة عبقة أتت من عوالم بعيدة . عاشت في عصر غير عصرنا .. تحمل في قلبها رومانسية فتيات القرون الماضية .. ترتدى ملابس القرن العشرين ولكن روحها تحلق في عالم الصفاء بعيدا عن ماديات خنقت في الانسان روحه .. أحبته ولكنها أبدا لم تذهب اليه وفضلت أن تنتظر حتى يأتي اليها .. حتى يرشده قلبه ويأخذه اليها دون أن تسعى هي الى اللقاء ..

ولاننا في القرن العشرين .. في عالم الماديات لم يحدث اللقاء .. وتدور الأيام .. وفي يوم لا يذكر الكاتب تاريخه يلتقي بطبيب ويصبحان صديقين .. وفي يوم آخر أيضا لا يذكر تاريخه يتحدث حديثا عابرا مع زميله فيحكي له بالصدفة عنها فقد كانت صديقتها .. وتتوالى الأحداث بشكل لو عرض في فيلم سينمائي لتخيل المشاهد انه أمام خيال مؤلف .. ولكن الكاتب يؤكد انها قصة واقعية وأحيانا يكون الواقع أغرب من الخيال .. المهم يموت الطبيب وزوجته في حادث بالسعودية ويذهب هو لدفن صديقه ويبكي بكاء مرا بدموع صادقة وهو يوارى جثمانه ثم يكتشف ان هذا الجثمان لم يكن لصديقه بل لزوجته .. ويفاجأ عندما يذهب الى العمل ويرى زميلته ترتدى ملابس الحداد ويكتشف ان الجثة التي واراها بالأمس هي تلك الفتاة التي أحبته في صمت وكان هو آخر من ودعها وهكذا يحدث اللقاء الذى انتظرته طويلا .. ولكن كان ترتيب القدر غريبا .

بهذه القصة الرومانسية جدا يأخذ الصحفي الشاب « محمود صلاح » بيد القارىء عبر كتابه الثامن « قلم ومسدس » ليعيش معه في كواليس الصحافة المثير .. يحكي له كيف قام بعمل موضوع ما أو بقص علاقة ربطته بمصدر من مصادر أخبار أو احد أبطال الحوادث الذين يكتب عنهم بوصفه رئيسا لقسم الحوادث بأخبار اليوم .. أو يحكي يوميات عمله ثم يتخلل هذه اليوميات قصص يغوص فيها الى أعماق النفس ويعزف على أوتار قلب القارىء فيبكيه معه ثم يعود ليطفو به من خلال حادثة صغيرة أو موقف مزيه وهو يقوم بعمله الصحفي ..

وأذكر ان الزميل الشاب نشر منذ عدة أعوام تحقيقا مثيرا في أخبار اليوم كان





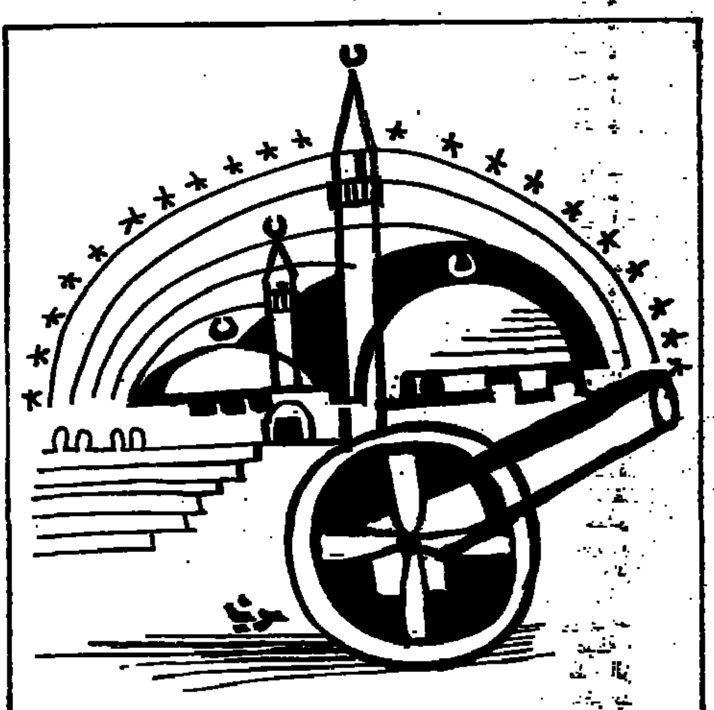
محمود صلاح

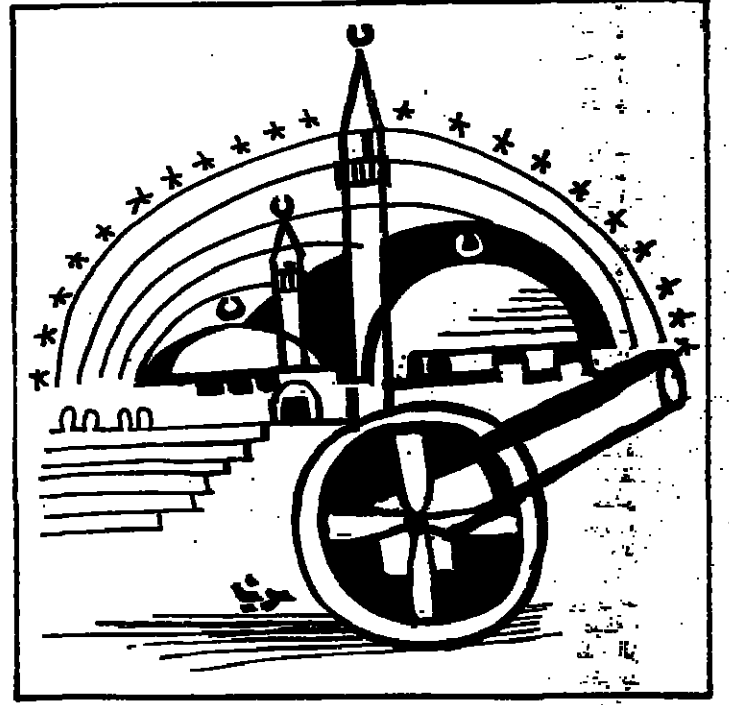
عنوانه « كيف تسرق ٤ ملايين جنيه » ، وكان تحقيقا مثيرا بمناسبة سرقة لوحة زهرة الخشخاش للفنان العالمي فان جوخ من متحف محمود خليل لم يسلك فيه الطريق التقليدى لعمل موضوع بان يذهب الى المسئول عن المتحف ويعرف رأيه وانما جعل القارىء يتقمص معه شخصية لص ويبدأ يشرح له كيف يصل الى داخل المتحف الملىء باللوحات الثمينة التي لا تقدر بثمن وكيف يأخذها الى الخارج عبر الحراسة الضعيفة والنوافذ القريبة من الأرض ومن خلال هذه الرحلة المثيرة ينتقد المسئولين عن المتحف ويوضح نواحي القصور في تأمين المبنى وفي الحراسة .. وفي الكتاب يشرح للقارىء كيف قام بهذه المغامرة المثيرة التي كتب بعدها التحقيق ..

وفي قصة أخرى من قصص الكتاب يطرق قضية عامة وهي زواج المصرية من الثرى العربي العجوز من خلال خطاب صاغه باسلوب أدبي رائع جاءه من فتاة قبل أن تقدم على الانتحار يشرح فيه كيف تحولت هذه الزيجات الى تجارة رقيق أبيض تأخذ تصريحا رسميا بالبيع والتصدير الى بلاد البترول الغنية تذهب الفتاة المسكينة تقاسي وتتعذب حتى تهون عليها نفسها وروحها فتنتحر للتخلص من هذه الحياة المؤلمة الصعبة .

أما اسم الكتاب « قلم ومسدس » فهو عنوان لاحدى القصص المثيرة التي مر بها المؤلف وكان فيها على حافة الخطر .. فهو شخص لا يرضيه أن يحصل على المعلومات وأخبار الحوادث والقضايا — التي يكتبها في جريدة أخبار اليوم — هكذا كما هي ولكنه يفضل أن يعيش الحادثة بنفسه وكان عليه أن يحمل القلم بيده اليمنى ليكتب مايراه ويصيغ انفعالاته الشخصية والمسدس باليد اليسرى يدافع به عن نفسه اذا لزم الأمر أو اشتد الخطب ...

ومثل طلقات المسدس سريعة وصغيرة ولكنها مباشرة تصل لتؤثر جاءت قصص الكتاب وجاء أيضا حجم الكتاب بشكل غير مألوف في عالم الكتب .. وكان الكاتب قصد أن يكون الاسم ملائما للشكل والجوهر .





مدفع رمضان

مازالت رسائلكم تحمل لى أسئلة كثيرة طريفة عن شهر رمضان الكريم واليوم أجيب عن سؤالين تكررا في رسائل الأصدقاء الصغار .. الأول يقول لماذا نصوم ؟

والاجابة لا نجدها — يا أصدقائي — في كتب الدين فقط ، ولكن في كتب الطب أيضا ، فالصوم مثل الصلاة ، واجب أمرنا الله به ، ليعلمنا عادات عظيمة مثل الامانة والصدق ، فلا أحد يستطيع ان يراك وانت تأكل أو تشرب ، ولكنك تتعود الصدق مع نفسك ، ولا تقرب الطعام حتى وانت تجلس وحدك ، والصوم يعلمنا الصبر على الجوع والعطش ، فتستطيع الصبر وتحتمل أشياء أخرى كثيرة ، والاحساس بالجوع يجعلنا نشعر بالفقراء ، فنتعلم الرحمة والعطف ، وهذا ما قرأته في كتب الدين ، اما كتب الطب فتؤكد ان الصوم يفيد صحة الانسان ، لان أجهزة الجسم تحتاج الى راحة ، والصوم يحقق هذه الراحة ، ولكن بشرط الايلتهم اصدقائي الصغار حلوى كثيرة بعد الافطار !

أما السؤال الثاني فهو : ماهي حكاية المدفع ؟

إن كتب التاريخ تحكي قصة لطيفة عن مدفع الافطار ، ففي عام ٨٥٩ هجرية وصلت للوالي « خوشقدم » هدية عبارة عن مدفع ! وأمر الوالي جنوده أن يجربوا هذه الهدية .. وعندما جهز الجنود المدفع لاطلاق أول طلقة ، صادف ذلك موعد أذان المغرب في أول أيام رمضان ، وظن سكان القاهرة أن هذه الطلقة تنبههم الى موعد الافطار ! وفي الصباح ذهب مشايخ الحارات الى الوالي ليقدموا له الشكر ، وعرف الوالي بما ظنه الاهالي فأمر باطلاق المدفع عند المغرب كل يوم في رمضان ، واستمر الحال على ذلك حتى اليوم .

معلومة صغيرة :

● شهر النصر : وقعت العديد من المعارك الحاسمة في تاريخ المسلمين في شهر رمضان ، فكانت غزوة بدر — أول نصر للرسول عليه الصلاة والسلام — في السنة الثانية للهجرة ، وكان فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة ، وفي السنة التالية انتصر المسلمون في غزوة تبوك ، وفي عام ٥٣هـ فتح العرب جزيرة رودس ، وفي عام ٩٢هـ فتح طارق بن زياد الاندلس ، وفي عام ٥٨٤ إنتصر صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين في أكثر من معركة ، وفي عام ٦٥٨هـ هزم المماليك التتار في معركة عين جالوت ، وفي عام ١٣٩٣هـ كان نصر العاشر من رمضان — السادس من اكتوبر .

علاء عبدالوهاب

ماذا تعرف عنه ؟

المويلحي الصغير .. بين مصباح الشرق وحديث عيسى بن هشام

٣ مؤلفات عربية أعود اليها عندما يصيبني الاكتئاب في هذا الزمن الردىء ..

الأول : قصة حياة أشعب الطفيلي . والثاني كتاب المويلحي الصغير حديث عيسى ابن هشام والثالث كتاب أديبنا العظيم توفيق الحكيم أطال الله في عمره .. يوميات نائب في الأرياف الكتب الثلاثة تساعدني على التخلص من (المرح الاكتئابي) وهو أحد أمراض تصيبني مرة أو مرتين كل عام على الأقل ..!

وقد عدت منذ أيام الى كتاب حديث عيسى بن هشام ربما للمرة المائة في حياتي والسبب معروف كما أسلفت .. فأنا عاشق للمويلحي الصغير كاتبا صحفيا وناقدا اجتماعيا وفيلسوفا شعبيا اذا جاز التعبير .. كي أتخلص من هموم ومشاكل الحياة التي تحاصر روحي كأنها طائر العندليب محبوس في برميل من الرماد ..

وفي سيرة صاحب عيسى بن هشام نجد ان هذا الكاتب الصغير والقصاص ولد في بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر عام ١٨٥٨ وتوفي ١٠ مارس عام ١٩٣٠ وعاش ٧١ سنة كان خلالها رائدا من اعلام الصحافة في مصر في تلك الفترة التي كانت مصر خلالها تكافح ضد نظام اجتماعي فاسد في ظل حكم ابناء واحفاد محمد علي وتناضل ضد الاستعمار البريطاني .. وشهد في حياته ثورة عرابي وثورة ١٩١٩ .

وقد انحدر المويلحي من أسرة عربية كانت تسكن مرفأ المويلح قديما في بلاد العرب وعاشوا في مصر منذ زمن بعيد .. وهو ابن الكاتب المصرى الكبير ابراهيم المويلحي .. وقد ساهم في فترة من حياته مع والده في تحرير صحيفة مصباح الشرق الاسبوعية المصرية التي كانت نموذجا رفيعا من نماذج الأدب الحرفي ذلك العصر .. وكانت نافذة رائعة للسياسة والعلم والفلسفة والادب .. ويلتف حولها الكثير من رجالات الفكر والادب والسياسة في ذلك الوقت .

ويصف عبدالعزيز البشرى في كتابه المختار هذه الجريدة قائلا . صدرت في مصر جريدة اسبوعية ادبية باسم « مصباح الشرق » في أربع صفحات دون صفحات الجرائد التي تصدر الان مسلحة ولون ورقها يضرب الى الحمرة ويقوم بتحريرها ابراهيم المويلحي وابنه محمد المويلحي ، وكانت علامة الصحف الاسبوعية قد وصلت في ذلك العهد من المهانة والفسولة والاسفاف وتفاهة الموضوعات الى أبعد الحدود ، اما أسلوب تحرير هذه المجلة فبلاغة بليغة ولفظ جزل متخير وديباجة مشرقة ، وتسبح متلاحم ، وهو أسلوب ليس وراءه من هذا الذي يدعوه السهل الممتنع .

وعندما اشرف محمد المويلحي على تحرير « المصباح » دفعه خطوات واسعة الى الامام ولم يأل جهدا في تحريره حتى توقف عن الصدور .. واتصل باعلام الادب واقطاب الفكر عن كثب ، واخذ يحضر مجالسهم ويستمع اليهم ويروى عنهم .. ومن هؤلاء الاعلام السيد جمال الدين الافغاني ، والامام محمد عبده والشيخ المرصفي والشاعر محمود سامي البارودي .

وهيأت له رحلاته الى الخارج وطوافه بشتى البلاد الاوربية أن يتقن اللغة الفرنسية والايطالية والتركية واغرم بالاطلاع غراما شديدا .. فكان لا يرى الا وهو يقرأ كتابا عربيا أو كتابا اجنبيا في هذه اللغات .. ومن الاسباب التي ساعدته على الاطلاع .. والانتهال ينهم من موارد المعرفة .. اتصاله في الاستانة برجل فاضل يسمى « سليمان افندى » وكان هذا الرجل يملك خزانة كبيرة من الكتب ، تضم ذخائر الكتب العربية والغربية .. فعكف محمد المويلحي على الاطلاع عليها وانفق فترة طويلة من حياته وهو يجوس خلال كتبها وينهل من علمها .

وذكر المويلحي الكثير من علاقته بهذه المكتبة الغنية بالكتب النفيسة فيقول .. « لبست ثيابي ذات عشية وتهيأت للخروج كعادتي للسهرة في بعض ملاهي المدينة وتفقدت كيسي فاذا هو صفر من الدراهم .. فنضوت ثيابي مرة ثانية ، وقلت باسم الله ولبثت عاكفا على قراءة الكتب ولا ابرح هذه المكتبة الا للنوم أو لغيره من حاجيات الحياة .. وظللت على هذا الحال ستة أشهر وبعض شهر حتى اتى الله بالفرج وجاءني من المال ما هيأ لي استئناف الحياة مع الناس .

ويعتبر محمد المويلحي كاتبه دعامة قوية من دعامات الادب في العصر الحديث ويمتاز ادبه بصفاء الديباجة

ومن أبرز الذين تأثر بهم محمد المويلحي في انتاجه الادبي والاجتماعي بوجه عام والده ابراهيم المويلحي وجمال الدين الافغاني ومحمد عبده واللغوى الشنقيطي والشاعر محمود سامي البارودي ..

وقد أرسل له جمال الدين الافغاني رسالة جاء فيها .. « تقلبك في شئون الكتاب يشرح الصدور الحرجة من حسرتها وخوضك في فنون الاداب يريح قلوبا علقت بك امالها وليس بعد الارهاص الخارق الا الاعجاز .. ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية في مصر كرة اخرى وهذا توفيق من الله تعالى .. فاشدد ازرها وابرم بما اوتيت من الكياسة والحذق امرها حتى تكون كلمة الحق هى العليا .. ولاتكن كالذين غرتهم انفسهم بباطل اهوائها وساقتهم الظنون الى مهواة شقائها وحسبوا انهم يحسنون صنعا ويصلحون امرا ، وكن عونا للحق ولو على نفسك ولا تقف في سيرك الى الفضائل عند عجبك .. لا نهاية للفضيلة ولا حد للكمال ولا موقف للعرفان .. وانت بغريزتك السامية أولى بها من غيرك والسلام »

احتفظ المويلحي بهذه الرسالة بخط يد جمال الدين الافغاني ونشرها في صدر كتابه حديث عيسى بن هشام ، واهداها الى جماعة اهل الفضل والادب لما تضمنته من طلب العلم وادب النفس ولحسن اسلوبها في كتب المودات .

وفي كتابه علاج النفس جعل المويلحي مظاهر الغضب في النفس وطاف بنا بين الشرق والغرب يناقش ويحلل الانفعالات والعواطف والحياة الوجدانية للانسان ..

على ان أهم مؤلفات المويلحي وابرزها واكثرها خلودا هو كتابه الرائع « حديث عيسى بن هشام » وهو من أهم وأطرف الكتب في الادب العربي الحديث .. اذ تناول المؤلف فيه نقد المجتمع والعادات والتقاليد ورسم لنا فيه صورة واضحة عن الأحوال الاجتماعية في البلاد وعن المحامي الأهلي والدفترخانة وارباب الوظائف والاعيان والشرطة والتجار والعمد في الريف وما الى ذلك من موضوعات .. وقد سرد بعضها على سبيل الحكاية كما استخدم الحوار في ايصالها الى القارىء وتشويقه اليها ودفعه الى الاعجاب بها .

تناول محمد المويلحي في كتابه حديث عيسى بن هشام نقد المجتمع .. فتحدث عن (اللوكاندة) ونظامها وعن العمدة في المجتمع والعمدة في الحان والعمدة في المرقص والمعرض والاشجار والازهار .. وطاف خلال اوربا فتحدث عن عجائبها ووصف باريس ومظاهر الحياة فيها وصفا شائقا رائعا انفرد به في ذلك العصر .

اما عن حياة المويلحي الخاصة فانه كان شديد العناية بالنظافة وكان متأنقا في ملبسه كما كان يستخدم أزكى العطور واغلاها .. وكان قوى الصبر حديد العزم .. ويروى عبدالعزيز البشرى انه لم يره يوما شاكيا ولا مظهرا للتبرم بالحياة مهما كسرته ظروف الزمن والدهر

وهكذا نرى ان المويلحي الصغير وعيسى بن هشام لا ينفصلان .. لا يمكن ان تقرأ حياة المويلحي بدون عيسى بن هشام .. وليس من المهم ان تجد ان عيسى بن هشام بدون المويلحي الصغير ..!

فتحي رزق

كتاب جديد

تلتقي هذا الاسبوع مع شاعر جديد من قنا . اسمه محمد أبو الفضل بدران ، وهو من مواليد عام ١٩٥٩ ويعمل معيدا بكلية الآداب بقنا . ويعد رسالته لنيل درجة الماجستير حول (دور الشعراء في تطور النقد الأدبي حتى نهاية القرن الثاني الهجرى)

تحت اشراف الدكتورين : محمد مصطفى هدارة ، ومحمد رزق الخفاجي . وهو يكتب الشعر منذ أكثر من عشرة أعوام . وقد بدأ مع نظم الشعر العمودى ونشر قصائد عمودية في

محمد أبوالفضل

مجلات : الجديد ، والكاتب . ثم بدأ يكتب الشعر الحر ، الملتزم بوحدة التفعيلة ونشر العديد من القصائد في هذا الشكل . فضلا عن نشر دراسته في مجلة اقليمية جيدة هي مجلة (الرافعى) .

وقد اشترك شاعرنا محمد أبو الفضل بدران في مؤتمر أدباء مصر في الاقاليم الذى أقيم في المنيا في العام الماضي وأذكر انه ألقى فيه قصيدته

(وداع الشفق الأحمر) وهي من قصائده الجيدة وله تحت الطبع ديوانان هما : (ونسيت قاتلتي الطريق) ، (قراءة في صفحات الزمن) .

وشاعرنا يمارس العمل الصحفي في الأقاليم . ويرأس تحرير مجلة (القلم) التي يصدرها نادى الأدب بكلية الآداب بقنا .

وقد علمت انه يكتب الرواية الى جانب الشعر وله رواية تحت الطبع بعنوان (رحلة الصمود والنصر) أحداثها عن حرب اكتوبر والبطولات العظيمة التي حققها جنود مصر البواسل فيها .

وشاعرنا يتمنى أن يخرج الأدباء المغمورون الى سطح الحياة الأدبية في مصر .

وهو يهيب بالبقية الباقية من نقادنا أن يواكبوا الحركة الادبية وألا يهملوا الأدباء الشبان . وألا يهاجروا بعيدا عن الوطن بعد أن منحهم وطنهم أسمهم ومكانتهم .

مصطفى عبدالله

أقلب الصفحة

بالحب والأمل في كل مكان

●● هذه الصفحة تضع كل الناجحين في دائرة الضوء .. تنشر أخبارهم وقصصهم في القرى والمدن .. تهتم بالأفكار اللامعة في مجالات العمل والعلم .. صفحة النجاح مكان الفكر الذكي والاختراع الجديد والبحث العلمي النابغ .. والمواهب الجديدة في الفنون والثقافة وكل المجالات ●●

أستاذ التاريخ اليوناني الذي اختاره الأزهر للاشراف على ترجمة القرآن الكريم إلى اليونانية

يطلقون عليه في اليونان « عمدة المصريين » والعمدة بالمفهوم الريفي هو ما يقوم على شئون أهل بلدته وهذا بالضبط ما يفعله الدكتور على نور الدين في اليونان أستاذ التاريخ اليوناني الذي عكف رغم سنوات عمره ـ ٦٦ عاما ـ لترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة اليونانية بالاشتراك مع نخبة من علماء الأزهر .

الدكتور على نور الدين

ولقاء الدكتور على نور الدين لابد ان يتشرف به كل قادم الى اليونان لانه « عمدة المصريين » هنا .. الساهر على رعايتهم بحكم خبرته التي اكتسبها خلال فترة تواجده باليونان التي امتدت منذ عام ١٩٧٠ وحتى الآن .

ويحكي الدكتور على نور الدين مشوار حياته ما بين مصر واليونان فيقول : انني من مواليد المنصورة مارس ١٩١٩ واضطرتني ظروفي العائلية الى عدم مواصلة الدراسة بعد التحاقي بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتنقلت بين عدة اعمال في المحلة الكبرى ثم في المدارس اليونانية في طنطا ثم الاسكندرية واشتقت مرة اخرى للدراسة حيث التحقت بكلية الآداب تخصص ادب مقارن عربي يوناني وتخرجت من الجامعة بامتياز رغم الصعوبات التي واجهتها في ذلك الوقت للتنسيق ما بين العمل والدراسة ثم حصلت على الماجستير بامتياز ايضا .. في ذلك الوقت كلفتني الاذاعة المصرية لادارة البرنامج اليوناني في القاهرة والاشراف على اذاعة الاسكندرية ثم صدر لي قرار وزارى لممارسة التدريس في المدارس اليونانية بمصر وايضا التدريس في جامعة عين شمس وجامعة الاسكندرية .

اول دكتوراه يونانية لمصري

ويضيف في عام ١٩٥٤ اعددت رسالة الدكتوراة بجامعة اثينا وكنت أول اجنبي في الجامعة يعد لهذه الرسالة في ذلك الوقت .. بل انني عدت مرة اخرى لليونان بعد ان حصلت على منحة من جامعة سالونيك لعمل رسالة الاستاذية بقرار وزارى صدر لي خصيصا بصفة أستثنائية لان هذه الدرجة العلمية ليست للاجانب ، وكان ذلك تقديرا من اليونان لعلمي ودراساتي اليونانيةكما قررت الرابطة العربية اليونانية في اثينا الاستفادة بخبراتي في المجال الثقافي والعلمي لاعمل مستشارا ثقافيا وخاصة انني اجيد اللغات اليونانية والانجليزية واللاتينية والفارسية والآرامية .. كما يمكنني القراءة باللغة الايطالية والالمانية والفرنسية .. وقد تمكنت في عام ١٩٧٣ خلال حرب اكتوبر من استغلال قراءاتي باللغات المختلفة لكي القي محاضرات في اماكن متعددة باليونان بالاضافة الى احاديث اذاعية وتليفزيونية لابراز دور مصر الحضاري وتوضيح موقفها السياسي والعسكري للمصريين واليونانيين وايضا الاجانب المقيمين في اليونان .

ويقول انه نظرا لهذه الاعمال والدراسات فقد تم ترشيحي لعضوية تعريب الكتب المقدسة بالمقارنة على النصوص اليونانية والآرامية والقبطية لحساب وادي النطرون .

● كما ان الأزهر رشحني الآن للاشراف على ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة اليونانية .. حيث يشترك في هذا العمل الضخم ١٠ اعضاء من المفسرين والمتخصصين في علوم القرآن الكريم .. ومن المقرر الانتهاء من هذا العمل الضخم في اواخر هذا العام بطبع ٧ الاف نسخة لتوزيعها مجانا على افراد الرابطة العربية في اليونان وايضا الاجانب واليونانيين .

ويقول ان أصعب ما في هذه المهمة هى كيفية البحث عن اقرب الكلمات اليونانية للمعنى المراد ترجمته في القرآن الكريم بحيث يكون المعنى المترجم قريب الى المعنى الأصلي الذى تهدف اليه الآيات .. لان بلاغة القرآن الكريم يصعب التعبير عنها عند ترجمتها .

ومن ناحية اخرى كانت حياة الدكتور على نور الدين مليئة بالنجاح الذى هو ثمرة الشقاء والتعب والغربة والبحث وكل هذا النجاح بالاوسمة والنياشين تقديرا لعلمه وثقافته حيث منحته الحكومة اليونانية وسام المفكرين اعترافا بفضله وتقديرا لمساهمته في الحركة الحضارية بين العرب واليونان اثناء عمله بالاذاعة المصرية كما منحه الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ٣ ميداليات في مناسبات مختلفة تقديرا لجهوده في المجال الاعلامي .

كما حصل على وسام بطريرك اليونان في الاسكندرية تقديرا لاعماله الثقافية وخاصة وان الدكتور على نور الدين له ٣٥ مؤلفا في مختلف الدراسات الادبية والتاريخية والمسرحية وخاصة المترجم منها عن الأدب اليوناني مثل مسرحية « السحاب » لأرسطوفان .

والغريب ان الدكتور على نور الدين يبحث دائما عن الجديد من العلم والثقافة حتى ولو لم يتصل بالدراسات اليونانية فهو يهتم الآن بدراسة اللغة الهيروغليفية القديمة .. كما انه يواصل نشر مقالاته في الصحف والمجلات اليونانية .

ورغم السنوات الطويلة التي أمضاها في الخارج فانها لم تنسه ابرز العادات المصرية الاصيلة واهمها الكرم ومساعدة الغريب حيث جعل منزله قبلة القادمين الى اليونان من مصريين وغير مصريين وسواء مقيمين باليونان أو زائرين فهو يساعدهم على حل مشاكلهم وخاصة الدارسين الباحثين عن الكتب والمراجع .. ولذلك فان تلاميذه كثيرون من اساتذة وعلماء .

والدكتور على نور الدين متزوج منذ ان كان طالبا ولديه خمس بنات ثلاث منهن يحملن درجة الدكتوراه والابن الاصغر مايزال يدرس بالسنة النهائية بكلية الهندسة الانتاجية بالجامعة اليونانية .

وطويت اوراقي وتمنيت لو أعود لليونان مرة اخرى لكي أحيي هذا الرجل مرة ومرات لانه نموذج مشرف رفع اسم مصر في كل مكان في اليونان .

اثينا ـ محمد عبدالرازق

بالحب والأمل يعالج مرضى العظام

في بلدنا عدد كبير من الشباب الناجح .. في جميع المجالات خاصة مجال الطب .. استطاعو بنبوغهم وكفاءتهم العالية .. أن يزيلوا الام المرضى .. والطبيب الناجح هو الذى تمتد اليه العناية الالهية .ويشفى المرضى على يديه .. ويزيل آلامهم . من هؤلاء مجموعة من الجراحين تخصصوا في جراحة العظام .. شاهدت بعضهم عن قرب يجرى العمليات الفنية الدقيقة التي كانت تجرى في الخارج

ومن رواد جراحة العظام في مصر الدكتور عبدالسلام شهيب .. تخصص في جراحة المفاصل الصناعية في مصر . وهي جراحة دقيقة داخل جسم الانسان لأنه يستبدل بالمفصل الطبيعي الذى كسر مفصلا معدنيا وبعدها يباشر المصاب حياته بشكل عادى ..

هؤلاء الأطباء لم يبخلوا بعلمهم في منح الشباب فرصة ليعلموهم .. ويدربوهم .. وقد تمكن الدكتور عبدالسلام شهيب من تدريب عدد من الأطباء النواب للعمل معه في عمليات العظام الدقيقة .

الأحذية الضيقة وآلام القدم

من بين هؤلاء الشباب الدكتور على ابراهيم رغم حداثة سنه فقد تخرج في كلية طب الأسكندرية منذ سبع سنوات . واكتسب خبرة من العمل في مستشفيات الحكومة . وقد اعد رسالة عن آلام القدم الأمامية الناتجة عن مرض « مورتون » وهو عبارة عن انتفاخ بعصب موصل الاحساس اصابع القدم وتتركز الامه في الاصبعين الثالث والرابع ويصيب السيدات اكثر من الرجال . وسببه الكعب العال . والاحذية الضيقة .

الدكتور على ابراهيم

وعن أدق العمليات التي اشترك في اجرائها قال : اشتركت في اجراء عملية تثبيت خلع بين الفقرتين الأولى والثانية في العمود الفقرى وقد أجرى العملية

الحب .. لعلاج المرضى

وقد تخصص الدكتور على ابراهيم في جراحة العظام منذ عام ١٩٨٠ وعمل في مستشفى الهلال والجمهورية ودار الشفا ثم مصر الدولي وبدأ يشق طريقه نحو النجاح .. ساعد أكبر أطباء مصر في جراحة العظام في حوالي ٦٠٠ عملية جراحية دقيقة .. وواصل نجاحه في طريقة اشرافه على المرضى .. تمكن من اعطائهم الاهتمام والحب .. مما حثهم على الرغبة في سرعة الشفاء . أحسن معاملتهم فأحبه الجميع .. ورغم مدوامة العمل .. فمازال يواصل الدراسة للحصول على الماجستير .. ويحرص على حضور مؤتمر جراحي العظام المصرى الذى يعقد سنويا مرتين في مصر مرة في الربيع وأخرى في الخريف ويحضره اخصائيون من جميع دول العالم .. بأبحاثهم المتقدمة في جراحة العظام .

ومن خلال حديثي معه كان لابد من معرفة ما يمكن أن يفعله أى مصاب بكسر في العظام .. قال الدكتور على ابرهيم كل مواطن معرض للاصابة في الطريق العام .. أو داخل البيت والوعى هنا مهم في إسعاف المصاب ، وعامل الوقت يساهم في سرعة علاج الحالة . فبمجرد اصابة المواطن يجب نقله بواسطة اشخاص مدربين الى الطبيب لعمل أشعة وعلاجه بسرعة لأن نقل المريض بطريقة خاطئة خاصة في كسور العمود الفقرى قد ينتج عنها مضاعفات يعجز الطب عن تقديم حل لها

واضاف ان مصر تساير التقدم العالمي في جراحة العظام التي تشمل جراحة التشوهات الخلقية الناتجة عن شلل الأطفال وفي أمريكا سنتر لعلاج اعوجاج العمود الفقرى .. والمدرسة السويسرية تعتبر اكثر تقدما من جميع دول العالم في جراحة الاصابة بالكسور . ونحن في مصر نستخدم أساليب كل هذه المدارس المتقدمة . وعندنا أطباء على درجة عالية من الكفاءة الفنية في جراحة العظام .

الدكتور محمد القوابي وهو من افضل جراحي العمود الفقرى في مصر

وأكد الطبيب الشاب أن افضل فرصة لمريض الكسور هى الفرصة الأولى بمعنى أن من يصاب يجب أن يعالج فورا عند الطبيب المختص ولا ينتظر بل يجرى الاشعة لتحديد حجم الاصابة حتى لا تهمل ويصعب علاجها فتذكروا اسم هذا الطبيب فسوف يلمع مع الأيام .

نادية العسقلاني

رفض الالتحاق بالطب ليصبح طبيبا للأراضي

رشحه مكتب التنسيق لدخول كلية الطب .. ولكنه قرر أن يلتحق بكلية العلوم لدراسة علم النبات .. ورغم معارضة الجميع أن يترك كلية الطب .. الا أنه صمم على موقفه ايمانا منه بأن اختيار الانسان للدراسة أو العمل الذى يتفق وميوله ، هو بداية الانطلاق لنجاحه .

وبالفعل تخرج د . عبدالرحمن ابراهيم جبر في كلية العلوم جامعة القاهرة عام ٥٧ ، وكان الأول على دفعتها ، وعين معيدا في نفس الكلية التي تخرج فيها ، وكانت هذه الخطوة الاولى في شارع النجاح .

ثم توالت خطواته بعد ذلك ، فسافر الى الاتحاد السوفيتي للحصول على الماجستير . والدكتوراه .. وهناك قام بدراسات وأبحاث عديدة في مجال التنمية الزراعية . فعلى سبيل المثال قام بدراسة كيفية استزراع الاراضي الملحية .. ومعاملة النبات بطرق خاصة تجعله يتكيف وينمو مع الرى بالمياه الملحية (كمياه المصارف) ورغبة منه أيضا في المشاركة الجادة البناءة في التنمية الزراعية في بلاده ، ولمعرفته أن حوالي ٨٥٪ من أراضي مصر ، هى أراض صحراوية فقام بدراسة كيفية استزراع الصحراء وتحويلها الى أراض زراعية .. كما قام بدراسة مجارية تصحر الأراضي الزراعية ـ أى تحول الأرض الزراعية المثمرة الى اراض جدباء لاينبت فيها زرع ـ وهكذا عاد الى وطنه . وقد إمتزج حبه له وحنينه اليه بحصيلة ٥ سنوات من العلم والدراسة .. فامتلأت جعبته بالكثير الذى يود أن يقدمه للمشاركة في تحقيق الرخاء الاقتصادى .

يقول د . عبدالرحمن جبر : وعينت كاستاذ لعلم النبات في كلية الزراعة بجامعة عين شمس .. ولم اشعر ان ذلك نهاية المطاف ، ولم يهدأ أو يتوقف طموحي .. ولم أكف عن العطاء لحظة .. بل استمرت ابحاثي ودراساتي لمحاولة استخدام الموارد المتاحة ، وبأقل التكاليف والامكانيات في تنمية مواردنا الزراعية لتحقيق الرخاء الاقتصادى لبلادنا .

ويستطرد عالم النبات قائلا .. ولكن كان هناك شيء يؤرقني .. وهو عدم معرفة العالم الخارجي بمدى ما يبذله علماؤنا ومفكرونا من جهود ، وما يقومون به من دراسات وأبحاث ترقى الى المستوى العالمي . لهذا أخذت على عاتقي بعد عودتي من الخارج محاولة تسليط الاضواء في المحافل الدولية على علمائنا ونشر ما يقومون به من أبحاث ودراسات جادة مثمرة في المجلات والدوريات العلمية الدولية حتى يمكننا الاستفادة من هذا الاحتكاك العالمي .

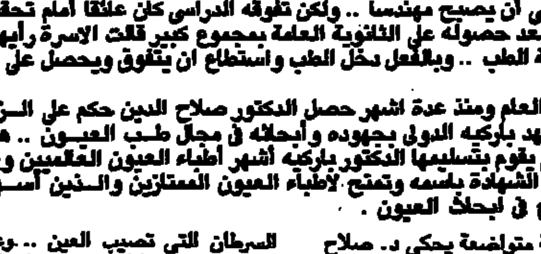
وقد وجهت بعض الجامعات والمعاهد الاسبانية الدعوة له كاستاذ زائر ليلقى محاضرات في كيفية استزراع الاراضي الملحية .. كما اختارته جمعية تكنولوجيا الصحراء بالهند عضوا بها وممثلا لقارة افريقيا ومستشارا ومحررا علميا بالمجلة التي تصدرها سنويا .

كما مثل د . عبدالرحمن ابراهيم جبر مصر في أكثر من مؤتمر علمي كان آخرها مؤتمر مكافحة التصحر الذى عقد في الاتحاد السوفيتي في أكتوبر الماضي .. وقدم ابحاثا هامة في مكافحة العوامل التي تؤدي الى تصحر الاراضي الزراعية .. كما قدم طرقا جديدة لغزو الصحراء واستزراع اراضيها .. نتمنى أن تطبق في مصر .

د . عبدالرحمن جبر

مهجة دسوقي

طبيب مصري يحصل لأول مرة على زمالة أكبر معهد للعيون بأسبانيا



كان يتمنى أن يصبح مهندسا .. ولكن تفوقه الدراسي كان عائقا أمام تحقيق أمنيته .. فبعد حصوله على الثانوية العامة بمجموع كبير قالت الاسرة رأيها أن يلتحق بكلية الطب .. وبالفعل دخل الطب واستطاع ان يتفوق ويحصل على اعلى الدرجات .

وفي هذا العام ومنذ عدة اشهر حصل الدكتور صلاح الدين حكم على الزمالة الدائمة لمعهد باركيه الدولي بجهوده وأبحاثه في مجال طب العيون .. هذه الزمالة التي يقوم بتسليمها الدكتور باركيه أشهر أطباء العيون العالميين والتي سميت هذه الشهادة باسمه وتمنح لاطباء العيون الممتازين والذين أسهموا بدور واضح في ابحاث العيون .

وبابتسامة متواضعة يحكى د . صلاح مشواره مع طب العيون يقول : لقد اقنعني زوج أختي المرحوم الدكتور أحمد ضيف استاذ الانف والاذن والحنجرة بكلية القصر العيني بأن قدرتي وموهبتي تتناسب وهذه الكلية ومرة أخرى تحكمت درجاتي المرتفعة في ان أختار « قسم العيون » بدلا من قسم الجراحة الذى كنت اميل ان اعمل فيه .. وهكذا أصبحت « العين » وأمراضها هي شغلي الشاغل في دنيتي .. وأصبحت بالتالي اعشقها وأهواها ..

ثم تخرج في كلية طب القاهرة عام ١٩٤٩ وتدرج في الوظائف حتى وصل الى وكيل مستشفى رمد الجيزة ثم نقل رئيسا لقسم العيون بمستشفى أحمد ماهر وعين مستشارا لمعهد البحوث الرمدية .

ولان التفوق هوايته الوحيدة فقد قام بعمل نهضة حديثة بها بعد ما ساهم في تأسيس المعامل وغرف العمليات ليصبح على ارفع مستوى عالمي واستحضر احدث الاجهزة العلمية من سويسرا وانجلترا واسبانيا .. وينسب له أنه استحضر كمبيوتر المخ والعيون والميكرسكوب الالكتروني في معهد البحوث الرمدية .

لمعرفة كل جديد في عالم العيون سافر في عام ٦٠م إلى السويد للاضطلاع على تأثير اشعة (x-ry) اكس أرواى والكوبالت والاجسام المشعة على العين وانواع السرطانات بها .. وأجرى بعض الابحاث الخاصة بتأثير الاشعة على السرطان التي تصيب العين .. وعمل هناك في جامعة كارولينسكا باستكهولم ليستفيد من العلم والخبرة مايمكن ان يطبقه في بلده الحبيبة مصر .

ولكفاءة هذه الابحاث وقيمتها المشهود بها التي اضطلعت عليها الحكومة الاسبانية رشحته الحكومة الاسبانية لعمل منحه بمعهد باركيه حيث منحه هذا المعهد شهادة « الزمالة » بعد ان اشاد الاساتذة المتخصصون هناك بكفاءته وخبرته العالمية في مجال طب العيون ولذلك عرضوا عليه ان يعمل في احد مستشفيات اسبانيا وبالتحديد في جزر كناريا براتب مغر جدا : ولكنه رفض من أجل مصر وهكذا اصبح الدكتور صلاح الدين حكيم زميلا وعضوا دائما في معهد براكيه .

وحينما وجهت الحكومة الاسبانية الدعوة له لحضور المؤتمر العربي الاسباني في مدريد لتوطيد الصداقة والتبادل العلمي بين العلماء الاسبان والعلماء العرب في مجال طب العيون أوضح افضل العرب القدماء بالاندلس على طب العيون الاسباني وقام بشرح عملية الكتاركتا التي كانوا يقومون بها وتسمى عملية « قدح المياه » لاننا نعرف ان المياه البيضاء تكون عدسة العين معتمة ـ بدلا من شفافيتها وبالنظر للعين فالنيني ذو الالوان المختلفة ـ عند جميع الناس (الازرق ـ الاخضر ـ البني الفاتح والغامق .



د .صلاح الدين حكيم

يتوقف على القزحية ويتوسطها دائرة صغيرة عبارة عن ثقب بالقزحية لونه أسود في العين العادية وهذا اللون يتغير الى الابيض المعتم في حالات الكتاركتا لان العدسة خلفه أصبحت معتمة وكان العرب يعتقدون ان العدسة لينة ولذلك كانوا يدخلون ابرة محماة في انسان العين ويدفعون العدسة المعتمة الى داخل العين فتسقط في الداخل وبعدها يكون منظر الثقب بالقزحية المسمى إنسان العين لونه أسود فيعتقدون انهم أذابوا المياه الشفافية .. ومن هنا جاءت التسمية قدح المياه وهذه أول عملية مياه بيضاء تجرى في العالم وكانت على ايدى الاطباء العرب بالاندلس ولذلك قام باركيه بالتاكيد على رأيه في هذا المؤتمر بفضل العرب فعلا على طب العيون في أسبانيا .. وقد حاز بحثه الرائع في مجال طب العيون الذى أثار اعجاب الجميع واشادوا بقيمته ونشر في المجلات العلمية العالمية المتخصصة .

ويحرص د . صلاح دائما على حضور المؤتمرات الدولية : فحضر مؤتمر طب العيون للجمعية الرمدية بهايدل برج بالمانيا عام ١٩٦٨م .. ليشارك في افتتاح مستشفى بوفرتس بورج والقى بحثا جنب به انظار كل الحاضرين من اساتذة طب العيون من انحاء العالم عنوانه « عملية الكتاراكتا والطرق الحديثة بها » كذلك القى بحثا آخر بعنوان المياه الزرقاء وعلاقتها بالمياه البيضاء في مؤتمر طب العيون باسبانيا عام ٧٢ (برشلونة) .. وبحثا آخر في مؤتمر « العدسات اللاصقة » في مدينة لتراكتي بسويسرا عام ٨٤م . وموضوع العدسات واصابتها بالفطريات وترسيب الكالسيوم بها وبالاخص في تلك التي تترك في العين لمدة كبيرة .

واسأل الدكتور صلاح عما اعطته في اسبانيا يقول لاخلاص الاطباء في عملهم وكيفية الاهتمام بالمرضى وجديتهم في العمل ..

واهم سمة للطبيب هي التواضع وعدم الغرور فمهما نجح الطبيب يجب ان يتأكد انه نجح بفضل الله وإذا نسى ذلك واصابه الغرور يبدأ في سلم النزول والهبوط ويجب ان يكون صديقا للمريض ينسى كل مشاكله ليأخذ بيد المريض الى الشفاء .

ويواصل الدكتور صلاح الدين حكيم حديثه فيقول . الحياة لاتخلو من المشاكل اليومية ويجب على الانسان ان يتحلى بالصبر وان يكون عادلا في معاملته مع الآخرين والا يجنح في الظلم وعليه ان يراعي الله دائما في كل تصرفاته ويكون هادئا في معالجة المواقف الحرجة حتى يمر منها بسلام .

وعن امنيته يقول اتمنى ان يصل طب العيون في مصر الى المستوى العالمي لتفتخر بمجدنا في هذا البلد الذى كان مركزا لاشعاع كثير من الحضارات والعلوم والفنون كما اتمنى أن يؤدى اولادى رسالتهم بنجاح في الحياة .

راوية عبد الباري

مؤلف

الشهد والدموع

الشهد والدموع كان من أكثر المسلسلات التي شدت اهتمام المشاهدين .. بأحداثها المتعاقبة المتشابكة .. المتصاعدة .. المحكمة عبر جيلين .. نجح مؤلفها في تحليل الأبطال في صراعهم الابدي بين الخير والشر .. فجاءت شخصياته مليئة بالصدق وبنبض الحياة لدرجة تجعلك تتصور انه استوحاها من الواقع .. لكل شخصية درامية يقدمها يعتني بتفاصيلها الصغيرة .. فالكاتب يدرس أعماقها ويحلل نفسها ويضع مبررات لتصرفاتها .. هذه الدقة في رسم الشخصية جعلت الصدق عنوانا لكل عمل درامي يتصدى لكتابته وأصبح واحدا من كتاب السيناريو الذين يستطيعون ان يجذبوا الجماهير .. إنه أسامة أنور عكاشة الذى يتابع مشاهد الشاشة الصغيرة مسلسله « الشهد والدموع » الذى يخرجه إسماعيل عبدالحافظ .. ويلعب بطولته يوسف شعبان وعفاف شعيب وخالد زكي ونسرين ورجاء حسين وليلى حمادة المسلسل شد انتباه المشاهدين منذ رمضان الماضي نتيجة المبذول فيه سواء على مستوى التأليف أو الاداء التمثيل والاخراج .

أسامة أنور عكاشة

وكاتب السيناريو أسامة أنور عكاشة يؤكد أن الشخصيات التي قدمها في المسلسل هي مزيج من الواقع والخيال .. فهي شخصيات قد عاصر بعضها في حياته وأضاف اليها من خياله ورسم مجموعة صفات في شخصية واحدة كأنها من الواقع لذلك وصلت الى المشاهد بسهولة .. وعن اختياره لمجموعة الممثلين الذين أدوا الشخصيات يقول إنه اختيار يفرضه السيناريو والادوار .. ولكن الذى يحدث إنه بعد التصوير تجد أن كل ممثل ملائم للدور تماما ولا يصلح سواه لادائه .. مثلا شخصية زينب ملائمة جدا للفنانة عفاف شعيب وكذلك باقي الشخصيات كل ممثل ملائم لها تماما .

وأسامة أنور عكاشة تخرج في كلية الآداب قسم اجتماع وعلم نفس بجامعة عين شمس .. ودراسته لعلم النفس جعلته قادرا على التصدي لدراسة كل شخصية والغوص الى أعماقها وبالتالي تصبح تصرفاتها منطقية ولذلك يقتنع المشاهد بها .

وبدايته مع الدراما التليفزيونية بدأت منذ عام ١٩٦٧ . عندما قدم عدة سهرات هي « الانسان والجبل » لانعام محمد على » و « حب بلا ضفاف » لسمير الصبوق . أما أول مسلسل للتليفزيون فهو « الحصار » للمخرج فخر الدين صلاح الذى عمل معه أكثر من عمل ناجح .. مثل « المشربية » و « طيور الصيف » والجزء الاول من « أبواب المدينة » وقدم مع المخرج محمد فاضل « وقال البحر » ..

وكاتب السيناريو أسامة أنور عكاشة بدأ مشواره في الآداب في مجال الكتابة للقصة القصيرة وحصل على جائزة من نادي القصة عام ١٩٦١ عن قصة « البيت الكبير » التي حولها بعد ذلك لسهرة تليفزيونية هي « حارة المغربي » .

في معظم اعماله الدرامية يقدم شخصية للتعليق على الأحداث .. لكنه يراعي الا تكون مقحمة على الحدث الدرامي نفسه .. وهي الشخصية البديلة للروائي ومن أهم المشاكل التي تواجه اي كاتب سيناريو هي المحظورات الرقابية التي لا تجعل امامه سوى تناول موضوعات تناقش قصص الحب .. لذلك لو تم وضع اقل قدر من المحظورات لامكن كتاب السيناريو مناقشة قضايانا وموضوعات جادة ـ لان كل انسان مصري يحب وطنه ويعتز بوطنيته ولا يمكن ان يسيء لها ..

إن اسامة أنور عكاشة واحدا من كتاب السيناريو الذين تمكنوا من أن يجعلوا الجمهور يستمتع بفكر جاد وشخصيات صادقة من خلال أسلوب معالجة درامية شائقة . ويعتبر واحدا من الناجحين الذين يعملون في صمت .

ثناء أبو الحمد

فنان صاعد أمنيته الاهتمام باللون

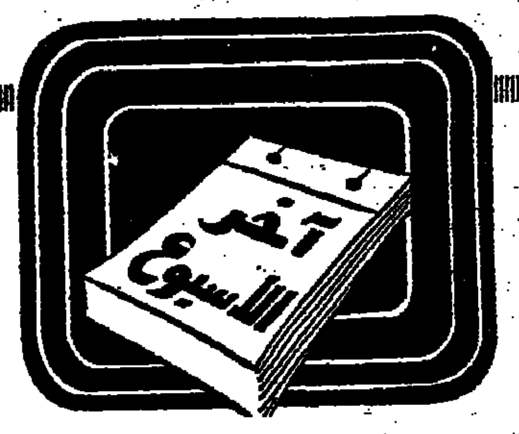
منذ أسابيع قليلة وفي احتفالات القليوبية بعيدها القومي ، افتتح المعرض الأول للفنان الصاعد عماد عطية (٢٤) عاما . كشف المعرض عن موهبة فنية مرهفة ، وقدرة تعبيرية راقية .

عن بدايته مع دنيا الفن يقول عماد وهو حاصل على دبلوم المدارس الصناعية من قسم الزخرفة ـ لقد بدأت ممارسة الرسم كهواية في وقت متأخر نسبيا حيث كانت انطلاقتي الأولى في هذا المجال عندما دخلت السنة الأولى الثانوية وكانت البداية هي تكبير بعض صور الأشخاص والتلوين الزخرفي والرسم من الطبيعة ، كما قمت مع بعض مدرسي التربية الفنية في مدرستي بعمل بعض اللوحات الفنية ثم بيعها وكان للطبيعة وبعض الأحداث القومية والبطولات الفردية فيما بعد بصمات واضحة على لوحاتي وقد تمثل ذلك مؤخرا في المعرض الذى أقيم بمدينة بنها أثناء الاحتفال بالعيد القومي للمحافظة حيث قمت بتصوير بعض أبطال وشهداء المحافظة الذين كان لأعمالهم آثار كبيرة على مجتمعهم الذى عاشوا فيه . أما أقرب الموضوعات الفنية إلى قلبي وريشتي فهي الطبيعية « الواقعية التعبيرية » .

أما عن المشكلات التي تعترض طريقه كفنان فهي ـ على حد تعبيره ـ تتلخص في أمرين : توفير مكان دائم ليعرض فيه إنتاجه الفني ، وبعض المشاكل المادية . ويتمنى عماد عطية الفنان الناشيء أن يتذوق كل انسان في الشارع المصرى الفنون الجميلة . ويوجه لها جزءا من وقته واهتماماته وأن تزيد وسائل الاعلام المختلفة اهتمامها بالفنانين العاملين في مجال « الريشة واللون » كغيرهم من باقي افراد الأسرة الفنية .

وفي النهاية يقول عماد عطية لا أنسى في غمرة فرحتي بافتتاح المعرض الأول إلى من كان لهم الفضل في افتتاحه وعلى رأسهم : محافظ القليوبية ورئيس المجلس المحلي اللذان دأبا على تشجيعي ووقفا بجانبي حتى وصلت لوحاتي الى الناس .

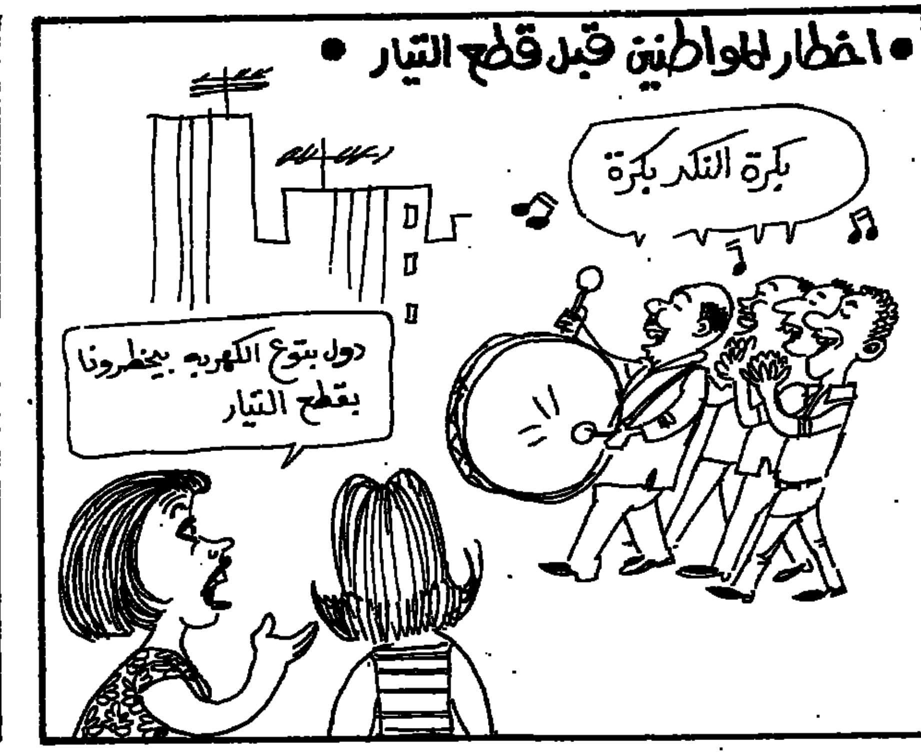
جمال الزهيري



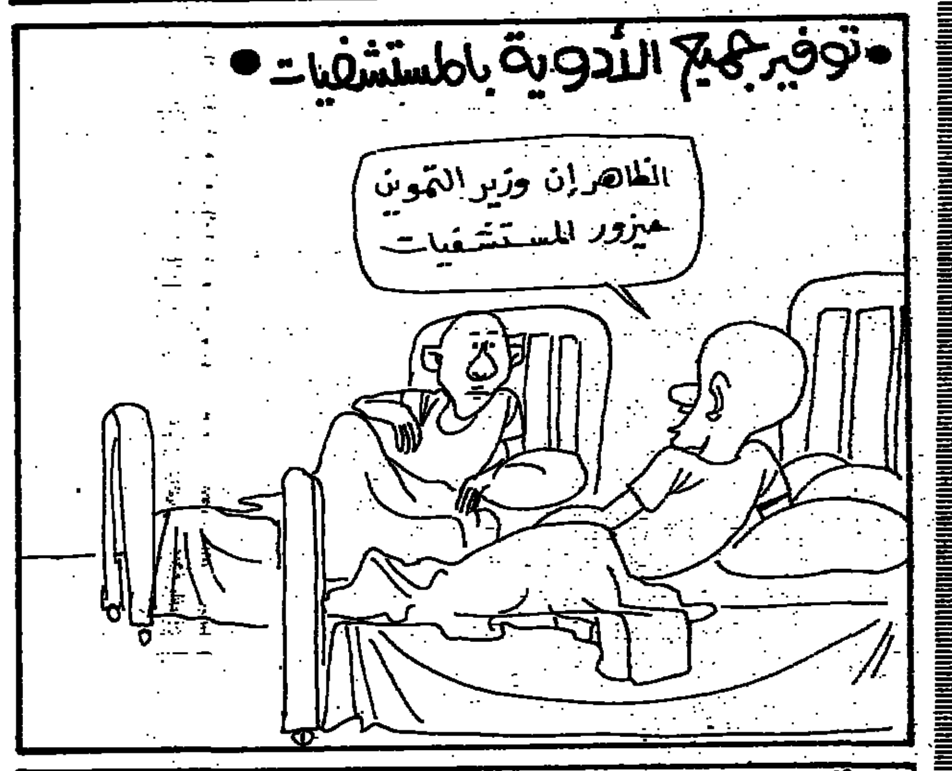





















الرسام العالمى روبنز - بريشة ميشيل لطفى ساويرس - شبرا انتجازية


المسحراتى بريشة حنان البحراوى - شركة التعمير والمساكن الشعبية


العندليب .. بريشة : مروان محمد عبد الدايم - متحف النيل


الفنانة نوال أبو الفتوح - بريشة ابراهيم حجازى - دسوق

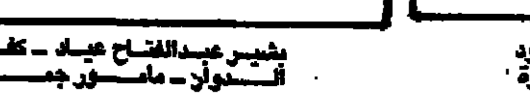

الموسيقار العالمى بيتهوفن - عصام كمال عبدالله - شبرا الخيمة



بريشة دكتور السيد الجفرى - المنصورة



محمد عبد المقصود الموجى - المنصورة



بشير عبدالفتاح عياد - كفر الدوار - مامور جمرك



عبدالحميد رمضان - مصنع ٨١ الحربى



أحمد حنفى الصدر - الدقى

إلى اللقاء

●● يقيم مركز الشباب بالجزيرة الحفل الختامي لدورته الرمضانية لكرة القدم يوم الأحد القادم . يبدأ الحفل الساعة التاسعة والنصف مساء بملاعب المركز يشترك في الدورة ٢٥٠ فريقا من الفرق الشعبية ●●

أخبار الرياضة

●● أصدر نادي « كل انجلترا » بلندن الذي ينظم بطولة ويمبلدون الكبرى للتنس بيانا الى الجمهور يحذره فيه من « مقالب » تزوير تذاكر البطولة التي تبدأ ٢٤ يونيو ●●

اليوم : قرعة الادوار الباقية من كأس أفريقيا لكرة القدم

ماذا يحدث إذا أوقعت القرعة أهلى القاهرة مع النصر الليبى فى كأس أبطال الكؤوس



تيسيما رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم وهو يشرف على قرعة مسابقتي الاندية في الموسم الماضي .. استعان بطفل ليسحب القرعة نيابة عن ناد لم يرسل مندوبا له لحضور القرعة .. ظهرت الى يمين تيسيما اميرة الشريعي سكرتير مساعد الاتحاد الافريقي ..

كتب محمود السيد :

تجرى الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم بمقر الاتحاد الافريقي لكرة القدم قرعة الأدوار الباقية من مسابقتي بطولتي افريقيا للاندية أبطال الكئوس وأبطال الدوري العام .. تشمل القرعة دور الثمانية . ثم الدور قبل النهائي فالدور النهائي ..

تحدد هذا الموعد كطلب الاذاعة الفرنسية لاذاعة الاجراءات على الهواء مباشرة الى جميع دول غرب افريقيا تجرى القرعة في حضور تيسيما رئيس الاتحاد الافريقي وعمر سلاجي رئيس الاتحاد المصري السابق وعضو اللجنة التنفيذية وممثلي الأندية الـ ١٦ الباقية في المسابقتين .. هذا وقد دعي لحضور الاجتماع د . عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة . وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة . ود . حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم .

هل تحدث المفاجأة ؟

قبل اجراء قرعة دور الثمانية للتصفيات الافريقية لكاس العالم ١٩٨٦ في زيوريخ في ابريل الماضي . أدخل الاتحاد الدولي تعديلا .. فبدلا من اجراء القرعة مباشرة ومفتوحة بين الفرق الثمانية تم تقسيمها مجموعتين .. ووضعت الجزائر وتونس والمغرب وغانا في مجموعة .. ومصر وزامبيا وليبيا ونيجيريا في مجموعة .. ثم تم إختيار فريق من المجموعة الأولى ليلتقي بفريق من المجموعة الثانية وهكذا . وكان التعديل لتفادي التقاء مصر مع ليبيا في هذا الدور نظرا للعلاقات السياسية المقطوعة بين البلدين .. وفعلا أسفرت القرعة عن لقاء مصر مع المغرب وليبيا مع غانا .. ولكن الاتحاد الدولي قد يواجه الموقف مرة أخرى اذا ما صعدت كل من مصر وليبيا الى الدور قبل النهائي .

أما الاتحاد الافريقي فقد رفض اكثر من مرة أن يقوم بمثل هذه التعديلات .. وأصر في كل مرة على إجراء القرعة مباشرة ومفتوحة أمام الجميع وليكن ما يكون .. ووافق على أن تذاع جميع الاجراءات اليوم على الهواء مباشرة بإذاعة فرنسا .. وكان من نتيجة ذلك في الموسم الماضي أن وصل الدور النهائي لكاس أبطال الكئوس كل من الاهلي وأهل طرابلس فانسحب أهل طرابلس من مباراة الذهاب بالقاهرة وصل محله كانون ياوندي الكاميروني الذي كان أهل طرابلس قد أخرجه من الدور قبل النهائي .

فاذا حدثت اليوم المفاجأة وأسفرت القرعة عن لقاء الاهلي مع النصر الليبي في دور الثمانية وكان لقاء الذهاب بالقاهرة فمن المؤكد أن النصر الليبي سينسحب كما فعل شقيقه أهل طرابلس في الموسم الماضي .. لكن في هذه الحالة سيعتبر الأهلي فائزا ويصعد الى الدور قبل النهائي كنص المادة ١٤ من قانون المسابقة .. أما اذا كان لقاء الذهاب في طرابلس فالسؤال هو : هل سيذهب الأهلي أم ينسحب ويخسر بذلك اللقب الذي يسعى للاحتفاظ به للعام الثاني على التوالي .

الأندية التي وصلت لدور الثمانية في الكاسين

× في كاس أبطال الكئوس .. وصلت الى دور الثمانية أندية : الأهلي بطل مصر وحامل اللقب .. وليويباردز الكيني .. والنصر الليبي .. ودراجون بطل بنين .. وكمبالا سيتي الاوغندي .. وجان دارك السنغالي وكوتوكو الغاني .. وليفينتس النيجيري .

× وفي كاس أبطال الدوري العام .. وصلت الى دور الثمانية أندية : الزمالك بطل مصر وحامل اللقب .. والجيش الملكي المغربي .. والعسكر الجزائري .. وفيتالو بطل بوروندي .. وبلاك رينوز بطل زيمبابوي .. وبيليجا زائير .. وكالوم الغيني .. وجورين السنغالي .

مواعيد الأدوار الباقية والمواعيد المحددة لمباريات الأدوار الباقية من المسابقتين كما يلي :

× دور الثمانية .. أبطال الكئوس اللقاء الأول بين ٦ و ٨ سبتمبر واللقاء الثاني بين ٢٠ و٢١ سبتمبر .. وأبطال الدوري العام اللقاء الأول بين ١٣ و١٥ سبتمبر واللقاء الثاني بين ٢٧ ، ٢٩ سبتمبر .

× الدور قبل النهائي .. لأبطال الكئوس اللقاء الأول بين ١٨ و ٢٠ أكتوبر واللقاء الثاني بين ١ و ٣ نوفمبر .. ولأبطال الدوري العام اللقاء الأول بين ٢٥ و ٢٧ أكتوبر واللقاء الثاني بين ٨ و ٩ نوفمبر .

× الدور النهائي .. لأبطال الكئوس اللقاء الأول بين ٢٢ و ٢٤ نوفمبر واللقاء الثاني بين ٦ و٨ ديسمبر .. ولأبطال الدوري العام اللقاء الأول بين ٢٩ نوفمبر وأول ديسمبر واللقاء الثاني بين ١٣ و ١٥ ديسمبر .

وكان قد اشترك هذا الموسم ٣٥ ناديا ـ وهو أكبر عدد من الاندية أبطال الكئوس يشترك في المسابقة فاضطر الاتحاد الى إقامة دور تمهيدي بين ٦ فرق لصعود ٣ منها الى دور الـ ٣٢ وبدأت بعد ذلك أدوار البطولة .. وقد وصل الأهلي الى دور الثمانية بعد أن تغلب على مستقبل المرسى التونسي ثم سيمبا بطل تنزانيا ..

وفي أبطال الدوري العام اشترك ٣٧ ناديا وأجرى الاتحاد دورا تمهيديا أيضا بين ١٠ فرق لصعود خمس منها الى دور الـ ٣٢ . وبدأت بعد ذلك أدوار البطولة .. وقد وصل الزمالك الى دور الثمانية بعد أن انسحب من أمامه البحريه بطل الصومال في دور الـ ٣٢ ، ثم فاز على الهلال السوداني في دور الـ ١٦ .

نحو الهدف

اقتراح لشكل الدوري في موسم ٨٥/١٩٨٦

●● تـوالت الشائعات والتصريحات حول مستقبل مسابقة الدوري العام لكرة القدم في الموسم القادم .. البعض يؤكد ان المكتب التنفيذي للاتحاد أوصى بان يتحول الى نظام مجموعتين تضم كل منها ستة أندية وتشكل تبعا لترتيبها في الدوري المنتهي : الفرق الفردية في الترتيب في مجموعة .. والزوجية في الترتيب في المجموعة الاخرى .. ثم تقام دورة لتحديد البطل يشترك فيها الاول والثاني من كل من المجموعتين . على ان تحتسب نتائج المباريات التي لعبها في الدوري الأول الناديان اللذان تضمهما مجموعة واحدة .. وتقام دورة مماثلة لتحديد الناديين الأخير وقبل الاخير ، اللذين يهبطان الى دوري القسم الاول (ب) . ويمكن أيضا ان تقام دورة ثالثة مماثلة بين الاندية التي تحتل المركزين الثالث والرابع في كل من المجموعتين لتحديد الأندية التي تحتل المراكز من الخامس الى الثامن بين الـ ١٢ ناديا المشتركة في المسابقة .. وهذا يعني ان يلعب كل فريق في الدوري ١٤ مباراة .. وهو عدد ضئيل لا شك . سيتبع نقصا واضحا في خبرة المباريات التي يكتسبها اللاعبون .. تلك الخبرة التي لا تضاهيها أية خبرة أخرى ، مهما ارتفع مستوى التدريب أو المعسكرات ، أو المباريات الودية التي يشترك فيها اللاعب ..

وواضح ان الهدف من هذا الاقتراح هو ضمان إكتمال المسابقة في الفترة القصيرة التي يستغرقها الموسم القادم ، بفرض وصول فريق مصر القومي الى نهائيات كاس العالم ١٩٨٦ التي تقام أولى مبارياتها في المكسيك يوم ٣١ مايو .. تلك ان هذا الوصول ـ اذا تحقق ـ يستلزم ان يسافر الفريق الى المكسيك قبل بدء المباريات بعشرة أيام على الأقل حتى يتأقلم على الطقس الحار وعلى الارتفاع عن سطح البحر ـ الذي يبلغ في مدينة المكسيك ٧ الاف قدم ـ ويستتبع بالتالي نقصا كبيرا في كمية الاوكسيجين التي يستنشقها اللاعب .. وقد جربنا ذلك ـ نحن كمتفرجين ـ في دورة المكسيك الاوليمبية ١٩٦٨ .. أضف الى ذلك معسكر قبل السفر ومدته لن تقل عن ثلاثة أسابيع .. وهذا يعني ألا يشترك لاعبو الفريق القومي في المباريات المحلية طوال شهر مايو .. ويكونون قبل ذلك مشغولين في معسكر ومباريات كاس الامم الافريقية التي تقام في القاهرة والاسكندرية في مارس ١٩٨٦ .. وهي فترة تستغرق شهرا آخر ..

والذي اقترحه على مجلس ادارة اتحاد الكرة في اجتماعه ظهر اليوم ان يعلن ثلاثة أمور : الاول ان تقام مسابقة الدوري العام بنظامها الكامل الحالي ـ ١٢ ناديا في مجموعة واحدة ـ .. والثاني ان تلعب الفرق بدون لاعبيها الملحقين بالفريق القومي كل مباريات الدور الثاني للدوري .. والثالث ان تلغى مسابقة كاس مصر ١٩٨٦ وان يمثل مصر فيها في كاس افريقيا بطل كاس مصر ١٩٨٥ . على ان يتم اعلان ذلك قبل لقاء الأهلي والزمالك ـ بالذات ـ يوم ٤ أغسطس . منعا لاى حساسيات أو تاويلات .. والأمر مفوض ..

عبدالمجيد نعمان

خلافات في مجلس ادارة النادي المصري

انتقلت عدوى الخلافات إلى داخل مجلس ادارة النادي المصري حول تعيين اعضاء الجهاز الفني المساعد لأوسكار المدرب الارجنتيني للفريق الأول لكرة القدم وعادل الجزار كمدير للناشئين ولم يصل المجلس لقرار في هذا الشأن . وحدد أحمد منسي ود . محمد صالح عضوين في جلسة أول أمس . كما طلب السيد متولي رئيس النادي تجميد نشاطه بعد المشادات التي حدثت في الجلسة . حتى يتم الاتفاق على تشكيل الجهاز الفني للفريق الأول ومن الناشئين . وقد اتفق أعضاء مجلس الادارة على رفض مبدأ تعيين اعضاء جدد .. وكانت الشائعات قد رشحت ٣ شخصيات للتعيين .

وقد حال دون اتخاذ قرارات المجلس في هذه الجلسة غياب العضو محمد لهطة وعدم اخطار ادارة النادي له بموعد الجلسة فاصبح الاجتماع غير قانوني .

بعد ٩ سنوات . . كفر الشيخ في دوري القسم الأول « ب » للكرة

كفر الشيخ ـ عبدالوهاب السمان :

بعد ان ظل قابعا تسع سنوات في دوري القسم الثاني لكرة القدم ، صعد فريق كفر الشيخ إلى دوري القسم الأول (ب) . وظل متصدرا مجموعته دون هزيمة واحدة حتى احتل المركز الأول بفارق ١٢ نقطة امام الفريق الذي يليه .

وقد افرز الفريق على مدى السنوات الماضية لفرق الدوري الممتاز اكثر من لاعب موهوب ـ كما يقول عبدالله النحاس رئيس مجلس الادارة ـ امثال : محمد عامر (الأهلي) وطارق يحيى (الزمالك) ورضا الخطيب (المصري) ومحسن دياب (الاتحاد) ويوسف خليفة (غزل دمياط) .. لكن النادي مازال يعاني ـ ككل اندية الاقاليم ـ من قلة الموارد المالية فالميزانية لا تكفي والحل يمكن في البحث عن مصادر ذاتية للتمويل بمعاونة الاجهزة الشعبية والتنفيذية بالمحافظة .

تضم المحافظة ناديين آخرين : بيلا ودسوق ، وقد احتلا المركزين الثاني والرابع لدوري القسم الثاني وهناك امكانية لانتخاب افضل اللاعبين لتمثيل المحافظة كما يقول محمد العزازي مدير النادي وفتحي صبرة مدير الكرة .

ويضم فريق كفر الشيخ : أحمد العلا ومحسن ريحان وعمر حسن وابراهيم مرزوق وطارق الاودن وحمادة ذكريا وعادل جبر والسيد عامر وخالد الدهشان ومجدي كامل وعلى عيسى وابراهيم البابلي وصالح سليم ومحمد عبدالحافظ وفتحي الزواوي .

حكام مصر . . اجتازوا بنجاح الاسابيع الثلاثة الحاسمة والأخيرة

بقى ان تكتمل للحكام الدوليين والدرجة الأولى اللياقة البدنية . . وان يستمروا في شجاعتهم

كتب علاء صادق :

شهدت الاسابيع الثلاثة الأخيرة من الدوري العام لكرة القدم ـ بالذات ـ هذا الموسم اصعب امتحان للحكام المصريين لما احتدمت معركة الهبوط بين اندية المنصورة والأوليمبي وغزل دمياط .

حمل الحكمان الدوليان محمد حسام الدين ومحمود عثمان عبء ادارة مباريات الاوليمبي والمنصورة بالاسكندرية وغزل دمياط بالاسكندرية .. ونال حسام وعثمان أعلى الدرجات في تقارير المراقبين بادائهما الجيد .. كما مرت مباريات الأهلي والزمالك الحساسة بالقاهرة وخارجها بسلام ، ولمع في ادارتها الدوليون حسام وعثمان وحسين مهاود ومحمد حافظ والصاعد عبدالسلام الحمامصي .

ايجابيات في التحكيم :

وقد شمل الموسم المنتهى ايجابيات كثيرة في التحكيم وظهور مجموعة كبيرة من الحكام الاكفاء في الدرجة الأولى مثل العقيد اسماعيل اليمني من الاسكندرية .. وعبدالرازق سالم وعبدالسلام الحمامصي من القاهرة .. ويحيى البربري من بحري .. غير محمد حافظ الحكم الدولي العائد من الامارات . وهم يشكلون ذخيرة طيبة يمكن الاعتماد عليها في الموسم القادم دون قلق .

واختفت ـ إلى حد كبير ـ ظاهرة شكوى الأندية من مجاملة الحكام للأهلي والزمالك وشهد الجميع كيف حقق الترسانة الفوز على الأهلي ٢// صفر بالقاهرة .. وكيف فاز المصري على الأهلي ١/صفر ببورسعيد في ظل تحكيم مصري للعميد أحمد بدوي ومحمود عثمان .. كما انتزعت أندية المنيا والمصري والاسماعيلي ست نقاط من الزمالك بالتعادل معه ذهابا ايابا .

والأمل معقود ان يواصل الحكام طريقهم المستقيم في ادارة المباريات دون خوف من جمهور أو أندية أو لاعبين أو نقد .

خطان واضحان :

مباراة واحدة من مسابقة الدوري لم يقدر لها ان تكتمل وكانت بين المنصورة والزمالك بالمنصورة في الدور الثاني وأنهاها الحكم الدولي أحمد بدوي قبل نهايتها عندما تعرض مساعده علي زينهم لحجر طائش من المدرجات اصابه في رأسه واسال دماءه .. وكان الزمالك متقدما لحظة الغاء المباراة ١/صفر واعتمد فوزه بعد ذلك ٢/صفر . وقد وقع أحمد بدوي في خطأ تحكيمي عندما احتسب ضربة جزاء للزمالك بعد ان لعب خالد الامشاطي مدافع المنصورة الكرة بيده داخل منطقة الجزاء لكن الحكم عاد ليلغي قراره ويحتسب ضربة ركنية عقب اعتراض لاعبي المنصورة وسؤاله لحامل الراية .. وتشاء المقادير ان هدف المباراة الوحيد جاء من هذه الضربة الركنية غير الصحيحة ..

والخطأ الثاني .. كان من الحكم الدولي شوقي خلف في مباراة غزل دمياط والأهلي بدمياط لما احتسب حرة غير مباشرة لصالح الغزل في منتصف الملعب لكنه اخطأ بان خفض زراعه المرفوعة قبل ان تلمس الكرة لاعبا اخر أو تتجاوز حدود الملعب .. ثم عاد فاخطأ مرة أخرى باحتساب هدف للغزل من الكرة التي سددها سامي حكيم مباشرة وتركها أحمد شوبير حارس الأهلي ـ الفاهم ـ تدخل مرماه على أساس أنها ضربة مرمى لصالحه .. وبسرعة احاط لاعبو الأهلي بالحكم معترضين .. ولولا حامل الراية عبدالرازق سالم الذي نبه الحكم لخطئه لوقعت مشكلة والحمد لله ان هذين الخطأين لم يؤثرا على نتيجتي المباراتين !

اللياقة الناقصة :

لم يترك الحكم الدولي اليوناني فاساراس الذي ادار مباراة الزمالك والأهلي الأخيرة « شبرا » بالملعب لم يطأه بقدمه طوال ٩٠ دقيقة لم يكل خلالها ولم يقف لالتقاط انفاسه .. كان وراء كل مرة ويجوار كل خطأ أطلق صفارته لاحتسابه .. وكم من مشكلة كادت تنشب بين اللاعبين لولا تدخله الحاسم بنفسه بين اجسام المشتبكين .

لقد أعطى فاساراس بلياقته البدنية العالية درسا لحكامنا المصريين دون حرج .. كل حكامنا الدوليين والدرجة الأولى يحتاجون بالضرورة لرفع معدل لياقتهم .. وعلى لجنة الحكام الرئيسية عدم التهاون معهم في اختبارات كوبر التي كثيرا ما اجتازها حكام لاتؤهلهم بدانتهم للجري بالسرعة المطلوبة .

الترشيح الدولي :

وتعليقا على ظاهرة اللياقة البدنية غير المكتملة لحكامنا أكد المستشار عوض السعدي رئيس لجنة الحكام الرئيسية في حديثه « لأخبار الرياضة » أن النجاح في اختبارات كوبر للياقة البدنية هو المعيار الرئيسي الذي يتعين على كل الحكام المرشحين للقائمة الدولية اجتيازه .. ولن نتردد في استبعاد أي حكم لا ينجح في اجتيازها .

وقد وضعت اللجنة الرئيسة عدة معايير اساسية يتم على هديها اختيار الحكام السبعة الجدد في القائمة الدولية بعد اختبارات ٢٦ يونيو ..

واهم الشروط : اجتياز الكشف الطبي واختبارات كوبر .. ثم مدى نجاح الحكم في ادارة مبارياته في الموسم الماضي وفقا لتقارير المراقبين .. وعدد المباريات التي اداها ومدى حساسيتها .. وحسن تصرفه بالملعب وقوة شخصيته .. ولن تكون للاقدمية أهمية تذكر في الترشيحات اللهم إلا اذا تساوى الحكمان المتنافسان في مجموع كل الاعتبارات السابقة .

شوقي خلف .. الحكم الدولي الذي ادار مباراة غزل دمياط والاهلي .. وقد وضع يده الى جانبه في انتظار استئناف لاعبي الغزل اللعب .. بعد أن ضاع املهم في احتساب هدف خاطيء لصالحهم ظهر بجوار الحكم الخطيب وحسام البدري لاعبا الاهلي ..

حسن شحاته في يوغوسلافيا غدا للتفاهم مع نتكوفتش حول فترة الاعداد

يغادر القاهرة الى يوغوسلافيا فجر غد (الجمعة) حسن شحاته مساعد نتكوفتش مدرب الفريق الاول لكرة القدم بنادي الزمالك . للقاء مع نتكوفتش للاتفاق حول فترة الاعداد التي سيخوضها الزمالك قبل مباريات كاس مصر .

وقد صرح زكي عثمان مدير الكرة بالزمالك « لأخبار الرياضة » بأن فترة الاعداد ستكون غالبا في رومانيا لكثرة العروض التي تلقاها النادي منها . وسوف تتضمن فترة الاعداد بالاضافة على المعسكر واداء مباراتين وديتين في الاردن أو رومانيا أو يوغوسلافيا .

هذا ويعقد زكي عثمان اجتماعا وديا مع اللاعبين بعد غد (السبت) . كما يقام يوم الاحد القادم بفندق النيل حفل افطار تكريما لأعضاء جهاز الكرة السابق يحضره محمود أبورجيله واحمد رفعت واعضاء مجلس ادارة النادي واللاعبون .

٤ دول تؤكد اشتراكها فى بطولة أفريقيا لالعاب القوى

المتوكل وعويطة يستعرضان أمام الجمهور المصرى بالقاهرة

كتب جمال الزهيري :

أرسلت ٤ دول تاكيدها على الاشتراك في البطولة الافريقية الرابعة .. الدول الاربع : كينيا والمغرب والسنغال وجيبوتي . وتشير الدلائل الاولية على احتمال اشتراك أكثر من ٣٠ دولة في البطولة التي تقام من ١٤ الى ١٨ أغسطس القادم بالقاهرة .

هذا وقد استجاب الاتحاد العربي لالعاب القوى لطلب الاتحاد المصري بضرورة تعديل مواعيد مسابقات ألعاب القوى في الدورة العربية السادسة لتصبح المواعيد الجديدة من ٣ الى ٨ أغسطس بدلا من ١١ الى ١٦ أغسطس .. وذلك حتى يتمكن الاتحاد المصري من تنظيم البطولة الافريقية . وعلى هذا الأساس سوف تشترك الدول العربية الواقعة في قارة افريقيا في البطولتين العربية السادسة والافريقية الرابعة .

ومن المتوقع على ضوء ذلك ـ كما يقول د . سليمان على حجر .. رئيس اتحاد العاب القوى ـ أن يسعد الجمهور المصري بمشاهدة ابطال العرب وافريقيا في ألعاب القوى مثل نوال المتوكل في ٤٠٠ متر حواجز . وسعيد عويطة في سباقي ٥٫٠٠٠ ، ١٠ آلاف متر عدوا وهما البطلان الاوليمبيان اللذان فازا بميداليتين ذهبيتين للعرب في الدورة الأوليمبية ١٩٨٤ بلوس انجلوس .. بالاضافة الى احمد صلاح بطل جيبوتي وبطل كاس العالم في الماراثون وحسن الكشيف بطل السودان في سباق ٤٠٠ متر ، وغيرهم من أبطال الجزائر والصومال وباقي الدول العربية الافريقية .

وأضاف رئيس اتحاد العاب القوى أن لجنة من الاتحاد الافريقي مكونة من حسن عجيباني ممثل افريقيا في الاتحاد الدولي وكلوبالي سكرتير الاتحاد الافريقي ومحمد جمال رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الافريقي زارت القاهرة مؤخرا ، للاجتماع مع اعضاء مجلس ادارة الاتحاد المصري ، وبحث ترتيبات اقامة البطولة الافريقية الرابعة وبطولة شرق ووسط افريقيا التي تقام من ١٠ إلى ٢٠ أغسطس .

رافق اللجنة د . عثمان رفعت السكرتير العام المساعد للاتحاد المصري .. وقامت بزيارة ستاد الاسكندرية وستاد القاهرة لاقرار فكرة الاتحاد باقامة البطولة باستاد القاهرة الدولي بسبب تعدد امكاناته ، بجانب زيادة عدد الحارات الموجودة بمضمار الجري التابع له حيث انها ثمان حارات ، بعكس ستاد الاسكندرية الذي يصل عدد حاراته إلى ست فقط . وقامت اللجنة ايضا بزيارة قاعة المؤتمرات الدولية باكاديمية الشرطة حيث وافق د . عبدالكريم درويش مساعد اول وزير الداخلية على ان تعقد فيها اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الافريقي ومجلس ادارة الاتحاد اثناء البطولة .

وصرح د . سليمان على حجر بانه تم خلال الزيارة وضع الصورة النهائية لبرنامج البطولة وتفاصيل برنامج المسابقات . كما تم بحث أمكان نقل مسابقات البطولة على الهواء بالتليفزيون لحوالي ٤٠ دولة أفريقية . أو على الأقل ارسال رسالة يومية مدتها نصف ساعة تذاع عقب انتهاء المسابقات يوميا .

أما آخر أخبار استعداد مصر لتنظيم البطولتين الافريقيتين فهي : أن الاتحاد الدولي ارسل خطابا للاتحاد المصري يخبره فيه بموافقته على دفع مائة ألف دولار للاتحاد المصري للمعاونة في نفقات اقامة الفرق الافريقية بالقاهرة خلال فترة اقامة البطولة .

نوال المتوكل

فريق مصر للتنس يواصل استعداده للقاء المجر غدا

يواصل الفريق القومي المصري استعداده للقاء المجر غدا في الدور التمهيدي لكاس ديفيز ، يتم التدريب على فترتين : صباحية لمدة ساعة وبعد الظهر لمدة ثلاث ساعات بملاعب الجزيرة . وقد انضم للمعسكر الذي بدأه هاني ناصر ونائل زكي اللاعبان طارق السقا واحمد المهيلمي بعد عودتهما الى القاهرة السبت الماضي .

كما بدأ الفريق المجري تدريباته امس على ملعبين فرعيين بنادي الجزيرة .

هذا وتجرى في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم قرعة المباريات بنادي الجزيرة .

الدورات الرمضانية .. في نهائياتها

مع اقتراب شهر رمضان من نهايته .. اقتربت الدورات الرمضانية للكرة الشراب في نهائياتها ايضا .. في الصورة مصطفى يونس لاعب مصر والاهلي السابق وهو يرأس الفريق الفائز ببطولة دورة « عودة » بشبرا الخيمة .. «تصوير عبدالفتاح »

بركان الغضب يتفجر . . فى الاوليمبى

مجلس إدارة جديد . . ضرورة ملحة

الاسكندرية ـ علاء صادق :

لم يعد الموقف يحتمل بعد فوزي معاذ محافظ الاسكندرية عن الاحداث المؤسفة التي تدور داخل النادي الأوليمبي والتي تفاقمت جدا في الأيام الثلاثة الأخيرة ، حتى ان الاعضاء والمدربين تبادلوا الضرب بالكراسي والايدي على مرأى ومسمع من الجميع .. وقد فقد المجلس الحالي كل ارتباط بالاعضاء وتعددت مخالفاته . وتدهور الموقف ماليا ورياضيا واجتماعيا .

لم يعد هناك سوى حل واحد هو اقالة المجلس الحالي وتعيين مجلس مؤقت الى حين اجراء الانتخابات حتى تنتهي حالة الذعر التي يعيشها النادي .

وكان مجلس الادارة قد قرر في اجتماعه الأخير مساء الاثنين الماضي برئاسة العميد ابراهيم الجويني تعيين محسن النحريري مدربا للفريق الاول بعقد سنوي ينتهي في ٣٠ يونيو ١٩٨٦ ورغم ان الجميع قد طالبوا المجلس بعدم الارتباط بعقد ملزم مع أي مدرب ، قد يجد مجلس الادارة القادم صعوبة في التعامل معه . الا أن المجلس ضرب بهذا الاقتراح عرض الحائط ، واتخذ « فرمان » قراقوش ، باسناد المهمة للنحريري لمدة عام كامل .. وقبل أن يعلن القرار دخل محمود بكر ـ الذي كان مرشحا لادارة الكرة ـ الى اجتماع مجلس الادارة . ونشبت مشادة كلامية حادة بينه وبين الجويني ، تبادلا خلالها الاتهامات بشأن المسئولين عن هبوط الفريق .

ومان صدر القرار حتى انفجر بركان الغضب المكتوم داخل النادي . واصبحت « الخناقات » أمرا مألوفا ، حتى أن البعض اقترح اقامة « نقطة شرطة » داخل أسوار النادي لفك الاشتباكات وتامين سلامة الاعضاء .

هذا ولم تقتصر مخالفات مجلس الادارة الحالي على النواحي الادارية ، والتي حالت دون استخدام مدرج الدرجة الأولى لمدة موسم كامل بسبب الاصلاحات ، وضاع ايراد يربو على ٥٠ ألف جنيه كان يدره هذا المدرج .. كما أغلقت ملاعب كرة اليد والسلة بحجة الاصلاحات دون تقدم ملموس . وعلى صعيد الرياضة هبطت فرق كرة القدم واليد والسلة في موسم واحد .. واختتم الأمر بمخالفات مالية يجرى حاليا التحقيق فيها بواسطة مجلس الإدارة ومحافظة الإسكندرية ، بعد أن أثار كامل صرصار المدرب القديم وعضو النادي موضوع هذه المخالفات ، بشكاوى متعددة لكل الجهات المسئولة .

ابراهيم الجويني

مجلس ادراة الكرة لايناقش شكل الدوري

يجتمع الساعة الحادية عشرة ظهر اليوم مجلس ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم .. يعتمد المجلس نتائج اختبارات الحكام للترقية للدرجات المختلفة .. كما يعتمد نتيجة الدوري العام للموسم الماضي . ويناقش المجلس أيضا الامور الخاصة بتنظيم بطولة كاس الأمم الافريقية .. ومن المستبعد أن يناقش المجلس الاقتراحات الخاصة بشكل الدوري في الموسم القادم والمنتظر ان يتركها لجنة المسابقات التي تأجل اجتماعها يوم الخميس الماضي ، ولم يتحدد موعد جديد للاجتماع القادم .

بعثة الأردن لبطولة البحر المتوسط لكمال الأجسام

أرسلت الأردن بأسماء بعثتها المشتركة في بطولة البحر المتوسط لكمال الأجسام التي تقام يومي ٢٧ و ٢٨ يونيو .. يرأس البعثة على عربان ومعه عزام الزغبي اداريا .. واللاعبون مروان نايف ومنصور عزيزية واحسان محمد وسمير شبارو .. هذا وتصل فرق المغرب واسبانيا وقبرص والجزائر يوم ٢٣ يونيو .. أما الدول التي وافقت على الاشتراك في البطولة ولكنها لم تحدد الموعد فهي : فرنسا وتركيا ويوغوسلافيا ومالطة .

« مولد وصاحبه غايب » .. الشهر القادم

★ يرتفع الستار في المسرح العائم بالقاهرة في اوائل يوليو ، عن احدث مسرحيات نعمان عاشور : « مولد وصاحبه غايب » ، من اخراج سعد اردش ، بطولة احسان القلعاوى ورجاء حسين وعبد الحفيظ التطاوى وابراهيم الشامي وكريمة الشريف ومحمود مسعود وماجدة زكي وكريمة الشريف وليل صابونجي وجمال شبل ... والبطولة في المسرحية ليست بطولة فردية ، وانما هي بطولة جماعية من خلال كوميديا اخلاقية ترسم لحظة اجتماعية .. فاذا كانت مسرحية « عيلة الدوغرى » لنعمان عاشور تصور مجتمع الستينات ، و « برج المدابغ » تصور مجتمع السبعينات ، فإن مسرحية « مولد وصاحبه غايب » تصور مجتمع الثمانينات وتقوم بتحليله اجتماعيا من خلال حادث سيارة يقع قبل رفع الستار عن المسرحية ، ثم تتفجر من خلاله احداثها الكوميدية !

المسرحية تغير اسمها من « اثر حادث اليم » الى « مولد وصاحبه غايب » . وحلت فيها احسان القلعاوى مكان سناء جميل التي اعتذرت عن الاشتراك في بطولتها لاصابتها بانزلاق غضروفي .

★ نعمان عاشور
رؤية لمجتمع الثمانينات

« البرنسيسه » تهرب من الوصية

هذا الموسم : يرتفع الستار عن مسرحية « البرنسيسة » ، من اخراج السيد راضي وبطولة يوسى في دور « البرنسيسة » ، أمام : فاروق الفيشاوى ومحمود الجندى .

المسرحية من تاليف بهيج اسماعيل وضع الحانها : حلمي بكر . وصمم استعراضاتها : حسن عفيفى . و « البرنسيسة » (يوسى) تبدأ ظهورها في المسرحية .. فتاة بسيطة فقيرة . لكنها تتزوج من كهل عجوز يملك القصور والملايين . اعطاها كل شيء ، ماعدا الحب والحنان .. وهي التي كانت تعتقد انها بهذا الزواج سوف تعيش حياتها . وبعد ان تصطدم بالواقع .. تعزى نفسها بأنها بعد وفاته ، سوف تعيش حياتها مرة اخرى .. لكنها تواجه صدمة أشد عندما يموت زوجها الكهل وتجد نفسها اسيرة « وصية » تركها المرحوم ، فهو يحرمها من الميراث اذا تزوجت من بعده . وبذلك يحرم عليها الحب والزواج

وللخروج من ازمتها النفسية تستأجر باخرة للقيام بنزهة بحرية ، حيث تقع في غرام قبطان الباخرة « فاروق الفيشاوى » الذي يأسرها بصدق عواطفه بعد ان تكشفت لها نفوس البشر . فتضحى بالمال من اجل لحظة صدق بعد ان انقذها القبطان من الاعيب « هانى الحيانى » (محمود الجندى) الذى يعمل « طبالا » بالليل و « كمسارى » بالنهار . واطلقه الورثة لينصب عليها باسم الحب ويسلب اموالها .

خشبة مسرحية « البرنسيسة » ستحول الى « يخت » بحرى فاخر تدور فوقه الاحداث .. بدون ستار ، من تصميم فنان الديكور بدر عامر .

★ يوسى
تظهر في الصيف

المقامات الرمضانية

بقلم : مدحت عاصم

لأهل الراديو وكل من اشتركوا معهم من فنانين ومثقفين ومفكرين ـ رمضان كريم

« كرم مطاوع » اعجبني من هذا الفنان الكبير تساؤله عن الاقبال الكبير على الطعام في شهر حكمته ردع الشهوات ..

« عمر بطيشة » مهما قلت عنه لن أفيه حقه من التقدير والثناء في برنامج « شيء ما » الذى اجاد عمار الشريعى موسيقاه شأنهما دائما ..

« د . مصطفى خليل » أول رئيس لاتحاد الاذاعة مع نجوى الطوبى وحاتم نصر فريد بعقلانية وثقة وبتفكيره العلمى يحب احيانا قراءة ما يتناول الغيبيات وما وراء الطبيعة . ولا أنسى أنه من أكبر هواة الموسيقا الكلاسيك العالمية ولديه مكتبة لا مثيل لها .. « مفيدة عبدالرحمن » رائدة القانونيات المصريات حاملة نهضتها النسائية على عاتقها تتحدث في برنامج « أربعة على أربعة » الذى تعده وتقدمه « مشيرة كامل » من طلائع الاذاعة الشابة اللماحة المتمكنة . وتكشف « مفيدة » بحديثها عن ما في اعماقها من فيض إيمان ووفاء نبيل .. واجاد « عمر خيرت » بموسيقاه الواعدة ..

« المقامات الرمضانية » والبسمة تعلو ملامحي وأنا اتابع فناننا الكبير « عبدالمنعم ابراهيم » والاذاعية المتمرسة فتحية فناوى في تقديمها . ثم اشعر بالاشفاق على ما يبذله من جهد فائق « صلاح طاهر السعيد » مدير اذاعة الشعب واسأل متى يقوى ارسالها لشتى الوان الفكر والثقافة والفن الشعبى ؟ ولا انسى أن أحيي واحدة من الرعيل الشاب في اذاعة الشعب على برنامج « صباح الخير يا بلادى » الذى تشارك في تقديمه « نادية عثمان » في أسلوب حوارى شيق وصوت اذاعى رائق .. « رصاصة في القلب » هذه الدراما الخفيفة التي اضفى عليها كاتبنا الكبير الشامل « أحمد بهجت » عمقا وتشويقا وامتعتنا « نيللى » التي يذكرني صوتها برقة ليلى مراد واحساس فاتن حمامة وتعبير محسنة توفيق مع « أحمد زكي » الطاغية في تعبيره وهو يقول شفتك قبل ما أشوفك .. ما هذا يا أحمد بهجت أى شموخ وأى عمق تحملنا على أجنحتهما ؟ وتحية الى المخرج الممتاز « يوسف حجازى » الذى جعلنا نشاهد ونحن نستمع . وان كنت لم استسغ ان يشترك اثنان من الملحنين في العمل ..

« خيرى شلبى » شكرا على ابداعك في « المكافأة » وليت هذا البرنامج أن يستمر بعد رمضان !

« أحمد فؤاد حسن » فنان موسيقى كبير وأديب يتحلى بقدر وافر من الثقافة يجمل شخصيته بالتواضع والادب والرقة ولن ينسى له تاريخ الموسيقا التقليدية المصرية تأكيد احترام العمل ودقة الاداء وفي عهده أصبحت نقابة الموسيقا كيانا له مكانته واعتباره وكان حديثه شيقا ..

« اما مسك الختام فهو هذه الابتهالات التي هتفت « نجاة » وحلقت على أجنحة انغام الملحن الكبير الموهوب « محمد الموجى » بعد اذان المغرب

عــرابى .. ولـومومـبـا
زعيمــان فــوق مســارح القــاهرة

★ هي الصدفة وحدها التي جعلت من زعيمين افريقيين بطلين مسرحيين . يلقي عليهما المسرح المصري اضواءه في وقت واحد .. ويطرحهما للرؤية والمناقشة لنقرأ سطور التاريخ أو ما بينهما .

ففى مسرح السلام يدافع الشاعر الكبير عبدالرحمن الشرقاوى دفاعا حارا ، من خلال رؤية دينية عن الزعيم أحمد عرابي .. وهو الامر الذى ابتعد فيه عن دلالات عنوان المسرحية (عرابي زعيم الفلاحين) بابعاده الاجتماعية والسياسية أيضا .

كما ان الربط بين شخصية (الحسين) وشخصية (عرابى) الذى يمتد الى نسب الحسين ، الذى حين أراد الربط مسافات التباعد بين شخصية الثائرين واختلافها .

وفى مسرح الغرفة : نحن أمام بطل يقتل أمام سمع وبصر العالم هو (لومومبا) لكن المؤلف رءوف مسعد لا يناقش في مسرحيته البطولة ، حيث لا بطولة مطلقة ولا ثأر للنهاية ـ من وجهة نظره ـ وانما يقدم لنا لومومبا بطلا تراجيديا يحمل بذور فنائه داخل أفكار ومواقفه الثورية .

التاريخ على مسرح السلام

من المؤكد ان عرض (عرابى زعيم الفلاحين) حدث مسرحى كبير

● فالنص للشاعر عبدالرحمن الشرقاوى .

● والاخراج لأحمد زكي .

● وميزانية العرض تجاوزت الـ ١٧٠ ألف جنيه .

● والدعاية مكثفة ، والاعداد والتجهيز السابق للعرض امتد زمنا طويلا .

● ثم أخيرا حشد من الفنانين

لكن النتيجة برغم ذلك غير مرضية ، فالمسرحية تستعرض تاريخ عرابى البطل والزعيم الذى تواطأ حتى الزمن عليه فسقط سقطة تراجيدية وهزمت ثورته دون مدافع .

وقد حاول الشرقاوى تصحيح أخطاء التاريخ وتصحيح صورة عرابى (الثائر) فقدم كتابة تاريخية توثيقية ، بل كتابة دينية يتكأ فيها على التاريخ (كمؤرخ) أكثر مما يعتمد ويرتكز عليه كشاعر ومبدع .

ولو ان المسرحية اكتفت بفترة زمنية محددة من تاريخ الثورة العرابية ، ولتكن سنوات الانكسار لأمكن الامساك بها دراميا ، ولخرجت من حصار السرد التاريخى الطويل الى الرؤية الابداعية

ولخرجت أيضا من ذلك المرور العابر والهامشى أمام شخصيات عظيمة ، كان كل واحدا منها يصلح بطلا مسرحيا متكاملا في ذاته (الافغانى ، محمد عبده ، النديم) ـ لكنها امتلأت بالتفاصيل العديدة بلا ملامح درامية ، بحثا عن (دفاع تاريخى) بدلا من أن تكون (دفاعا شعريا) . ففقد الشعر أيضا جلاله واشعاعه الجميل الذى يميز شعر عبدالرحمن الشرقاوى

لم يبذل المخرج أحمد زكي أدنى مجهود لتحقيق ملامح ابداعية أو رؤية اخراجية خاصة ، تاركا لسردية النص التسجيلية كل التحكم ، متخليا عن دوره الرئيسى كمخرج ، ومؤكدا منذ البداية ان ما باليد حيله .

ولعل موسيقى عبدالمنعم البارودى هي نقطة الجذب الوحيدة في العرض ، بايقاعها الحى وحسها الدرامى المميز .

كما تميز أداء فاطمة محمود (الراوية) بالالقاء الجيد واحترام اللغة ، وبذل أحمد ماهر في دور (عرابى) كل طاقاته وأفضل امكاناته ، بينما لم يوفق المخرج في اختيار (سعيد الصالح) ليلعب شخصية النديم فخرج علينا مهرجا .

لومومبا داخل الغرفة .

قام المخرج عمرو دواره باعداد حاد لنص رءوف مسعد (لومومبا) بحثا عن الرؤية ، وعن واقعية العرض وطبيعة ظرفه الزمانى والمكانى ، فحذف من النص شكله الافريقى والفى شخصية القناع الطقسية ـ وادوار الكورس ـ وحذف أسماء المدن والأماكن الافريقية ، وحذف مشاهد واعاد ترتيب أخرى مما اضعف كثيرا من صلابة النص الدرامية ، وتركه عاريا من مرتكزاته الفنية ، مليئا بالسرد والتكرار والمباشرة .

وبرغم هذا التصرف الحاد الا ان المخرج قدم عرضه في بساطة قريبة من المشاهد ، معتمدا على مجموعة من الهواة حاولوا بذل الكثير من الجهد . هشام جاد ، مسعد خير ، معتز السيوفى ، سامى عزيز حنان يوسف . ومعتمدا أيضا على توظيف موسيقى جيد لعمرو رجب وايقاعات هشام جاد .

عبلة الروينى

★ عبد الله النديم خطيب الثورة العرابية (يمثله سعيد الصالح) في مسرحية (عرابى زعيم الفلاحين)

أبوز يد الهلالى يودع رمضان

★ عزيزة راشد تروى كل ليلة على مسرح وكالة الغورى بالقاهرة ، وحتى انتهاء شهر رمضان .. أحداث « السيرة الهلالية » وابو زيد الهلالى .. أهم مسرحيات الثقافة الجماهيرية في مهرجانها الفنى الكبير هذا الشهر ، من تاليف يسرى الجندى ولخراج عبدالرحمن الشافعى .

« تصوير عادل أحمد »

تاريخ مصر الفرعونية .. في مسرحية من خلال « فكرة التوحيد »

★ رواية « أولاد حارتنا » لنجيب محفوظ ، تحولت الى مسرحية اعدتها امينة الصاوى ، لتصبح بذلك المسرحية السادسة التى تقوم باعدادها لنجيب محفوظ منذ ان اعدت روايته « زقاق المدق » في مسرحية قدمتها فرقة المسرح الحر على خشبة المسرح القومى سنة ١٩٥٩ .

وحصلت عنها امينة الصاوى على جائزة الدولة لعام ١٩٦٠ . وكانت هذه المسرحية هي بداية حركة الاعداد المسرحى في مصر ، وقد اخرجها كمال ياسين : المخرج الشاب في ذلك الوقت بعد عودته من بعثته في فرنسا . وقام ببطولتها : عبدالمنعم مدبولى وعبدالمنعم ابراهيم ومحمد رضا ومجموعة من نجوم المسرح المصرى .

ثم قدمت لنجيب محفوظ روايته « اللص والكلاب » في مسرحية قدمتها فرق مسارح التليفزيون في الستينات ، ثم ثلاثيته : « بين القصرين ـ قصر الشوق ـ السكرية » .

ويبلغ عدد الروايات التى اعدتها للمسرح : ٢٢ مسرحية ، في مقدمتها : « الارض » لعبدالرحمن الشرقاوى و « قنديل أم هاشم » ليحيى حقى ، و « أرض النفاق » ليوسف السباعى .

وما تفكر فيه امينة الصاوى الآن ، هو تحويل احدث اعمالها الذى صدر من تأليفها في خمسة مجلدات بعنوان « لا اله الا الله » ، ويعرض الآن على شاشة التليفزيون في مسلسل ، الى عمل مسرحى من ثلاثة فصول .. فكما لم يسبق من قبل تقديم تاريخ الفراعنة في مسلسلات .. فانه لم يسبق ايضا تقديم تاريخهم في أعمال مسرحية تفتح نافذة على تاريخ مصر ، كما يفعل الآن المسلسل التليفزيونى .. بل ان هذا العمل الفنى الجديد يفتح نافذتين .. على مرحلة خوفو ، وعلى مرحلة أحمس ، ومن خلالهما يقدم قصة التوحيد (عقيدة لا اله الا الله) وقصة التحرير (تحرير مصر من الهكسوس) .. باعتبار ان أحمس قد حرر مصر على أساس هاتين العقيدتين .

وكما يتعرض المسلسل لفكرة التوحيد .. سوف تتعرض المسرحية ـ في شكل درامى ـ لفكرة التوحيد منذ فجر الانسانية في مصر ، حيث يتم التعرف على كشف جديد لمصر الموحدة التى عرفت الله سبحانه وتعالى الالـه الواحد .

★ أمينة الصاوى
قصة التوحيد

فنــان مصــرى فـى رومــا

★ عاد الفنان أحمد فؤاد سليم من ايطاليا بعد أن أقام معرضا لاعماله في الاكاديمية المصرية في روما . عرض حوالى ٤٠ عملا من بينها ٢٨ لوحة جديدة انجزها هناك عبارة عن أقبية وبعض المنارات القديمة والقلاع .. وفي تلك الاعمال يوجد نوع من التلاقى والذوبان بين اللون الزيتى واللون المائى الذى يمثله الحبر الصينى .

استمر المعرض شهرا وكان الاقبال كبيرا نظرا لحب الجمهور الايطالى لمصر وأيضا لتغلغل التاريخ المصرى القديم في نفوسهم .

كتبت عنه الصحف الايطالية والناقدة لورنزا تروكى التى تعتبر من أشهر نقاد الفن التشكيلى هناك .. ووصفته بسعة الخيال والعمق في التعبير والجمع بين الشكل الهندسى والخط العربى .

الفنان أحمد فؤاد سليم تخرج في كلية الحقوق ولكنه شغف بالفن التشكيلى . حاز عام ١٩٧٤ على الجائزة الأولى لبينالى الاسكندرية وعام ١٩٨٣ على الجائزة الثانية لصالون القاهرة واسمه مسجل في موسوعة « لاروس » للفن التشكيلى وموسوعة أداف الايطالية للفن .

واقتنت « جاليرى اس » عملا من أعماله وتعتبر هذه القاعة من أهم قاعات روما .

وهو يعمل مديرا لمجمع الفنون بالزمالك منذ عام ١٩٧٦ .

احسان عبدالغفار

★ أحد فؤاد سليم
في أهم قاعات روما



نقابة التجاريين
انتخابات عام ١٩٨٥

تدعو النقابة السادة اعضاءها العاملين المسددين للاشتراكات حتى نهاية ١٩٨٤ ـ طبقا لما هو ثابت بكشوف العضوية فقط لحضور الاجتماع الاول للجمعيات العمومية للنقابات الفرعية على مستوى الجمهورية ـ الذى ينعقد صباح يوم الخميس الموافق ٢٧ـ٦ـ١٩٨٥ وذلك للنظر في جدول اعمال النقابات الفرعية ولانتخابات الاعضاء المكملين لاعضاء مجلس النقابة العامة والتجديد النصفى لاعضاء مجالس الشعب ورؤساء وأعضاء مجالس النقابات الفرعية في تمام الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الخامسة مساء وتتم حصر الاعضاء الحاضرين الساعة الحادية عشرة فاذا لم يكتمل العدد القانونى وهو نصف عدد الاعضاء ـ يؤجل الاجتماع الى يوم الخميس الموافق ١١ـ٧ـ١٩٨٥ ويكون الاجتماع الثانى صحيحا بحضور ثلاثمائة عضو على مستوى الجمهورية ومع توافر النصاب القانونى للاجتماع الخاص بكل نقابة فرعية

وسيعقد الاجتماعان الاول والثانى بمقار النقابات الفرعية بالعنوان الذى تعلن عنه كل نقابة فرعية .

مع مراعاة ان يكون الادلاء بالصوت في اللجنة المسجل فيها اسم الناخب ولا تقبل الشهادات او الخطابات المقدمة من جهة العمل .

وفيما يلى الاسماء للسادة الاساتذة المرشحين في المراكز الشاغرة الخاصة بالمكملين واعضاء مجالس الشعب مرتبة ابجديا اما السادة المرشحون لرئاسة وعضوية مجالس النقابات الفرعية فاسماؤهم معلنة بمقار هذه النقابات .

الامين العام المساعد

صبحى محمد الشتناوى

السادة المرشحين لمجلس النقابة (مكملون)

١ ـ ابراهيم على عشماوى
٢ ـ السيدة/ احسان احمد زكى
٣ ـ احمد حسين حشيش
٤ ـ احمد فؤاد ابو حجر
٥ ـ السيد محمد الطوخى سليم
٦ ـ السيد محمد اللط
٧ ـ بسيم على محمد دومه
٨ ـ حامد حافظ على قمر
٩ ـ حسن محمد حسن على
١٠ ـ حسن محمد عبيد
١١ ـ سمير سعيد الخواتكى
١٢ ـ شوقى ايوب السيد
١٣ ـ صلاح ابراهيم عطية ندا
١٤ ـ صلاح الدين ابراهيم عبد العزيز
١٥ ـ عاصم محمد عبد المجيد العبد
١٦ ـ عبد الجواد ضياء الدين محمود
١٧ ـ دكتور / عبد الحميد بهجت فايد
١٨ ـ عبد الخالق السيد دراج
١٩ ـ عبد الرحمن احمد الشاذلى
٢٠ ـ عبد اللطيف نصر محمد السيد نصر
٢١ ـ عبد المحسن محمد حسين على
٢٢ ـ دكتور / عزت محمود الشيخ
٢٣ ـ عصام الدين محمد عبد العزيز
٢٤ ـ على سالم احمد
٢٥ ـ على على العوضى
٢٦ ـ عمر الفاروق حامد محمد
٢٧ ـ دكتور/ فاروق عبد الحليم محمد
٢٨ ـ فؤاد حسين محمود
٢٩ ـ محب حسن فؤاد
٣٠ ـ محمد حسين احمد الجندى
٣١ ـ محمد ماجد حمزه
٣٢ ـ محمود عبد العال حسنين
٣٣ ـ مصطفى ابراهيم عبدالرحمن
٣٤ ـ مصطفى عزت الشريف
٣٥ دكتور / منصور فهمى أحمد

● مطلوب انتخاب خمسة اعضاء فقط .

دكتور / شريف حسن قاسم فاز بالتزكية عن مقعد خريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

شعبة المحاسبة والمراجعة

● مؤهلات تجارية عالية ١٥ سنة فاكثر

١ ـ احمد ابراهيم عبد الله
٢ ـ احمد حسين حشيش
٣ ـ السيدة / احسان احمد زكى
٤ ـ بسيم على محمد دومة
٥ ـ حسن محمد حسن تويصر
٦ ـ حسن محمد عبيد
٧ ـ حسين ماجد عبد الوهاب
٨ ـ شوقى ايوب السيد
٩ ـ صلاح ابراهيم عطية ندا
١٠ ـ طه عبد المجيد عفيفى وشهرته طه عفيفى
١١ ـ عبد الجواد ضياء الدين محمود
١٢ ـ عبد اللطيف نصر محمد السيد نصر
١٣ ـ د/عزت محمود الشيخ
١٤ ـ على على العوضى
١٥ ـ محمد حسين احمد الجندى
١٦ ـ محمد رفعت ابو السعود قورة ـ وشهرته رفعت قورة
١٧ ـ محمد ماجد حمزه
١٨ ـ محمود عبد العال حسانين
١٩ ـ مصطفى عزت الشريف
٢٠ ـ يسرى محمود حسن الوزان

● مطلوب انتخاب اربعة اعضاء فقط

مؤهلات تجارية اقل من ١٥ سنة

١ ـ ابراهيم احمد الدسوقى خضير
٢ ـ ابراهيم احمد الشراقى
٣ ـ احمد محمد ابراهيم عبده
٤ ـ حسن سالم على الهرش
٥ ـ حمدى محمود عبد الفتاح وشهرته حمدى عبد الفتاح
٦ ـ عاطف عبد الجليل على السمرى
٧ ـ عاطف عبد السميع ابراهيم
٨ ـ عبد العزيز عبد البديع احمد قنطوش
٩ ـ عزت ابو سريع احمد
١٠ ـ علاء الدين عبدالحميد عمر تركى
١١ ـ على الساوى مدرك على
١٢ ـ فوزى محمد فؤاد احمد
١٣ ـ لطفى نبيه العوضى
١٤ ـ محمود عبد البارى المهدى
١٥ ـ يحيى زكريا امام زهران
١٦ ـ يسرى محمد فؤاد

● مطلوب انتخاب اثنين فقط

شعبة التنظيم وادارة الاعمال

● اكثر من ١٥ سنة

١ ـ حسن عطية ابو خشب
٢ ـ حسن محمد حسن على
٣ ـ د/ حسين عطا غنيم
٤ ـ رضا سيد ابراهيم
٥ ـ سمير حسن علام وشهرته سمير علام
٦ ـ سمير سعيد الخواتكى
٧ د/ عبد الحميد بهجت فايد
٨ ـ عبد الحميد عبد الرحمن السقا
٩ ـ محب حسن فؤاد
١٠ ـ محمد صادق رضوان
١١ ـ محمد عبد الحميد الاجاوى
١٢ ـ محمد عبد الظاهر هاشم
١٣ ـ مصطفى ابراهيم عبدالرحمن
١٤ ـ د/ منصور فهمى أحمد

مطلوب انتخاب اربعة فقط

● اقل من ١٥ سنة

١ ـ احمد البدوى محمد احمد
٢ ـ رياض على أحمد شلش
٣ ـ سيد اسماعيل الجندى
٤ ـ د/ عبد القادر محمد عبد القادر

٥ ـ كارم محمود رضوان
٦ ـ محمد نبيل مصطفى البشبيشى وشهرته نبيل البشبيشى
٧ ـ يوسف محمد محمد خليفة

مطلوب انتخاب اثنين فقط

شعبة التأمين

● أكثر من ١٥ سنة

١ ـ أحمد ابو بكر حماد
٢ ـ أحمد فؤاد ابو حجر
٣ ـ د/ السيد عبد المطلب عبده

مطلوب انتخاب ثلاثة أعضاء وقد فازوا بالتزكية

شعبة العلوم السياسية

● ١٥ سنة فاكثر

١ ـ د/ عطية حسين أفندى عطية
٢ ـ د / فاروق يوسف احمد
٣ ـ محمود فهمى سليمان

مطلوب انتخاب ثلاثة اعضاء وقد فازوا بالتزكية

● اقل من ١٥ سنة

١ ـ أحمد عبد الرازق محمود علام
٢ ـ ثروت زكى على مكى وشهرته ثروت مكى

مطلوب انتخاب اثنين وقد فازا بالتزكية

شعبة الاقتصاد

● أكثر من ١٥ سنة

١ ـ د. عبد الحميد حسن الغزالى
٢ ـ على سالم احمد
٣ ـ عمر الفاروق حامد محمد
٤ ـ د. فاروق عبد الحليم محمد
٥ ـ د. فؤاد هاشم عوض
٦ ـ د. محمد خليل ابراهيم برعى

مطلوب انتخاب ثلاثة أعضاء فقط

● اقل من ١٥ سنة

١ ـ د. شريف حسن قاسم
٢ ـ مصطفى عبد الفتاح محمد عبد الفتاح

مطلوب انتخاب اثنين وقد فازا بالتزكية

شعبة الاحصاء

● اكثر من ١٥ سنة

١ ـ اسماعيل رأفت عبد الخالق
٢ ـ بهجت عوض المرسى
٣ ـ صلاح الدين ابراهيم عبد العزيز
٤ ـ عبد السلام فهمى محمد سلطان

مطلوب انتخاب ثلاثة اعضاء فقط .

● أقل من ١٥ سنة

١ ـ ابراهيم عطا عبد الهادى
٢ ـ شريف امين ابراهيم الخريبى

مطلوب انتخاب اثنين وقد فازا بالتزكية

شعبة المهن التجارية المساعدة

● أكثر من ١٥ سنة

١ ـ محمد احمد اسماعيل
٢ ـ مختار طه خلاف
٣ ـ مصطفى محمد حسين

مطلوب انتخاب اثنين فقط

● أقل من ١٥ سنة

١ ـ عبد المجيد محمود محمد السمان
٢ ـ عصام الدين طه ابراهيم
٣ ـ محمد مصطفى احمد محمد حميدة

مطلوب انتخاب اثنين فقط



علامة استفهام

اتهمني رئيس مجلس ادارة غرفة شركات ووكالات السفر والسياحة محمد صديق لهيطة بأنني شككت في جدوى انشاء المجلس الاعلى للسياحة . وهذا غير صحيح على الاطلاق فالحقيقة أنني طالبت بأن يكون للمجلس الاعلى للسياحة مكتب دائم لتلقي الشكاوى التي تعترض التطبيق ، وأن يكون لهذا المكتب الدائم فروع في المحافظات تؤدي نفس الغرض حتى لايتكدس الشاكون أمام المكتب الدائم في القاهرة .

أما فيما عدا هذين الطلبين فقد رحبت ترحيبا شديدا بانشاء المجلس الأعلى وقلت أننا نتوقع من وراء انشائه خيرا ، كثيرا .

فهو ـ كما يقول الاستاذ ـ محمد لهيطة ـ يملك من الصلاحيات مايلزم كل الاجهزة متشابكة المصالح مع وزارة السياحة . ولعله سيملك الصلاحية أيضا بالزام اجهزة الحكم المحلي بما يصدره من قرارات .

وما كان لاحد ان يتشكك في جدوى انشاء المجلس الاعلى للسياحة وقد كان تشكيل مثيله في يوغسلافيا برئاسة تيتو هو نقطة الانطلاق التي جعلت من هذه الدولة الاشتراكية واحدة من انجح الدول السياحية في اوربا .

والصورة متكررة في معظم الدول السياحية أيضا بشكل اوبلخر .

أننا في الحقيقة ننتظر مولد المجلس الاعلى للسياحة في بلادنا بصبر نافذ ونتوقع ان يكون نقطة انطلاق كبرى ان شاء الله .

عبدالسلام داود

اخبار الناس

• بقلم : ابو نظارة

منذ ٤٠٠٠ سنة

سكان بابل كانوا يفضلون الطعام المشبع بالدهون

مائة طريقة لاعداد « الشوربة » وثمانية عشر نوعا من الجبن و ٣٠٠ نوع من الخبز . بمختلف انواع الدقيق هذا بعض ما كان يقدمه المطبخ في عهد حضارة بابل في وادى الرافدين « العراق » . وقد تم اكتشاف هذه الحقائق عن المطبخ البابلي بعد فك الرموز المسمارية حول طرق اعداد الطعام وهي محفورة على حجر يرجع تاريخه الى حوالي ١٧٠٠ سنة قبل الميلاد . وتوصل الى هذا الاكتشاف العالم الفرنسي جان بوتيرد . واتضح ان المطبخ البابلي يتميز بتنوع هائل في طعامه . وقد أحب البابليون الطعام المشبع بالدهون والزيت والبهارات . وكانوا يتذوقون جميع انواع الطيور والحيوانات والفواكه والخضراوات .

■○■



اسماعيل عبدالحافظ

١٠٠٠ جنيه تقديرا لمخرج « الشهد والدموع »

● استقبلت سامية صادق رئيسة التليفزيون المخرج اسماعيل عبدالحافظ .. وقامت بتهنئته بنجاح مسلسل « الشهد والدموع » .. كما قررت رفع أجره الى أعلى اجر مخرج بالتليفزيون ومنحه مكافأة مالية قدرها ١٠٠٠ جنيه تقديرا للجهد والمستوى الفني لاخراج المسلسل .. مما يذكر ان هذه هي المرة الأولى التي تمنح فيها مكافأة لمخرج من رئيس التليفزيون .

الانتهاء من تجميل الميادين يوم ٢٥ رمضان

● قرر يوسف أبو طالب محافظ القاهرة الانتهاء من تجديد وتجميل الميادين والحدائق يوم ٢٥ رمضان ضمن احتفالات المحافظة بعيد الفطر .. الاماكن هي ميدان سعد زغلول وميدان باب اللوق وميدان المشهد الحسيني والنافورة بطريق صلاح سالم وحديقة المسلة وميدان العاشر من رمضان .

● الفنانة قسمت شرين قامت بترجمة المسرحية الفرنسية « صوت انساني » وهي مونودراما قامت بتقديمها سيمون سينوريه في باريس .. ستمثلها قسمت في الموسم القادم بالقاهرة من اخراج عبدالغفار عودة .. تلقت قسمت عرضا من مخرج حلقات مسلسل « سفينة الحب » عندما كان أبطال المسلسل في القاهرة لكي تكون احدى ضيوف الحلقات .. ولكنها اعتذرت لانشغالها الآن في عدة قضايا خاصة بميراث المرحوم والدها .

اخبار الناس في العالم

لنـدن :

● تصل مبيعات سيارات الديزل في أوربا الغربية حوالى مليوني سيارة في العام ما يعادل ٢٠ في المائة من اجمالي مبيعات السيارات . جاء ذلك في آخر احصاء أصدرته هيئة صناعة السيارات .

طوكيـو :

● لأول مرة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية احتلت اليابان المكانة الثانية بعد كوريا الجنوبية في مجال تصدير المنسوجات خلال عام ١٩٨٤ . وقد بلغت قيمة صادرات اليابان من المنسوجات خلال عام ١٩٨٤ حوالى ٧ بلايين دولار .

عزيزي :

● عزيزي مجلس الشعب يبدو انك نسيت أن جلساتك يذيع التليفزيون جانبا كبيرا منها في نفس اليوم .. ولذلك نسيت دورق المياه والكوب على المنصة التي يتحدث منها الاعضاء .. ذلك انك نسيت اننا في شهر رمضان ..

نبيل عصمت

● اقامت جمعية رع الادبية الفنية المعاصرة بالشرقية معرضها السنوى للتصوير الفوتوغرافي .. يتخلل المعرض ندوات فكرية وأمسيات فنية وشعرية .. المعرض يستمر حتى ٢٨ رمضان ..



احمد سمير

الخسرانين

أول تجربة سينمائية لكبير المذيعين

● بدأ هذا الاسبوع تصوير فيلم الخسرانين .. التجربة الأولى لكبير مذيعي نشرة الأخبار بالتليفزيون أحمد سمير الذي كتب القصة والسيناريو والحوار .. وتولى اخراج الفيلم على عبدالخالق في ثاني لقاء له مع المنتج مدحت الشريف بعد فيلم « اعدام ميت » .

الخسرانين قصة مثيرة جدا تعتمد على شد أنفاس المتفرج . تلعب بطولتها نبيلة عبيد وكمال الشناوى وفاروق الفيشاوى وحاتم ذو الفقار . أحمد سمير سيستمر في « لعبة » السينما وبدأ يكتب السيناريو وحوار قصته الثانية .

½ كلمة

عقد وزير التموين اجتماعا مع رؤساء شركات المجمعات ولم يتعرض المجتمعون لاسعار الخضر لانها اصبحت ودية للغاية والتجار سمن وعسل مع الناس . لكن اهتم المجتمعون بان يبشروا الوزير بانه من الممكن طرح ٥٠٠ طن بطيخ في المحافظات بناء على توجيهات الوزير وذلك خلال الاسبوعين القادمين وهنا اشرقت الابتسامة حتى آخر الجلسة . وعقب الاجتماع صرح مصدر رفض ان يذكر اسمه ان كيلو البطيخ سيكون باربعين قرشا بناء على توجيهات السيد الوزير . وقال مصدر آخر لم يرفض أن يذكر اسمه ان الكيلو سيكون باربعين قرشا فعلا . وهذا المصدر الذى لم يرفض ان يذكر اسمه هو السيد ابولمعة الاصلى .

أحمد رجب

اختصار مدة برنامج الجائزة الكبرى ادى إلى سوء الفهم .. والقفشات

● برنامج الجائزة الكبرى هذا العام تجنب المشاكل التى حدثت في العام الماضي من اظهار النجوم بمظهر من لا يعرف .. ولكن هذا العام كما يقول طارق حبيب سمح لكل فنان بان « يخمن » الاجابة وبعد ذلك يعطى معلومة صغيرة عن الحل .. الا ان اختصار مدة البرنامج المفاجئة حذفت منه كثيرا من المعلومات الاضافية . وأصبحت الاجابات مختصرة .. أما بالنسبة للقفشات فان بعض المناطق في القطب الشمالي تسطع فيها الشمس قليلا .. لا لمدة ٦ أشهر .. وهناك فارق بين القطب المغنطيسي والقطب الجغرافي .. والقفشة الثانية .. هو فعلا ان وزن الانسان ينقص الى السدس ولكن حرف « الى » سقط كأى خطأ مطبعي .. فاصبحت المعلومة ان وزن الانسان ينقص السدس ..



● في حفل عائلي بهيج تم بحمدالله خطبة الآنسة عزة كمال علام بكالوريوس تجارة الى علي ابراهيم مأمور الضرائب بمأمورية المهن الحرة بالقاهرة .

اليونيسيف : مليون طفل سوداني

(بقية المنشور ص ١)

قال المتحدث ان مائة طفل سوداني يموتون يوميا الآن بسبب الجوع .

وأشاد المتحدث باسم « اليونيسيف » بموقف الحكومة الجديدة في السودان من أزمة الغذاء الخطيرة في البلاد . وقال أن هذه الحكومة ، على عكس النظام السابق ، أكثر واقعية وتواجه .. المشكلات مباشرة ودون مراوغة .

الكنيست يوافق

(بقية المنشور ص ١)

لجنة محدودة تكلف خلال الأشهر الثلاثة القادمة بوضع جدول أعمال لقاء يعقد بين مندوبين اسرائيليين ومصريين وأردنيين وفلسطينيين وأمريكيين . ويستبعد بيريز في مشروعه اجراء مفاوضات مع شخصيات فلسطينية لها صلة بمنظمة التحرير الفلسطينية كما يرفض مبدأ عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يشترك فيه الاتحاد السوفيتي .

مشاورات لتاتشر

(بقية المنشور ص ٦)

وكانت رئيسة الوزراء البريطانية قد اكتشفت أن محادثاتها مع اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي عقيمة وغير ذات جدوى ومن ثم فانها تفضل التعامل مع بيريز .

ومع أن الحكومة البريطانية حذرت من أن تاتشر « لاتتوسط » ـ بالمعنى المفهوم ـ في الازمة إلا أنها تحظى بتأييد الرئيس ريجان في القاء كل ثقلها تأييدا لجهود السلام المصرية الاردنية ، وهي الجهود التي تؤيدها تاتشر بقوة .

ومن ناحية أخرى فان من المتوقع أن تقوم مارجريت تاتشر بمناقشة أزمة الشرق الأوسط مع زعماء أوربا عندما يجتمعون قريبا في ايطاليا .

درجة الوزير لاتستثني من الاحالة للمعاش

(بقية المنشور ص ٦)

موضوع تحديد سن المعاش بالنسبة لرئيس الجهاز ، وهل هو سن الستين طبقا للقواعد العامة أم ليس لها سن محددة للمعاش باعتبار أنه يعامل معاملة الوزراء من كافة الوجوه .

جاء بالفتوى أن قانون العاملين بالدولة ينص على عدم جواز مد خدمة العامل بعد سن الستين بأى حال من الأحوال .. الا اذا ورد نص خاص يستثني من ذلك .. وحيث ثبت عدم وروده نص خاص يستثني شاغل منصب رئيس الجهاز من هذه القاعدة الوجوبية فانه لايجوز مد خدمته بعد الستين .. كما أن من يشغل منصب بدرجة وزير لاتنطبق عليه قاعدة الاستثناء من سن المعاش .. الا اذا كان عضوا بمجلس الوزراء .

الرئيس يحذر

(بقية المنشور ص ١)

والمواطنين واضعين نصب اعيننا مصلحة المجتمع ككل في المقام الاول مع تمسكنا بالقيم والمبادىء والخلق التي ارتضاها المجتمع المصري عن حق في ماضيه وحاضره ومستقبله .

مسئولية دعم الديمقراطية

واضاف وزير الاعلام ان الرئيس مبارك حذر من الممارسات الديمقراطية الخاطئة وخلط القضايا في طرحها على المجتمع دون تقدير لخطورة ذلك على السواد الاعظم من ابناء الشعب ودون تقدير لخطورة المرحلة التي نمر بها والتي لايجوز فيها المزايدة او الانتكاس والتعثر في مسيرة التنمية والبناء التي بدأت تأخذ طريقها . واوضح الرئيس مبارك ان الحرية والديمقراطية مكفولة لكل مواطن وعلينا جميعا تقع مسئولية دعمها وتجاحها والحفاظ عليها وتعميق الايمان بها لدى الشعب ولا يتحقق ذلك الا بالممارسة الصحيحة والامينة على مصالحه .

واضاف وزير الاعلام ان الرئيس تناول صعوبة المرحلة التي تمر بها مصر في مواجهة تحديات اقتصادية تحتاج فيها الى تسخير كل امكانياتها المادية ، سواء من مواردنا أو ما يقدم من عون خارجي ووضع كل ذلك من أجل تحسين مستوى معيشة المواطن وحقه في حياة افضل وتخفيف المعاناة عنه بعد ان تحمل طويلا . وان الشعب في مصر يعرف الحقائق كاملة ولن تشغله بقضايا جانبية أو حوارات هامشية أو شعارات لا طائل منها ، بل علينا جميعا من أجل صالح الشعب الذي علمته ان نرعى مصالحه ونحترم ارادته . ومن هنا لابد ان يسود القانون . وانه لامجاملة على حساب المصلحة العامة .

واضاف وزير الاعلام ان الرئيس مبارك اكد انه لاتستر على الفساد ولا حماية للخروج عن القانون ولا مجال لهؤلاء الا القضاء الذي يحسم بالحق . فكما ان الحرية تكشف الانحراف كان القضاء هو الذي يحكم بالحق .

واضاف وزير الاعلام ان الرئيس مبارك تناول بالشرح سياسة مصر الثابتة والمبدئية حيال القضية الفلسطينية والقضية اللبنانية والحرب العراقية الايرانية مؤكدا أن مصر تلعب دورها الذي يمليه عليها الموقع والثقل والتاريخ والحضارة . وان مصر لاتفرط في ارادتها ولا تسمح بأن تقام على ارضها قواعد اجنبية .. واكد الرئيس مبارك في لقائه انه لامساس بالدعم من اجل الحفاظ على مستوى معيشة غير القادرين من السواد الاعظم ..

واستنكر الرئيس محاولات التشكيك في سياسة الحكومة حيال الدعم .

وزير التعليم العالي :

(بقية المنشور ص ١)

فانه في هذه الحالة لايوجد مايمنع التطبيق مادام الامر لايتعدى تغييرا جذريا في سياسة القبول بالجامعات هذا العام على الأقل .

وقال : نائب رئيس الوزراء أن سياسة التعليم العالي بنيت على أساس عدم مفاجأة الطلاب بشيء جديد تماما لم يسبق التمهيد له بواسطة وسائل الاعلام .. والدليل على ذلك أنه عندما قرر المجلس الاعلى للجامعات منذ عامين تغيير مقرر الرياضة في الشهادة الانجليزية المعادلة للالتحاق بكليات الهندسة والجامعات المصرية من مقرر « A » إلى المقرر « B » لم تطبق هذا التغيير الا بعد عامين من إعلام الطلاب .. والهدف هو عدم الحاق ضرر بالطلاب ..

« ١٠ موضوعات للتطوير »

وقال الدكتور مصطفى كمال حلمي : أن ورقة تطوير وتحديث التعليم الجامعي مطروحة على الجامعات منذ يناير الماضي لابداء الرأى .. وتتضمن الورقة ١٠ موضوعات من بينها موضوع سياسة القبول بالجامعات .. هذه الموضوعات هي :

ـ أهداف التعليم الجامعي ـ سياسات قبول الطلاب وقواعدها ونظمها .

ـ النواحي التعليمية للدرجة الجامعية الاولى ـ شئون الطلاب من طرق التعليم ووسائل ونظم الامتحانات والكتاب الجامعي وأوجه الرعاية الاجتماعية والاتحادات الطلابية .

ـ الدراسات العليا ـ البحوث العلمية وارتباطها بتنمية المجتمع ـ شئون هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين والمعاملة المالية وحصانة أعضاء هيئة التدريس .

ـ المجالس والقيادات الجامعية ـ التنظيم الاداري والمالي للجامعة ـ اقتصاديات التعليم الجامعي .. وقال : نائب رئيس الوزراء أن أمانة المجلس الاعلى للجامعات بدأت تتلقى آراء ومقترحات الجامعات التابعة من مجالسها المتنوعة لعرضها على جلسات في المجلس الاعلى للجامعات .. لاتخاذ ماتراه صالحا ومفيدا في تطوير وتحديث التعليم الجامعي بما يساير خطط الدولة للتنمية والتكنولوجيا السائدة في العالم المتقدم من حولنا ..

تفجير الطائرة الاردنية

(بقية المنشور ص ١)

هروبهم من مطار بيروت الذى تحرسه قوات من منظمة « أمل » .

وذكر راديو « صوت لبنان » ان تبادلا لاطلاق النار وقع بين المختطفين وعدد من الاشخاص مجهولي الهوية يعتقد انهم من الجيش اللبناني بعد نسف الطائرة ولكنه لم يسفر عن اية خسائر .

وقال الكابتن أولف سنلتان قائد الطائرة « سويسري الجنسية » بعد اطلاق سراحة .. اننا غير متأكدين من مصير الاردنيين الثمانية ولكن المختطفين اكدوا لنا انهم في أمان .

وقد تم نقل ركاب الطائرة الى أحد فنادق بيروت بعد ٣٠ ساعة من الرعب والخوف وقالت مصادر لبنانية ان جميع ركاب الطائرة في صحة جيدة باستثناء رجال الامن الاردنيين الذين لم ترد اية انباء مؤكدة عن مصيرهم .

ومما يذكر ان الطائرة قد اختطفت قبل اقلاعها من مطار بيروت أمس الاول بعد أن اقتحمها ستة من الشيعة التابعين لمنظمة أمل اللبنانية واتجهوا بالطائرة الى مطار لارنكا بقبرص ثم اتجهوا الى تونس التى رفضت التصريح لهم بالهبوط فتوجهوا الى مطار باليرمو بجزيرة صقلية حيث تزودوا بالوقود وعادوا الى مطار بيروت واقلعوا منه وعادوا اليه مرة اخرى حيث انتهت مأساة الطائرة وكان المختطفون قد طالبوا بترحيل جميع الفلسطينيين في مخيمات بيروت مقابل اطلاق سراح ركاب الطائرة .

الطيران العراقي يقصف ٥ مدن ايرانية

(بقية المنشور ص ١)

وأضاف المتحدث أن الطائرات العراقية قصفت صباح اليوم نفسه ناقلة بترول ضخمة بالقرب من ميناء شحن وتفريغ البترول بجزيرة خرج الايرانية .

ومن ناحية أخرى أعلنت ايران انها قصفت ٢٢ مدينة عراقية على الحدود بين البلدين بالمدفعية الثقيلة ، الا أن العراق أعلن أن مدينتين عراقيتين فقط تعرضتا للهجوم .

اتحاد العمال يبحث مشاكل التأمين الصحي وهجرة العمالة

يبحث الاتحاد العام لنقابات عمال مصر في اجتماعه يوم الاحد القادم برئاسة سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة ورئيس الاتحاد ، تقريرا عن هجرة العمالة المصرية للخارج ومذكرة حول نتائج تطبيق نظام التأمين الصحي على المستفيدين ومشاكل الرعاية الطبية بوحدات التأمين الصحي .

كما يبحث مجلس ادارة الاتحاد تقريرا خاصا عن زيارة الوزير الاخيرة لجنيف ، على رأس وفد ، للاشتراك في مؤتمر العمل الدولي الذى يعقد حاليا بمقر منظمة العمل الدولية ..

أنت والنجوم

الحمل : ٣/٢١ إلى ٤/٢٠
الخوف من الفشل يدفعك لطريق النجاح ..

الثور : ٤/٢١ إلى ٥/٢٠
نزهة هامة في عرض البحر وصفقة تجارية تعقدها .

الجوزاء : ٥/٢١ إلى ٦/٢٠
علاقتك العاطفية في ازدهار دائم .

السرطان : ٦/٢١ إلى ٧/٢٠
أبذل مجهودا أكبر لتحقق

الأسد : ٧/٢١ إلى ٨/٢٠
تسعد بلقاء مع برج الثور .

العذراء : ٨/٢١ إلى ٩/٢٠
احتفظ بقوة ارادتك مهما حدث .

الميزان : ٩/٢١ إلى ١٠/٢٠
أخبار طيبة ونجاح في العمل أو الدراسة .

العقرب : ١٠/٢١ إلى ١١/٢٠
نواياك الطيبة تفتح أمامك أبواب كثيرة ..

القوس : ١١/٢١ إلى ١٢/٢٠
اختار الصديق قبل الطريق .

الجدي : ١٢/٢١ إلى ١/٢٠
عليك أن تقضي يوما بالبيت مع أبنائك .

الدلو : ١/٢١ إلى ٢/٢٠
مشكلة في محيط العمل تحل بصورة مرضية ..

الحوت : ٢/٢١ إلى ٣/٢٠
هناك من هم بحاجة لعطفك وحنانك ..

المسارح والملاهي الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

رائد الكاميرا

وكيف نسى السينمائيون (الفنان حسن مراد) رغم انه أحد كبار رواد الفنون السينمائية ؟! ان هذا الفنان هو الذى أنشأ الجريدة السينمائية . وهو الذى علم السينمائيين كيف يتابعون الاحداث بالصورة السينمائية . وهو الذى أمضى عمره مكافحا من أجل أن يجعل للكاميرا قيمة فنية ، مع ذلك كله لم أسمع اسمه مرة واحدة في أى ندوة سينمائية أو أى برنامج سينمائي !!

وبالأمس تلقيت من المستشار علي مراد رسالة يذكرنا فيها بأن الذكرى الخامسة عشرة لوفاة عمه (الفنان حسن مراد) تمر اليوم .. والرسالة مختصرة جدا ، وليس فيها أى عتاب أو أى مؤاخذة للسينمائيين الذين نسوا هذا الرائد . مع أن فيهم كثيرين يعملون في نفس مهنته التى علمها لهم ، وكثيرين تتلمذوا في مدرسته الفنية ، فكيف اذن لايتذكرونه أبدا ؟!

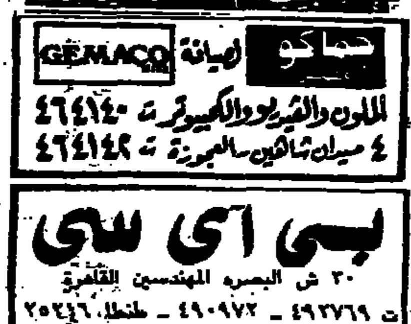
ان هذه ظاهرة غريبة .. واغرب منها أن أساتذة المعهد العالي للسينما المفروض انهم يقدرون القيم الفنية على اسس علمية ، والمفروض أنهم في مستوى فني ملحوظ ، هؤلاء الأساتذة تتاح لهم في الندوات والبرامج السينمائية فرص كثيرة للتحدث عن فضل الرواد ، ومع ذلك لا أذكر أنني سمعت منهم أى كلمة عن الفنان حسن مراد .

ايضا من الملاحظ أن بعض الدراسين ـ وعلى الاخص خريجو المعهد ـ يقدمون برامج كثيرة أو يشتركون فيها ، ويناقشون مختلف الفنون السينمائية . ولكن لا يذكرون (حسن مراد) ولو بشكل عابر خلال حوارهم مع السينمائيين ، باعتباره فنانا تصوف في عشق الكاميرا .

وأحيانا يتناول الحوار السينمائي مدى واقعية الكاميرا ومدى قدرتها على الارتباط بالأحداث ، باعتبار انها من أكثر الأدوات السينمائية صلاحية للتعبير ، بمعنى أنها ليست فقط اداة للتسجيل ، بل أيضا أداة لتجسيد الماديات والمعنويات اذا استخدمها المصور الدارس .. وكل هذه الدقائق تشير الى فضل الرواد الذين علموها للسينمائيين الدارسين ، وطبعا منهم (حسن مراد) .. اذن كيف يتجاهلونه ؟

ان جيل اساتذتهم كان ـ بالعكس ـ يقدر الفنان حسن مراد ويذكر كفاحه العلمي والعملي .. فهل اقترح انشاء جائزة باسمه تعطى سنويا لصاحب أحسن عمل سينمائي إخباري ؟!

عبد الفتاح البارودي



فقيدة آل الشيباني بالمنشاة

انتقلت الى رحمة الله تعالى السيدة البارة المرحومة الحاجة حرم

الحاج صديق آدم الشيباني

ووالدة المهندس جمال صديق باشمهندس رى المنشاة والسعودى بتموين المنشاة ورفعت بحقوق الاسكندرية وحسين وحسن المزارعين ووالدة حرم عصمت حافظ بتعليم المنشاة والمهندس ناصر بمجلس مدينة المنشاة وحسين ابو الوفاوعلى ماهر بزراعة المنشاة وحرم ابن عم الاستاذ حسن الشيباني عضو مجلس الشعب والمهندس صفوت الشيباني مدير زراعة المنشاةواخوته السعودى المزارع واحمد بالبنك وحرم ابن اخ الحاج محمد وعباس المزارعين وحرم ابن محمد ومحمود وحسين وحامد المزارعين وابنائهم الشيباني عادل وفتحي وعرفان وعلى وناصر وحرم ابن عم توفيق محمد والحاج حامد والحاج عبد الحميد وحسن فريد ومالك ادم وعاطف فريد ومحمد درويش والحاج حسين احمد وعمة عباس محمد وفؤاد ابو الوفا وفتحي محمد ومحمد ابو الفضل ومحمود عبدالله والدكتور محمد خضير وخالة المهندس رفعت ابو الفضل باصلاح الجيزة والمهندس الدسوقى والاستاذ عابدين الورداني وحرم ابن عم حامد عبد الحميد ودرويش جنين والمهندس الاميرعبد العزيز باصلاح المنشا والمهندس نجيب توفيق والحاج عباس بظ والاستاذ الامام صديق وقريبة ونسيبة عائلة ابو علوان بالحريزات الغربية وجميع عائلات بندر ومركز المنشاة رحمها الله والعزاء تلغرافيا : المنشاة

انا لله وانا اليه راجعون

فقيد آل سلام بادفا

بسوهاج

توفى الى رحمة الله عميد عائلة ابو سلام بادفا والمنيا

الحاج علي كمال الدين

والد كل من المهندسين ابو الفتوح بالتعاون الزراعى وامين حزب العمل الاشتراكي بسوهاج وشعبان بالازهر وفتحى وكمال الدين ونور ورجب المقاولين بالكويت ورشاد خالد ربيعى المزارع بادفا وعم كل من ناجى مرعى المحاسب بالكويت وعارف مرعى شيخ الناحية والاستاذ قاسم محمود والاستاذ سيد على الموجهين بالتربية والتعليم والاستاذ عابدين محمد والاستاذ عبد الرؤوف والاستاذ عبد الهادى والاستاذ احمد حمدان ربيعى بالتربية والتعليم وناجى فرج وفتحى اعمر بالزراعة والمحل وابن عم على ابو دهب واعمر لطفى ومحمدين يونس واحمد توفيق وهريدى سليمان واحمد عياط المزارعين بادفا والدكتور مصطفى والمحامى جمال احمد بالقاهرة وعلام ابو دهب وفوزى عثمان والحاج زيدان وعبد الحفيظ هريدى وكمال احمد وعلى مسعود المقاولين بالقاهرة ومرعى همام وسيد عثمان ومحمدين ويوسف وغيطانى بالسعودية وقريب ونسيب جميع عائلات ادفا ونجع النجار والعزاء تلغرافيا ادفا سوهاج

٥*٥

الحاج سعد مسعود فراج مراسل الاخبار بسوهاج يشاطر آل سلامة الاحزان

فقيد آل ضماوى بالعوامية

توفى الى رحمة الله المرحوم

الشيخ محمد حسن الضمرانى

والعزاء بنجع الساقية مركز ساقلته

بسم الله الرحمن الرحيم

فقيد آل خضر

بالشواولة مركز المنشاة

توفى الى رحمة الله تعالى

المرحوم الشيخ احمد عبد الرحمن عيسى خضر

عميد العائلة والد الشيخ مطاوع مأذون الناحية وعبد الرحمن ومحمد ورمضان وعبد الرحيم وابو السعد وحسن المزارعين وقريب ونسيب عائلات الشواوله والديورات واولاد سلامة والجلينة شرق وغرب والدناقلة والعمايده واولاد على والزاره وباقى مركز المنشاه والعزاء تلغرافيا اهل الشواولة

٥*٥

آل عوض ينعون ابن عمتهم المرحوم احمد عبد الرحمن خضر

٥*٥

ملساط يشاطر آل خضر الاحزان

محطة الانتاج الحيوانى بالجميزة

العاملون بالمحطة ينعون بمزيد الحزن والاسى والد الزميل

المهندس حمودة حمودة الشعراوى

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فقيد آل بديوى بسوهاج

توفى لرحمة الله تعالى

المرحوم الحاج فتحى حسانين بديوى

والد رفعت بمجلس مدينة سوهاج واحمد رأفت بشركة المطاحن وحسن بالزراعة وجمال مدير نيابة حسانين الثية وعبد الناصر بيكالوريوس العلوم وبهاء بكلية دار العلوم واشرف بدار المعلمين وقريب ونسيب جميع عائلات سوهاج والعزاء قصر العائلة تلغرافيا ال بديوى سوهاج

٥*٥

سعد مسعود يشاطر آل بديوى الاحزان

عبد الحميد حسن صوينى

واولاده جمال وناصر يشاطرون ابن عمهم العقيد صلاح حجه واخوته الاحزان لوفاة والدتهم

مركز شباب طوخ دلكة

مجلس الادارة والاعضاء وشباب القرية يشاطرون الحاج كمال ابراهيم رئيس مجلس الادارة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

البقاء لله

المهندس مدحت بحر

ينعى الفقيد له الرحوم

المهندس احمد يوسف

مدير مشروع الصالحية بالمقاولون العرب وهو اذ ينعى فيه نموذجا للوفاء والاخلاص تسأل الله ان يلهم اسرته وجميع زملائه الصبر والسلوان

كل نفس ذائقة الموت

فقيد آل عميره

بقنا وطنطا

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

عبد الوهاب عبيد عميرة

ناظر باتوبيس الوجه القبلى بالمعاش والد أشرف بديوان عام محافظة قنا وحرم كل من السيد احمد عميره التاجر بطنطا وعجان عبد العليم بالمديرية المالية بقنا ومسعود عبده التاجر بقنا واحمد شبيب رفاعى بكهرباء قنا وشقيق كل من زغلول التاجر بقنا ومصطفى وابو الوفا التجار بطنطا وابن عم كل من المرحوم الحاج احمد عميرة التاجر بطنطا وجميع آل عميره بالحميدات بقنا وطنطا وقوص وكوم امبو وعائلات ابو عليو وفرج الله وابو كوع وابو رمع وابو مخلوف بالحميدات بقنا وقريب ونسيب عائلات ابو زيد والعمرية والنواريز والسعادات بالحميدات بقنا وشيعت الجنازة والعزاء تلغرافيا عطفة عميره شارع مصطفى كامل بقنا وسبحان من له الدوام

٥*٥

مهدى شاذلى مدير مكتب الاخبار بقنا يقدم عزاءه لآل عميره بقنا

الجمعية الزراعية ببركة السبع

تشاطر محمد رضوان لوفاة شقيقته للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

محكمة استئناف طنطا

تنعى الزميل انور المصرى ووالدة الزميلة سكينة عبد الفتاح لهما الرحمه وللاسرتين خالص العزاء

مدرسة الاشارة بالزقازيق

تشاطر السيدة حقيقة لوفاة زوجها

عزاء من السويس

الحاج عبد السلام شلبى النائب السابق وعضو الوفد يشاطر السويس احزانها لوفاة المرحومين المناضلين المدثر عبدون معلم اجيالها وغريب جنن السكرتير المساعد للوفد ويبى الشامى للمتوفين الرحمه ولنا ولاسرتهم الصبر

أسرة هندسة رى المنشاة

تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة والدة الباشمهندس جمال صديق الشيباني مدير رى المنشاة للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص الصبر والعزاء

اسرة ادارة تموين تلا

تنعى بمزيد الحزن الزميل المرحوم حمدى احمد ابراهيم وتقدم للاسرة العزاء

ادارة التعاون الزراعى بالابراهيمية

شرقية تشاطر المهندس على زين العابدين الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته

القصب بسكر كوم امبو

المدير العام والنواب والمهندسون الزراعيون ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق المهندس تاج الدين غنيم للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

رعاية الشباب باداب طنطا

تشاطر الزميل محمد نبوى صالح الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

الضرائب العقارية بنفر طنطا

تشاطر الاستاذ احمد غرابة رئيس المامورية الاحزان لوفاة شقيقه سامى

الادارة الزراعية بشبين الكوم

أسرة شئون العاملين تشاطر الزميلة سناء عبد العظيم سعد لوفاة والدها

رئيس واعضاء النقابة العامة

لعمال الزراعة والرى والثروة المائية والنقابة الفرعية لعمال الزراعة بالدقهلية يشاطرون الزميل عبد الله عبدالسلام عوض عضو النقابة العامة احزانه لوفاة صهره الشيخ

عبد الرازق احمد عيسى

للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مختار عبد الحميد — رئيس النقابة العامة

ذكرى

الذكرى السنوية الاولى لفقيد قبيلة اولاد يحيى بابو دياب شرق المرحوم

العمدة عباس عبد السلام

ويحييها ابنه العمدة حمزه عباس والعائلة السبت ٨٥/٦/١٥ بالذكر الحكيم بديوان العائلة جنبكم الله المكاره

شكر وذكرى الاربعين ببلبيس

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم أسرة البطريق واقاربهم واصهارهم بوافر الشكر لكل من واساهم سواء بالحضور والبرق والنشر لفقيدهم عميد العائلة المغفور له المرحوم

الحاج احمد على البطريق

وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء غد الجمعة بتلاوة القرآن الكريم بالسرادق المقام بشارع البطريق ببلبيس

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم الحاج

همام محمد حسن

يتقدم الاستاذ شبل همام المحامى واخوته وابناء عمه وعائلة آل عبود والحسنات بالقاهرة ودشنا بالشكر والتقدير للمتفضلين بمواساتهم فى فقيدهم سواء بالحضور او البرق او النشر وستقام ذكرى الاربعين مساء يوم السبت ١٥ يونيه بتلاوة آى الذكر الحكيم بالسرادق المقام ٢٠ شارع مصطفى جبراها بالزهراء مصر القديمة سائلين الله الا يريكم مكروها فى عزيز لديكم

أخبار الإعلانات

تليفون ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

وظائف خالية

★ مطلوب لشركة نقل سائقى نقل وملاكى تليفون ٩٤٥٠٣٩

مكتب الجهاد للمقاولات

٥٩ شارع سليم الاول بالزيتون تليفون ٤٤٧٩٠٠

مطلوب مهندسون مدنى او عمارة لاعمال الحفر فقط خبرة لا تقل عن سنتين — المقابلة من العاشرة صباحا وحتى التاسعة مساء ما عدا الجمعة .

★ شقق تمليك وايجار ٢ ، ٣ حجرات و ٤ محلات على الطريق الزراعى مصر اسكندرية مدخل طوخ خلف معرض تيوتا الاتصال تليفون ٨٤٩٠٩٣ ، ٢٤٥١٥

مزادات

بيع بالمزاد العلنى

● بالصالة الكبرى للمزادات ●

محطة التجارب الزراعية بجامعة القاهرة

تعلن عن اعادة مزاد بيع ثمار اشجار الموالح والبيكان لعام ١٩٨٥ وذلك بجلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٦-١٩٨٥ فى الساعة الثانية عشرة ظهرا والشروط والمواصفات بادارة المحطة فى مواعيد العمل الرسمية وعلى المتزايدين دفع مبلغ ٣٠٠ (ثلاثمائة جنيه لاغير) تأمين دخول المزاد مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية .

٨٥-٣٥٣١

اليوم المزاد ٩ مساء

وغدا الجمعة ١١ صباحا و ٩ مساء

مزاد هام بمصر الجديدة

٣ شارع الاندلس خلف الميريلاند

مفروشات وتحف وسجاد

مناقصات

مجلس مدينة المنيا

المناقصة العامة للاعمال السنوية الاعتيادية والصحية والكهربائية للعام ٨٥ — ١٩٨٦

يعلن عن قبول العطاءات بجلسة الاربعاء ٢٦-٦-١٩٨٥ عن الاعمال الاتية :

١ — الاعمال الاعتيادية لمدينة المنيا بقيمة اساسية قدرها ١٢٥٠٠٠ جنيه (مائة وخمسة وعشرون الفا) .

٢ — الاعمال الاعتيادية لمركز المنيا ٨٠٠٠٠ ثمانون الفا .

٣ — الاعمال الصحية لمدينة ومركز المنيا ٨٠٠٠٠ ثمانون الفا .

٤ — الاعمال الكهربائية لمدينة ومركز المنيا ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الفا .

وتطلب النماذج الخاصة بكل نوع من ادارة العقود بعد سداد مبلغ ٢ ج (جنيهان) لخزينة المجلس بالشروط التالية :

أ — التأمين الابتدائى ١ / واحد فى المائة من القيمة الاساسية يكمل الى ٥٪ عند الرسو .

ب — بيان معتمد بسابقه الاعمال المماثلة وخطاب من احد البنوك المعتمدة بالمركز المالى للمقاول .

ج — لايقبل اى عطاء لمقاول متأخر فى تنفيذ اعماله .

وزارة الرى

الادارة العامة للرى بقناطر الدلتا بالقناطر الخيرية

تعلن الادارة عن اعادة عملية الاحجار السنوية لمنطقة قناطر الدلتا وقناطر زفتى وقناطر ادفينا لعام ٨٥-١٩٨٦ بجلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٥-٧-١٩٨٥ وتطلب العطاءات والاشتراطات من الادارة المذكورة على طلب مدموغ وثمن النسخة الواحدة خمسة عشرة جنيها بخلاف ٥٠٠ مليم اجرة ارسالها بالبريد — وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت بواقع ١٪ من قيمته لا يلتفت اليه ويجب تقديم البطاقة الضريبية اوصورة منها ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى .

٨٥ — ٣٥٢٨

الادارة العامة لرى غرب المنيا

تعلن الادارة عن عملية انشاء مساكن بحارة بهندسة رى العدوة والتمادير بتفتيش رى غرب اليوسفى لعام ٨٥ — ١٩٨٦ فى مناقصة

حى شرق القاهرة

يعلن الحى عن تأجيل جلسة فتح المظاريف الخاصة بعملية مكتبة المطرية الى يوم السبت ٢٩-٦-١٩٨٥ بدلا من يوم ١٩-٦-١٩٨٥ .

٨٥ — ٣٥٣٠

وزارة الرى

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

٣ شارع الشيخ ريحان — القاهرة

تطرح المصلحة فى مناقصة عامة عملية استيراد مشاحم اوتوماتيكية وقطع غيارها طبقا للمواصفات التى يمكن شراؤها من ادارة المخازن بالمصلحة نظير مبلغ عشرة جنيهات مصرية للنسخة الواحدة على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وصورة الاستمارة ١٤ وكلاء تجاريين والبطاقة الضريبية وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٦-٧-١٩٨٥ موعدا لفتح المظاريف وسوف لا يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد او غير مصحوب بالتأمين وصور المستندات المطلوبة .

الوحدة المحلية لمركز المراغة

عطاءات

شركة مضارب البحيرة

٤ شارع الجيش بدمنهور

تعلن عن المناقصة العامة رقم ١٨ لسنة ١٩٨٥ للقطاعين العام والخاص لتوريد الاتى :

عدد ٥٠ طن اكياس بولى ايثيلين شفاف مطبوع عبوة ٢ كيلو ، ٣ كيلو مناصفة لعبوة الارز السياحى

عدد ١٥ طن رول بولى ايثيلين شفاف مطبوع عبوة ٢ كيلو ، ٣ كيلو مناصفة لعبوة الارز السياحى

٥ طن اكياس بولى ايثيلين شفاف مطبوع عبوة ٢ كيلو لتعبئة الارز الفلبينى

وذلك حسب المقاسات والمواصفات المطلوبة والموضحة بكراسة الشروط والتى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالشركة مقابل سداد الثمن وقدره جنيهان واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ٣٠-٦-١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا وعلى ان ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية وعضو مجلس الادارة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمة العطاءات نقدا او بخطاب ضمان او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد

فرص مالية

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة تجارية كبرى متعددة الفروع

تدعوكم للمشاركة بأموالكم طبقا للشريعة الاسلامية .

فى مشروعاتها التجارية القائمة ذات العائد المرتفع وفى مشروعاتها المزمع انشاؤها بعائد ٢٪ شهريا من حساب الارباح المتوقعة التى يؤمل ان تتراوح بين ٣٠٪ و ٤٠٪ سنويا مع كافة الضمانات .

للاستعلام القاهرة ١٩٥ ش ٢٦ يوليو البالون مكتب ٢٠١ طنطا ٨ شارع توت عنخ امون المتفرع من شارع البحر اسكندرية رقم ٧ المراسلة ص.ب ٤٩ المهندسين

عطاءات

شركة المصايد الشمالية

٩ شارع الخياشى — كوم الدكة الاسكندرية

تعلن فى مناقصة عامة عن حاجتها لبناء وتوريد وحدة بحرية لصيد الاسفنج طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من العنوان عاليه نظير مبلغ ثلاثون جنيها .

تقدم العطاءات برسم السيد / رئيس قطاع الشئون التجارية

A.C.C

HP - ICL - IBM - OKI

NCR - Z & H - TI

— محرم بك ٩٦ ش محرم بك تليفون ٤٩٢١٦٤٠

الاسكندرية

قوائم موردين

وترمسيونات بانواعها والواح صاج مجلفن واسود واستانلس استيل وشبكات مبطط ومبرم والواح صلب وحديد ونحاس والمنيوم واستانلس استيل واسلاك حديد وصلب بيانو ولوازم ورش النجارة من عدد وآلات ومسامير نجارة بانواعها .

المجموعة الخامسة :

ورق كتابة وادوات كتابية — مطبوعات وادوات هندسية ورسم .

المجموعة السادسة :

آلات كاتبة وحاسبة .

المجموعة السابعة :

١ معدات ولوازم اطفاء الحريق والوقاية والامن الصناعى وملابس العاملين .

المجموعة الثامنة :

أدوات نظافة ومواد تنظيف وتطهير ومبيدات حشرية ومصائد فئران أسطبة غزل وكهنة قطع .

رحلة سياحية بقلم : جلال دويدار

أيام فى اشهر مدينة للسينما .. و « ديزنى لاند »

كلما اتيحت لى فرصة زيارة أمريكا الدولة القارة أجد ان ما حصلت عليه معلومات .. ليس سوى قدر قليل للغاية مما يمكن ان تزخر به هذه الدولة التى احتفل بمرور مائتى عام على تأسيسها منذ سنوات قليلة .

والشيء الغريب حقا أن قطاعا كبيرا من الشعب الامريكى لا تتوافر له فرصة زيارة كثير من مناطق القارة الأمريكية ولعل اهم أسباب هذا الواقع راجع إلى بعد المسافات التى تفصل بين المناطق الامريكية .

ان الانتقال من منطقة الى منطقة فى القارة الامريكية يحتاج فى معظم الاحيان الى أكثر من ست ساعات من الطيران المستمر . وهى مدة تمثل أضعاف أضعاف ما تحتاجه عملية الانتقال بين كثير من الدول فى كل قارات العالم الأخرى .

وفى الاسبوع الماضى كان موعدى مع دعوة المشاركة فى المؤتمر الدولى السنوى الذى يقيمه اتحاد صناعة السياحة فى الولايات المتحدة تحت شعار اكتشف أمريكا « الباوواو » وذكرت فى مقالاتى عن متابعتى لاعمال هذا المؤتمر فى الاعوام السابقة . فإن الهدف الاساسى من تنظيمه هو العمل على تنمية السياحة الى الولايات المتحدة سواء من داخلها او خارجها ويرجع تاريخ تنظيم هذا المؤتمر الى ١٧ سنة مضت عندما تعاظمت أهمية صناعة السياحة بالنسبة للاقتصاد القومى الأمريكى .. حتى أصبحت اليوم ثالث صناعة فى النشاط الاقتصادى للولايات المتحدة الامريكية .

وكما يحدث فى كل عام فإنه يجرى عقد هذا المؤتمر الدولى فى مدينة كبرى من مدن الولايات الخمسين التى تضمها دولة الولايات المتحدة الامريكية . وبذلك تتاح الفرصة لتنمية صناعة السياحة فى هذه الولايات من خلال اللقاءات والندوات والاتصالات التى تجرى داخل هذا المؤتمر وكان موعدنا هذا العام لعدة ايام .

وفى مدينة لوس انجلوس أكبر وأشهر مدن ولاية كاليفورنيا وثانى أكبر مدن الولايات المتحدة الامريكية بعد نيويورك التى تبعد عنها ٥ ساعات طيران . وتستمد هذه المدينة شهرتها القريبة من أنها كانت وراء تنظيم واحدة من اعظم دورات الاولمبياد فى العام الماضى . أما شهرتها البعيدة فانها ترتكز على ان « هوليوود » أكبر مركز عالمى لصناعة السينما هو أحد احيائها . كما يرتبط اسم لوس انجلوس فى اذهان الصغار والكبار على السواء بوجود مدينة « ديزنى لاند » التى تعتبر قمة المشروعات الترويحية والترفيهية فى العالم .

والى جانب مدينة السينما وديزنى لاند تشتهر بأنها مدينة النخيل الذى تنتشر اشجاره فى كل انحائها .. كما أنها مدينة الشمس الدائمة والثقافة والمسارح والمعارض وانتاج البترول وكثير من الصناعات الكبيرة .. كما انها محاطة بالشواطيء من كل جانب .. ولكل هذه الأسباب كان وقع عليها الاختيار لعقد المؤتمر الدولى للسياحة « الباو واو » هذا العام وهى المرة الثانية الذى تستقبل فيه المدينة هذا المؤتمر خلال خمسة اعوام .

ويرجع الفضل لانشاء لوس انجلوس الى الحاكم المكسيكى لمنطقة كاليفورنيا فيليب دى نيف ١٥٤٤ وبدأت الحياة فى المدينة بـ ١١ عائلة تضم ٤٤ فردا فى ذلك الوقت الى ان وصل تعداد المدينة حاليا الى ثلاثة ملايين نسمة ويتوقع خبراء التخطيط ان تصبح هذه المدينة بامكانيات المنطقة المحيطة بها أكبر مدن أمريكا فى عام ٢٠١٠ ميلادية .

وتشتهر لوس انجلوس أيضا بأن سكانها يضمون ٥٦ جنسية مختلفة .. وان التدريس بمدارسها يتم بـ ٧٦ لغة .. هى لغات سكانها ومنطقة المدينة تمثل اكبر تجمع صناعى وزراعى فى الغرب الامريكى .. كما انها تتميز بالجو المعتدل صيفا وشتاء بالنسبة لجميع الولايات والمدن الامريكية الأخرى .

ولان السياحة تطورت فى مدينة لوس انجلوس حتى أصبحت من أهم الصناعات التى يعتمد عليها اقتصادها القومى .. كان قرار محافظها الزنجى توم برادلى وأعضاء مجلس المدينة بدعوة مؤتمر الباو واو للانعقاد بها للمرة الثانية خلال خمس سنوات كما ذكرت .

وتقول الاحصائيات التى تم تداولها فى المؤتمر ان السياحة حققت دخلا لولاية كاليفورنيا يصل الى ٢٦ بليون دولار فى عام ٨٤ انفقها ٤٣,٢ مليون زائر .. وقد خص لوس انجلوس من هذه البلايين ٩ بلايين دولار واتاحت الانشطة السياحية بشكل مباشر أو غير مباشر حوالى ٣٩٠ ألف فرصة عمل لسكان المدينة وبلغت الضرائب التى حصلت لحساب خزانة ولاية كاليفورنيا والحكومة الفيدرالية من وراء حوالى ١٤٥ مليون دولار .

ومن أهم موارد صناعة السياحة فى لوس انجلوس .. سياحة المؤتمرات .

ففى عام ١٩٨٤ تم تنظيم ٣٢٨ مؤتمرا أمريكيا دوليا فى مركز المؤتمرات بالمدينة وقد شارك فى هذه المؤتمرات مليون و ٨ آلاف عضو انفقوا ٤٥٩ مليون دولار والهيئة التى تدير مركز المؤتمرات فى لوس انجلوس لا تقوم على اساس الربح .. ولكن مهمتها تقوم على تشجيع سياحة المؤتمرات من كل انحاء امريكا والعالم .. باعتبارها من اهم انشطة زيادة الموارد السياحية .

هذه صورة سريعة للوس انجلوس

مدينة السينما وولت ديزنى التى استثمرت كل امكانياتها لتتحول الى أكبر مركز للجذب السياحى المحلى والعالمى .. والى اللقاء فى المقال القادم للحديث عما اثير فى مؤتمر « الباو واو » من قضايا هامة تمس صناعة السياحة .





■ يوميات الاخبار يكتبها اليوم محمد مصطفى غنيم ■

** كل الدول المتقدمة تحرص على الحفاظ على الأماكن التى شهدت مولد وحياة وابداع ادبائها وفنانيها وعلمائها .. **

أين ذهبت بيوت هؤلاء الاعلام ؟

الجمعة :

فى المانيا الغربية والشرقية زرت بيت جوته ومنزل بيتهوفن ، وفى وارسو رأيت بيت شوبان ، وفى لندن تستطيع ان تزور الأماكن التى اقام فيها ديكنز وغيره من مشاهير الشخصيات التى تركت بصماتها فى تاريخ الآداب والفنون والعلوم وقد احتفظوا بها كما كانت يوم كانت تضم هذه الشخصيات . واحاطوا هذه الأماكن بالرعاية والاحترام .

واتلفت هنا حولى بحثا عن المنازل التى سكن فيها كبار شخصياتنا الادبية والفنية . والتى شهدت لحظات كفاحهم ونشاطهم وابداعاتهم فى مختلف المجالات . فلا استطيع العثور عليها . واذا وجدت بعضها اكتشفت انها فى حالة يرثى لها أو تهدمت أو ازيلت تماما من الوجود . دون ان تترك خلفها ما يوحى بانها كانت فى يوم ما مقرا لواحد ممن ترك لنا الكثير من روائع الأدب والفن .

ان كل الدول المتقدمة فى العالم تحرص على الحفاظ على الأماكن التى شهدت مولد وحياة ونشاط ابنائها وفنانيها وعلمائها وشخصياتها العامة التى اسهمت فى اثراء حياتها . فهى تجعل من تلك الأماكن مزارات ومتاحف يتردد عليها المواطنون . والزائرون الاجانب الذين يهتمون باصحاب هذه الأسماء ورؤية البيوت التى عاشوا وعملوا فيها .

صحيح اننا مازلنا قادرين على ان نرى كرمة ابن هانىء حيث ابدع شوقى اروع قصائده ومسرحياته الشعرية ، ورمثان التى عاش فيها عميد ادبنا العربى طه حسين .. ولكن اين بيوت عمالقة الادب والفن الآخرين الذين اسسوا دعامات نهضتنا الادبية والفنية منذ اواخر القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين .. اين بيوت مصطفى صادق الرافعى .. والمنفلوطى والمازنى والشيخ عبدالعزيز جاويش وقاسم امين وعبده الحامولى وغيرهم وغيرهم من الرعيل الذى حمل لواء النهضة التى شهدتها مصر منذ بداية القرن الحالى .

لماذا لا تتبنى وزارة الثقافة مشروعا قوميا واسعا للبحث عن بيوت هؤلاء الادباء الكبار وغيرهم من الشخصيات التى اثرت على حياتنا . ومحاولة الاحتفاظ بالأماكن التى عاشوا فيها وشهدت اعمالهم وابداعاتهم والحفاظ على الأشياء التى كانوا يستخدمونها والجو الذى كانوا يكتبون فيه مثلما نرى فى مثل هذه الأماكن فى مدن العالم المتقدم .

ان كل جهد يبذل فى هذا السبيل سوف يؤكد سلوكنا الحضارى ، وإدراكنا لقدر الرجال الذين كانت اعمالهم حافزا للشعب فى مراحل مختلفة من حياته .

ووزارة الثقافة التى بدأت مشكورة حملتها العظيمة لترميم آثارنا القديمة تستطيع ان تضيف الى جهدها الطيب حملة أخرى للحفاظ على بيوت الادباء والفنانين الذين نفخر بهم فى كل حين .

نهارك سعيد
وسره الدفين

السبت :

رغم كل الضحكات التى انتزعها احمد رجب من اعماقى وانا اطالع صفحات كتابه الأخير .. نهارك سعيد

ورغم ان الكتاب كما قد يبدو لاول وهلة حملة منسقة ومركزة على الجنس اللطيف ، الا انه لم يستطع ان يخفى حقيقة سر يحاول احمد رجب ان يبقيه بين ضلوعه .. وهو انه فى كل ما يكتبه من مشاغبات لبنات حواء انما يحاول ان يبعد الانظار عن حقيقة المشاعر التى يكنها للنصف الحلو ..

الحب هو

الاحساس بانك فقدت الكثير بفراقها

ولقد حرمنى كتاب نهارك سعيد تناول طعام السحور فى اليوم الذى بدأت اطالعه فيه . حيث استغرقتنى القراءة وما احدثته من شعور ممتع حتى فوجئت بأذان الفجر يدوى فى مسمعى . واكتشفت حينئذ ان احمد رجب مسئول عن صيامى فى اليوم التالى بلا سحور .

ويمتاز اسلوب احمد رجب الساخر بتلقائية طبيعية لا تكلف فيها على عكس ما تلمسه من بعض الكتاب الذين تشعر انها يحاولون بكل وسيلة انتزاع الضحكات منك .. تماما مثلما كان الريحانى ينتزع الضحكات ولايزال . بعباراته البسيطة الخالية من كل تصنع ، بينما نرى اليوم هؤلاء الذين يطلقون على انفسهم لقب ملوك الكوميديا يقومون بحركات اشبه بمهرجى السيرك ، ولاينقص كل منهم الا ان يتولى بنفسه زغزغة المتفرجين لكى يقهقهوا ضاحكين .

دروس من دولة صغيرة

الأحد

كم اود لو ارسلنا بعثات مختلفة الى دولة اسيوية صغيرة ، بل ومن اصغر دول العالم ، لكى نتعلم منها كيف استطاعت رغم انعدام كل مواردها الطبيعية ان تنهض وتتقدم وتدعم صناعاتها واقتصادها ومستوى معيشتها لتصبح صاحبة ثانى مستوى للمعيشة فى آسيا بعد اليابان العملاقة .

ولقد زرت سنغافورة التى لا يتجاوز عدد سكانها المليونين عدة مرات على مدى سنوات متفرقة وكنت ارى فى كل مرة تطورا لا يصدق فى كل المجالات ولاسيما انها كانت الى ما قبل استقلالها منذ حوالى ٢٠ عاما لاتملك شيئا على الاطلاق ، وكان دخلها الاساسى يعتمد على ايجار القواعد البريطانية التى تستغل موقعها الاستراتيجى واجور سكانها العاملين فى تلك القواعد .

وفى سنوات قليلة استطاعت الجزيرة الصغيرة ان تنشىء العديد من الصناعات المتقدمة فى الإلكترونيات والاجهزة المتطورة وان تقيم مصانع لتكرير البترول وتصنيع منتجاته ، رغم انها لا بترول فيها واستغل موقعها الذى يتوسط الطريق الى الشرق الأقصى لتقيم صناعة سياحية على ارقى مستوى واصبحت الفنادق الممتازة التى ترتفع كل عام اكثر مما يحتاجه السائحون الذين يتدفقون عليها كل يوم .

واستطاعت الدولة الصغيرة ان تنظم النسل فيها بدون شعارات جوفاء كما اهتمت اهتماما بالغا بتنشئة اجيالها الجديدة ، وتدريب اكبر عدد ممكن من شبابها وفتياتها على احدث صناعات العصر . حتى اصبحت تصدر العديد من منتجاتها الى عشرات الدول .

ان سنغافورة هى المكان الذى ينبغى ان يتجه اليه خبراؤنا وبعثاتنا لدراسة تلك التجربة الفريدة التى خلقت دولة صناعية ممتازة من العدم فى اقل من عشرين عاما ، رغم انها لاتملك شيئا من الثروات الطبيعية التى نملك منها الكثير .

■ اخبار الأطفال تحررها : نعم الباز ■

الصغار فى حدائق المنيرة والسيدة عائشة

امضيت امسية مع صغار من السيدة زينب والمنيرة والخليفة والسيدة عائشة الامسية كانت جولة مع وزير الثقافة عبد الحميد رضوان ومحافظ القاهرة يوسف صبرى أبو طالب والدكتور سمير سرحان المسئول عن الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة .

بدأنا الجولة : بحديقة الاطفال الجديدة بالمنيرة كانت الحديقة مضاءة وكشك الموسيقى تعزف فرقة : العباسية لمديرية التربية والتعليم .. كان الصغار .. يلعبون فى الحديقة مع أسرهم ولا يجلسون على الحشائش بل يجلسون على المقاعد المخصصة للجلوس والزهور تملأ الحديقة وهو مظهر جميل يدل على محافظتهم على حديقتهم التى تم افتتاحها منذ خمسة أشهر وكان الصغار يلعبون فى المراجيح وأعجبنى جدا الصغير ابراهيم فضل الذى قال للمحافظ : المكتبه لاتفتح أبوابها دائما وأجاب المحافظ طلبه بفتح المكتبه باستمرار وقد قرر وزير الثقافة أن تدعم الهيئة العامة للكتاب مكتبه الحديقة بمجموعة من الكتب .

وفى حديقة السيدة عائشة بحى الخليفة كان الصغار مع أسرهم يسهرون مع فرقة : محمد طه المطرب الشعبى الذى يقول لكل صغير موالا باسمه .

وفى حديقة الحوض المرصود شاهد الصغار والكبار فرقة مرسى مطروح للفنون الشعبية تقدم عرسا شعبيا من صحراء مصر .

وفى آخر الجولة كان الجميع يشاهدون مسرحية ابو زيد الهلالى فى وكالة الغورى .

إذا كان فاتك أن تشاهد أمسية رمضانية فاذهب الى هذه الأماكن سوف تشاهد رمضان الحقيقى وتهنئتى لكل صغار السيدة زينب والمنيرة بحدائقهم التى استطاعوا أن يحافظوا عليها جميلة لهم ولغيرهم .

ماما نعم



منال محمد كامل

صورة وتعليق

أجمل تعليق وصل على صورتى الاسبوع الماضى ما كتبه الصديق محمد عرفه لبيب « هدوء وشقاوه آخر حلاوه » .

وصورة هذا الأسبوع التقطها القارىء محمد كامل الجيرى لابنته منال وديك يقفز أمامها .. اكتب تعليقك وسوف ننشر اجمل التعليقات .

محافظ القاهرة ووزير الثقافة والدكتور سمير سرحان ونائب المحافظ مع صغار السيدة زينب فى حديقتهم الجديدة والصورة من تصوير الليثى محمد

فكرة !

قابلت فى انجلترا أحد المصريين الذين هربوا من مصر بعد تأميمهم فى الستينات ومصادرة املاكهم ووضعهم فى السجن الحربى . وقد فتح الله عليه واستطاع بصبره وجهده وكفايته ان يكون فى أوربا وأمريكا ثروة هائلة . وسألته لماذا لايعود الى مصر بامواله الطائلة وتجربته الطويلة ، والحكومة تؤكد كل يوم أنها تشجع رأس المال الخاص وتعلن ان لامصادرات ولاتاميمات ولاحراسات ؟

قال لى رجل الاعمال ليس المهم هى التصريحات والتأكيدات والشعارات . انما المهم هو العمل الملموس . أن أشعر أن الحقوق المسلوبة عادت الى أصحابها . ان اتأكد أن أحكام المحاكم تحترم فلا تتجاهلها الحكومة ولاتتنصل منها ، ولاتلعب معها لعبة الاستغماية .

اعرف احكاما قضائية صدرت ولم تحترم ، بل ديس عليها بالأقدام ، وأعلم أن قرارات جمهورية صدرت تلغى احكاما نهائية أصدرها القضاء . ولو رأينا مرة واحدة وزيرا حاليا يوضع فى السجن لأنه رفض تنفيذ حكم محكمة أو لو رأينا محافظا يقبض عليه لانه هرب من حكم القضاء كما تفعل مع الزوج الذى يهرب من دفع النفقة المحكوم بها لزوجته . لو حدث هذا فسوف تحترم كل احكام القضاء وكل احكام مجلس الدولة . إن الاشتراكية ليست سرقة ونهبا ونصبا وانما هى كفاية وعدل ومساواة .

ولقد قرأت ان الدكتور يوسف والى وزير الزراعة أعلن عن قانون لصرف التعويضات والفوائد المستحقة لملاك الأراضى الزراعية التى تم الإستيلاء عليها عامى ١٩٥٢ و ١٩٦١ تنفيذا لقوانين الاصلاح الزراعى . وان مشروع القانون احيل الى اللجنة التشريعية تمهيدا لعرضه على مجلس الشعب .

وأتمنى أن ينتهى مجلس الشعب من مناقشة هذا القانون فى دورته الحالية . ويكفى هؤلاء البؤساء مالاقوه اكثر من ثلاث وثلاثين سنة من الذل والعذاب والحرمان . وقد حفيت اقدامهم على أبواب الوزارات ، يتسولون حقوقهم من موظفين خربى الذمة ينهالون عليهم بالاهانات والتجاهلات .

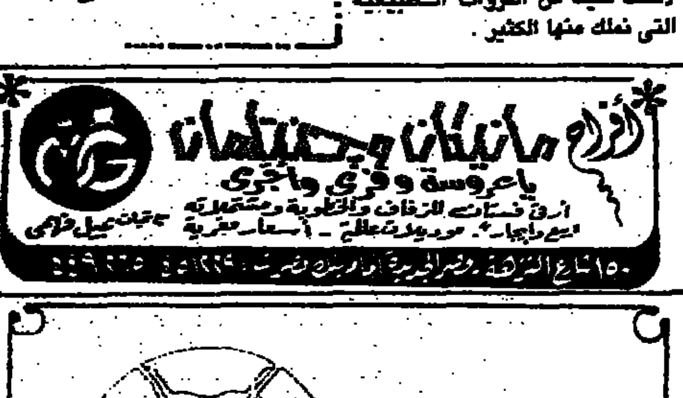
إن الحكومة عندما استولت على اراضيهم وعدتهم بان ترد لهم ثمنها على شكل سندات لمدة عشرين سنة ، وعندما اقترب موعد السداد استصدرت قرارا جمهوريا بأكل حقوقهم وانكار وعود الحكومة .

وهذه عملية نصب لايجوز ان تقوم بها حكومة محترمة . وهى أقرب الى وسائل على بابا والاربعين حرامى منها الى حكومة الأربعين وزيرا ! ومثل هذه التصرفات هى التى افقدت العالم ثقته فى الحكومة . فاذا أقسمت كذبها . واذا أكدت شك فيها ، واذا وعدت اتهمها بالنصب والاحتيال .

واعادة كل الحقوق الى الذين اغتصبت منهم هذه الحقوق سوف تعيد الثقة المفقودة وسوف تكسب منها خزانة الدولة أكثر مما تخسره .

المهم ألا يركب الحق السلحفاة ، بينما الظلم كان يركب الأرنب وأحيانا الصاروخ !

مصطفى امين







طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة